Николаева Татьяна Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 40 «Радость»

города Новочебоксарска

 Чувашской Республики.

 Консультация для родителей «Креативное мышление»

Детство – уникальный и волшебный мир. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем окружающего мира. На современном этапе дошкольные образовательные организации несут ответственность за формирование общей культуры, развитие интеллектуальных, личностных качеств, в том числе развитие творческих способностей и индивидуальных особенностей дошкольников.

Развитие творческих способностей – актуальная проблема дошкольного образования. Дети наиболее восприимчивы к творчеству, при этом развитие творческих способностей происходит в период дошкольного детства, когда закладываются основы личности. В связи с утверждением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования стала очевидной необходимость изменить систему образования детей дошкольного возраста.

В соответствие с Региональной моделью выявления, поддержки и развития одарённых детей в России имеется достаточно большой опыт организации работы с одарёнными детьми. Однако решение этой проблемы актуализирует необходимость формирования национальной инновационной системы, которая коренным образом изменит «творческость» и интеллектуальность, а также образованность людей. Для этого необходимы условия и средства, способствующие развитию ребёнка уже в дошкольном возрасте.

В дошкольном возрасте развивается мышление детей, в том числе и творческое. Опираясь на мнение исследователя Е. И. Николаевой, мы вывели рабочее определение понятия «креативное мышление».

Креативное мышление – процесс порождения нетрадиционных, новых, необычных идей, быстрого решения проблемных ситуаций.

Креативность развивается в ходе творческой деятельности детей. В процессе такой ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от самой деятельности, так и от ее итога. Творчески-созидательная работа формирует личность ребенка, может помочь им в постижении нравственных норм и ценностей – различать добро и зло, сострадание и ненависть и т.д. В ходе творчества дошкольники способны воплотить в результате собственное представление о ценностях, индивидуальные качества, по-новому осмысливают их.

Одним из важнейших факторов развития креативного мышления у детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Нам удалось определить основные условия успешного развития креативного мышления у детей дошкольного возраста: это раннее физическое развитие малыша; создание обстановки, опережающей развитие детей; требовательность к ребенку и формирование условий максимального напряжения сил; предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий; теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.Как видим, огромную роль в формировании креативности ребенка играют прежде всего родители. От их усилий зависит, разовьются в детях эти способности или угаснут. Между тем и дошкольное учреждение оказывает огромное влияние на процесс формирования креативных качеств у ребенка.

Одним из важнейших средств МХК, влияющим на развитие креативного мышления у дошкольников, является изобразительное искусство.

Живопись – это один из видов изобразительного искусства, воспроизведение красками на холсте, дереве, плоскости стены предметов и явлений реальной действительности. Ранние эмоциональные переживания, связанные с восприятием искусства, нередко оставляют неизгладимый след в душе ребенка. С годами это первое, не всегда осознанное тяготение к прекрасному переходит в потребность знать и понимать искусство.

На наш взгляд, целесообразно знакомить детей с произведениями, которые могут послужить развитию креативного мышления. В этом ряду мы можем назвать произведения А. В. Лентулова «Звон. Колокольня», И. И. Левитана «Золотая осень», В. М. Васнецова «Богатыри», «Иван-Царевич на сером волке», Н. Е. Чарушина «Лягушка-путешественница», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», И. Е. Репина «Бурлаки на Волге», В. М. Венецианова «Гумно», К. Е. Маковского «На попечении у бабушки», «Бабушкины сказки», И. К. Айвазовского «Девятый вал», И. И. Шишкин «Сосновый бор», «Мачтовый лес», «В Вятской губернии» и многие другие.

Восприятию картин должны предшествовать наблюдения в природе. Окружающая действительность поможет понять неповторимую красоту, созданную художником, откроет колористические возможности. И тогда, уже работая над рисунком, ребенок сможет найти золотистую гамму, характеризующую осень, холодные цвета зимы, нежно-голубые, светло-зеленые оттенки весны. Повторные наблюдения, художественное слово, музыка будут не только накапливать впечатления, но и воспитывать культуру образного видения, способствовать формированию художественного образа в рисунках.

Наряду с использованием пейзажной живописи, широко используется портретная живопись для формирования креативного мышления у дошкольников.

Дошкольников знакомят с картинами, созданными разными художниками на одну и ту же тему («Семья» Г. П. Сорогина и «Семья» Ю. П. Кугача). Воспринимая эти картины, дети приобретают умение сравнивать различную манеру изображения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к изображаемому.

Практика показывает: от отбора произведений зависит успех воспитания детей, формирования у них креативного мышления. То, о чем расскажет художник на полотне и с чем впервые соприкоснется дошкольник, что откроется перед его взором, чему он удивится, – все это станет основой формирования эстетического вкуса, устойчивого интереса к живописи как источнику познания мира. Таким образом, правильный отбор произведений живописи является одним из условий творческого воспитания дошкольников. Но не только в этом его значение. Кроме того, через восприятие живописи (жанровая, портретная, натюрморт, пейзаж) происходит гуманизация личности ребенка. Скажем, понимая гуманные отношения в жанровой живописи, он попытается перенести воспринятые отношения в собственные со своими сверстниками и взрослыми. Так он учится наблюдать, всматриваться в лица людей, понимать их радости и печали, но самое главное – он учится сопереживанию.

Таким образом, от общения с изобразительным искусством дети получают прежде всего радость узнавания окружающего мира. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Искусство создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать.

Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество, креативное мышление.

Воспринимая произведение художника, эмоционально откликаясь на него и размышляя о нем, ребенок совершает умственные и духовные усилия над собой, он как бы преобразует себя, а включение воображения, фантазии в процесс восприятия картины говорят о творческом труде дошкольника.

Как видим, мировая художественная культура является важным средством формирования креативного мышления у детей дошкольного возраста. Любой вид искусства, будь то литература, живопись, музыка или скульптура, позволяет ребенку развить внимание, память, креативные способности; умение сопереживать, усваивать существующие в обществе ценности и нормы. Именно искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется творческий потенциал, речевые и изобразительные возможности ребенка. Мы полагаем, что значение опыта приобщения ребенка к мировой художественной культуре уже в детском саду для его развития и воспитания невозможно переоценить. В связи с этим мы постоянно обращаемся в своей практической деятельности к потенциалу искусства.

Нами была составлена и проведена программа развития креативного мышления у детей дошкольного возраста с использованием средств МХК. Была составлена программа на год, которая включала знакомство детей с произведениями отечественной художественной литературы и живописи, которое было не вычленено из общего воспитательного процесса. В ходе эксперимента был выявлен большой интерес у детей к различным жанрам, стилям и темам изобразительного искусства, увлеченность художественным словом. Они живо реагировали на предложенные воспитателем творческие задания по каждой теме.