Авторы:

Шатковская Галина Викторовна

Учитель технологии МБОУ СОШ №22 г. Сергиев Посад

Малыгина Ирина Александровна

Инструктор групповых программ ООО «Легенда» г. Сергиев Посад

**ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ РАЗДЕЛА "РУКОДЕЛИЕ"**

**1.1 Педагогические предпосылки развития творческой деятельности**

Творческая деятельность - это целенаправленная интеллектуальная деятельность человека, результатом которой является нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество присуще любой деятельности человека: технической, художественной, литературной, научной и производственной.

Творческую деятельность можно разделить на два основных вида: духовное творчество и научно-техническое творчество.

Современная жизнь требует воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности. Большая роль в этом отводится школе, и огромный вклад в развитие творческих способностей вносит предмет «Технология».

Развивать творческие способности человека – это, прежде всего, воспитывать творческое отношение к труду. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к поставленной задаче.

Творческое отношение к труду – это одновременно и воспитание любви к делу, и стремление к познанию его особенностей, которые в свою очередь стимулируют испробовать свои силы, добиться успеха.

 В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможно творчество.

В практикуемой методике преподавания до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы учащихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: учитель показывает, как и что делать, а ученики копируют его действия. Данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей учащихся.

Предмет «Технология» - это творческий предмет, который представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. На занятиях реализуются эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество. В школе есть все условия для развития творческого потенциала учащихся средствами предмета: хорошая материально-техническая база, система, позволяющая обеспечить переход от репродуктивных действий к творческим, множество наглядных средств, творчество учителя.

В массовой практике в школе существует противоречие между стремлением личности к творчеству, самовыражению и узкими рамками программных требований. Для устранения данного противоречия необходимо ориентировать содержание учебных программ на творчество.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

 1) творчеству нужно и можно учить;

2) творческое начало не является природным качеством ума.

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию используется следующее: развитие творческой активности учащихся; включение учащихся в творческую деятельность; использование методов проблемного обучения; развитие качеств творческого мышления: самостоятельность и критичность.

Развитие творческих способностей учащихся можно реализовывать, опираясь на следующие принципы: 1) принцип развития мотивации к творческой деятельности; 2) принцип развития умений самообразования и самовоспитания; 3) принцип приоритета творческой деятельности; 4) принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся; 5) принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся.

Грамотные действия учителя, способного разглядеть в ребенке талант и создать благоприятные условия для его развития, могут помочь развиться этим способностям. Подобную сложную работу, требующую обязательного творческого подхода можно назвать педагогическим творчеством.

Педагогическое творчество - это высшее проявление индивидуальности педагога, его опыта, дарования, способностей и личности, воображения и интуиции, высшая степень профессионализма и мастерства».

Преподаватель, благодаря специфике своей профессиональной деятельности, имеет возможность общаться и влиять на творческую личность ученика. Из этого можно сделать очевидный вывод, что преподаватель должен нести в себе творческое начало.

Творческая деятельность преподавателя осуществляется в двух основных формах: 1) применение известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям и 2) разработка новых средств, применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми преподаватель уже имел дело ранее.

Творчество в практической деятельности педагога «Технологии» настолько разнообразно, что можно говорить о различных аспектах его проявления. Профессиональное своеобразие педагогического труда и состоит в том, что в нем невозможна полная алгоритмизация, хотя существует некоторое постоянство используемых приемов и навыков.

 Применение этих стандартизированных методов в постоянно меняющихся, нестандартных и нестационарных ситуациях требует постоянной модернизации и коррекции.

Новые педагогические методы и системы дают возможности применения педагогического творчества в зависимости от возраста учеников.

**1.2 Психологический аспект проблемы развития творческой деятельности учащихся**

Творчество как вид деятельности человека связано с психологической структурой личности: направленностью (мотивационной сферой), опытом (компетентностью), особенностями процессов восприятия, памяти и мышления (познавательной сферой), индивидуально-психологическими особенностями. В этой связи возникает задача диагностики психологических особенностей детей, имеющих задатки и склонности к творчеству.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями и навыками.

Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, которая требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Диагностику уровня творческих способностей учащихся можно анализировать по качеству результата («продукта») их творчества.

В зависимости от вида творческой деятельности результат может быть представлен как сделанный руками предмет (вещь) при практической деятельности, проект или решенная проблема при интеллектуальной деятельности, рисунок, стихи, игра на музыкальном инструменте и т.д.

Творческая личность характеризуется следующими психологическими свойствами: любознательность, впечатлительность и вдохновение; высокое самомнение и тщеславие; стремление к доминированию; оптимизм; гибкость мышления; независимость, самостоятельность, способность к саморегуляции; способность к восприятию красоты; чувство гармонии и красоты; потребность в совершенстве продуктов своей деятельности; склонность к риску.

