# Содержание и формы театрализованной деятельности в ДОУ

Г. Новосибирск, МКДОУ д/с №97 «Сказка»

Шестакова Наталья Александровна

Содержание театральной деятельности в дошкольном учреждении предусматривает работу с детьми по четырем направлениям творческой деятельности:

1. Основы театральной культуры. Это направление способствует приобщению детей к театральной культуре, их пониманию театра и его структуры. Основными формами работы являются: беседы о театральной профессии, театре, правилах поведения в театре; участие в театральных постановках в дошкольных учреждениях; участие в музыкальных спектаклях и утренниках в дошкольных учреждениях.

2. Культура речи и технологии. Это занятие предполагает развитие артикуляции, речевого дыхания, дикции и интонации, произнесение фраз грусти, удивления, радости, гнева; построение диалога. С помощью игр и упражнений, языковых и ритмических игр, детских стишков, стихотворений, миниатюр и пальчиковых игр вырабатывается четкое произношение.

3. Театральное представление. Эта театральная деятельность предполагает: соблюдение правил, согласование действий с партнером; развитие навыков общения и коммуникации через игру; развитие познавательного интереса, воображения, логического мышления, интеллекта и эмоциональности. Такая игра включает в себя воображение, движение, словесные, повествовательные, драматические и пантомимические игры.

4. Ритмопластика. Это направление состоит из самостоятельных театральных занятий, начиная от основ актерского мастерства, танца, пантомимы и пиктограмм до обучения детей имитации характерных действий сказочных персонажей. Он также развивает способность разыгрывать сценки на основе менестрелей, стихов и знакомых сказок, используя элементы костюмов, атрибутов и реквизита. Дети дошкольного возраста учатся различать различные эмоциональные состояния в произведении, передавать это с помощью жестов, движений и мимики, а также находить эмоциональный отклик. Используемые материалы: эскизы, фонограммы, костюмы, атрибуты, декорации для данных упражнений, инструменты из материальной среды в соответствии с собственными идеями.

Формы организации театральной деятельности могут быть различными (по Н. С. Карпинской):

1. Театральные занятия. Эти занятия должны одновременно выполнять образовательную, познавательную и развивающую функции. Она ни в коем случае не должна ограничиваться подготовкой к выступлениям. Формы и методы занятий, а также их содержание должны способствовать достижению трех основных целей: создание атмосферы творчества, развитие театральных актерских навыков и развитие речи, социально-эмоциональное развитие детей.

2. Индивидуальная работа. Во время индивидуальной работы между педагогом и ребенком устанавливается тесный контакт. Это помогает педагогу понять, что беспокоит ребенка (насколько они глубоки и серьезны), помогает глубже исследовать чувства ребенка и выявить пробелы в знаниях ребенка, которые можно заполнить с помощью систематической работы. Индивидуальная работа помогает подготовить детей к предстоящей деятельности (игре, занятию, выступлению). В ходе индивидуальной работы знания, умения и навыки дополняются, обобщаются, закрепляются и систематизируются для дальнейшей деятельности.

3. Самостоятельная деятельность детей. Под влиянием впечатлений от окружающей среды у детей дошкольного возраста возникает самостоятельная игра. Поэтому необходимо подпитывать впечатления детей, чтобы полноценная игровая деятельность могла возникнуть и развиваться. Различные игры (кукольные и драматические) в исполнении взрослых и детей оказывают сильное эмоциональное воздействие на детей. Дети хотят пересказывать наиболее запомнившиеся и интересные для них истории, переживая их снова, трансформируя, изменяя и конструируя их по-своему. Часто дети повторяют историю про колибри и сами распределяют роли в сказке "Репка", строго соблюдая порядок появления того или иного персонажа.

4. Театрализованная игра на праздниках, развлечениях. Для того чтобы праздники были успешной формой организации театрализованной деятельности детей, необходимо ежедневно систематически работать с детьми, развивать их вкус, способности, эмоциональную активность в театрализованной, изобразительной, пластической и речевой деятельности, обеспечивать приобретение навыков. Праздники, как и игра, должны давать каждому возможность проявить свои художественные способности и творческую активность, приносить радость и эмоциональную восприимчивость.

