**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Еремина Елизавета Сергеевна**, бакалавр профиля подготовки «Логопедия» *Института специального образования и комплексной реабилитации «Московский городской педагогический университет»*

*(Москва, Россия)*

Социально-коммуникативная компетентность является основополагающей готовностью ребенка получать в процессе коммуникации необходимую информацию, а также продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

 Процесс формирования коммуникативно-речевых способностей нацелен на создание благоприятных условий для осмысленной деятельности, в которой ученик приобретает навыки успешной коммуникации, рефлексии и корректировки социального поведения.

Наиболее благоприятным периодом для осваивания коммуникативных навыков считается дошкольный, а также младший школьный возраст. Именно в этом возрасте для детей характерны такие признаки, как особая чуткость к языковым явлениям, интерес к осмыслению своего речевого опыта, что напрямую связанно с решением возникающих по мере взаимодействия со сверстниками коммуникативных задач.

Как правило, при поступлении первоклассников на обучение в школу их речевое развитие уже оснащено определенным набором коммуникативных и речевых навыков. Принято считать, что для успешного обучения ребенка в школе необходимы следующие компоненты коммуникативного развития:

* владение вербальными и невербальными средствами общения;
* эмоционально-позитивное отношение к коммуникации и сотрудничеству;
* потребность в общении со сверстниками и взрослыми;
* умение слушать собеседника.

Однако как бы ни был насыщен и интересен школьный урок, личность развивается в общении, творчестве, неформальной обстановке. Такую возможность раскрепощения и развития личности даёт система внеклассных мероприятий. Кроме того, внеурочная деятельность расширяет рамки школьной программы, формирует любознательность, повышает эрудицию школьников, создаёт ситуацию успешности для всех учеников.

Школьный театр является одной из форм дополнительного образования. Руководителями школьных театральных студий создаются авторские программы и ставятся задачи привлечения ребенка к коллективной деятельности. И первое, и второе представляет собой существенную научно-методическую проблему. В связи с этим возникает актуальная потребность изучить и внедрить в работу накопленные теоретические и эмпирические знания по детской театральной педагогике с целью использования в рамках внеурочной деятельности современного ФГОС [4].

Задачами театрализованной деятельности младших школьников являются:

* совершенствовать артистические навыки детей (интонационная выразительность речи, эмоциональность);
* формировать коммуникативные навыки (обогащать словарный запас, совершенствовать диалогическую речь, совершенствовать выразительность речи);
* работать над речевым развитием детей (развитие вербальной и невербальной речи);
* развивать коллективные действия и взаимодействия [2].

Занятия театральной деятельностью помогают расширить сознание ребёнка, развивают его умение управлять своими чувствами, учат ребёнка осознанно относиться к своим чувствам, к внутреннему миру. Кроме того, они дают возможность комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: мышление, восприятие, эмоционально-волевую сферу. Так же занятия развивают коммуникативные универсальные учебные действия. Участие в театрализованных играх и постановках обеспечивает «ситуацию успеха» для каждого ребёнка.

Таким образом, школьный театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Школьный театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс. Особенно важное влияние такой учебный театр-клуб оказывает на детей с дефицитом родительского внимания и любви, предлагая им неформальное, откровенное и серьезное общение по актуальным социальным и моральным проблемам, создавая тем самым защитную социально-здоровую культурную среду [3].

Список литературы:

1. Лемяскина Н. А., Стернин И. А. Коммуникативное поведение младших школьников. Воронеж, 2000. —195 с.
2. Алифанова Е. М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. - Волгоград, 2001. — 168 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4  класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.