5. Совместная театральная деятельность взрослых и детей. Это деятельность вне занятий, то есть на прогулке. Она состоит из: игровых ситуаций прогулок; чтения художественной литературы с обыгрыванием сюжетных эпизодов в течение дня, вне занятий; организации игр в игровых комнатах; строительные игры совместно с драматизацией; игры - рисования на свободную тему. Вышеперечисленные виды игровой деятельности являются мощным толчком для творческой мысли, идеи, требующей воплощения, а также они влияют на эмоциональное развитие детей-дошкольников.

6. Посещение детьми театров, совместно с родителями. Детей можно приобщать к театру с самого раннего возраста. В процессе приобщения детей к этому искусству родители должны решить важную задачу по развитию зрительской культуры. Эта культура включает в себя: способность адекватно реагировать на действие на сцене; знание особенностей театра; понимание роли аудитории в процессе создания художественного театрального образа; умение взаимодействовать с актерами в процессе действия на сцене.

7. Театрализованные игры-спектакли и театрализованные действия. Театрализованные игры вызывают неизменный интерес у детей. Многогранное влияние игры на личность ребенка позволяет использовать ее как не инвазивный, но мощный педагогический инструмент. Во время игры ребенок чувствует себя свободно, расслабленно и естественно. Таким образом, во время игры у детей развиваются навыки самостоятельных действий, которые включают в себя способность обдумать идею без посторонней помощи и умение действовать в различных ситуациях.

8. Кружковая работа. Одной из форм организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении является кружковая работа, которая способствует решению следующих задач: развитие основных эмоций (радости, удивления, страха, страдания), детского воображения, фантазии, всех видов памяти и многих других. Основная цель клуба - не ограничивать работу с детьми как с "актерами", а через все виды детской деятельности решать задачи, направленные на эмоциональное становление детей.

9. Проектная деятельность. Эти занятия интересны и полезны не только для детей, но и для самих педагогов. Это дает возможность сфокусировать собранный материал на определенной теме, почувствовать себя партнером детей в решении исследовательских задач, повысить собственный уровень компетентности в той или иной проблеме, вывести отношения с родителями на новый уровень, сделать процесс обучения менее скучным и более назидательным. Из изучения методической и психолого-педагогической литературы следует, что существует большой теоретический и практический опыт организации театральных занятий в детском саду. Так, Т. Н. и Ю. Г.  Караманенко разработали одно из первых и наиболее популярных пособий для педагогов по использованию различных видов кукольного театра. Для практических работников дошкольного учреждения, несомненный интерес представляют методические рекомендации по театральной деятельности дошкольников, разработанной Л. П. Бочкаревой. В данной методической работе описаны виды театральных предметных игр и дано подробное описание каждой из них. Автору руководства хорошо известны трудности, с которыми сталкиваются практические работники дошкольных учреждений при организации и проведении театральных мероприятий. В основном это связано с недостатком времени, отведенного на преподавание. Поэтому в этом направлении работа с детьми ведется в тесной связи с мероприятиями по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи и художественной деятельности.

Из всех программ можно выделить программу М. Д. Маханевой «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста». Данная программа направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его индивидуальности. Программа основана на интеграции образовательных областей. В ней систематизированы методы и средства театрально-игровой деятельности и обосновано их разделение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую деятельность, постановка сказки, создание сценических образов, вызывающих эмоциональные переживания.

Познакомившись с литературой по данной проблеме, можно сделать вывод, что содержание театральных занятий в дошкольном образовательном учреждении предусматривает работу с детьми по четырем направлениям деятельности - основы театральной культуры, культура и техника слова, театральная игра, ритмопластика. Эта деятельность имеет конкретные организационные формы: занятия, индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность детей, работа в кружке, театрализованная игра во время праздников и развлечений, проектная деятельность. Разнообразие форм театральной работы с детьми помогает решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи, присущие процессу дошкольного образования.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]. − М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4. Детская психология.- М., 1983.
3. Давыдова С.М. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста / С.М. Давыдова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. − № 5. − С. 167–168
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам, пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов - 3-е изд., перераб. М. : Просвещение, 1982. 191 с