 В выпускной аттестационной работе рассматривается проблема развития творческой деятельности учащихся (девочек) 5 класса. Учащиеся данного возраста излишне независимы в суждениях, у них нет почтения к условностям и авторитетам, чрезвычайно развито чувство юмора и умение найти смешное в необычных ситуациях, они менее озабочены порядком и организацией работы, у них более темпераментная натура. Эти характеристики творчески одаренной личности обусловлены наследственными факторами, психологическими особенностями человека и условиями его жизнедеятельности (а не только результатом обучения и воспитания).

Творческая личность отличается от других людей целым рядом особенностей:

– когнитивных (высокая чувствительность к сенсорным раздражителям; чувствительность к необычному, уникальному, единичному; способность воспринимать явления в определенной системе, комплексно; хорошая память; развитые воображение и фантазия; развитое дивергентное мышление как стратегия обобщения множества решений одной задачи и др.

– эмоциональных (высокая эмоциональная возбудимость, преодоление состояния тревожности, наличие стенических эмоций);

– мотивационных (потребность в понимании, исследовании, самовыражении и самоутверждении, потребность в автономии и независимости);

– коммуникативных (инициативность, склонность к лидерству, спонтанность).

В составе творческих способностей выделяют интуитивность (как способность к интуитивным решениям), способность к преобразованиям, способность к прогнозированию, (один из основных признаков творческой одаренности), ассоциативность (легкость ассоциирования, сближения понятий), чувство юмора, способность к импровизации и широкий фокус внимания.

Творчество начинается с новой идеи. Новые идеи могут появляться как на основе новой информации, так и без нее. Чтобы учащийся мог создать что-то новое он должен опираться на уже известное, иметь материал, хранящейся в памяти. Чтобы учащиеся начали творчески применять полученные ими ранее знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности. Должна быть организована мотивация к действию.

Последовательность творческой деятельности учащихся заключается в том, что на самом первом этапе, познакомившись с образцами работ разного уровня сложности, они составляют свою композицию изделия. В первых работах непременно включаются элементы, обязательные для начального обучения.

 Тем, кто испытывает затруднения в первоначальном композиционном решении, предполагаются готовые образцы, в которые учащиеся по желанию могут вносить изменения. Все равно в каждом образце проявится индивидуальность исполнения.

Пробуждения интереса к действию, следует начинать с демонстрации пособия, творческих работ. Показ рассчитан на пробуждение переживаний учащихся, вызванных созерцанием красивого изделия, мастерски выполненного преподавателем.

**ВЫВОДЫ**

Творческая личность - это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому, оригинальному. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности.

Необходимо, чтобы учащиеся могли углубляться в атмосферу творчества и поиска нового, что способствует усовершенствованию навыков творческого мышления, активизации умственной деятельности, развитию индивидуальных наклонностей каждого учащегося, а это необходимо для того, чтобы полностью использовать возможности процесса творчества и реализовать себя в будущей жизни, справляясь со всеми возникающими трудностями и ситуациями.

Творческая деятельность - это целенаправленная интеллектуальная деятельность человека, результатом которой является нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможно творчество.

Развитие творческих способностей учащихся можно реализовывать, опираясь на следующие принципы: 1) принцип развития мотивации к творческой деятельности; 2) принцип развития умений самообразования и самовоспитания; 3) принцип приоритета творческой деятельности; 4) принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся; 5) принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся.

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, преподаватель, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристическою поиска.

Творческая личность характеризуется следующими психологическими свойствами: любознательность, впечатлительность и вдохновение; высокое самомнение и тщеславие; стремление к доминированию; оптимизм; гибкость мышления; независимость, самостоятельность, способность к саморегуляции; способность к восприятию красоты; чувство гармонии и красоты; потребность в совершенстве продуктов своей деятельности; склонность к риску.

Таким образом, можно сделать главный вывод - предмет технология позволяет развивать творческие способности учащихся в тандеме с творческим, целеустремлённым учителем, использующим в учебном процессе различные инновации.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреев В. И. Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности. М.: Высш. Шк., 2011. - 240 с.

2. Арбат Ю. А. Красота вокруг нас. М.: Искусство, 2012. - 176 с.

3. Бабанский Ю. К. Школа воспитывает для жизни трудом и в труде // Народное образование. - 2015. - № 5. - С. 209-214.

4. Бехтерев В. М. Проблемы развития и воспитания человека. М.: Изд-во Инт практ. Психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2013. - 416 с.

5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 320 с.

6. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2013.-512 с.

7. Гальперин П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий //Исследования мышления в советской психологии. М., 2014. - № 5. - С. 24

8. Даль В. И. Толковый словарь живого русского языка: В 4-х т. Т. 2 М.: Корона РИ, 2012. - 779 е.; Т. 4. - М.: Корона РИ, 2012. - 456 с.

9. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в общении //Народное образование. 2014. - № 7. - С. 19-21

10. Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г. Педагогическое наследие /Сост В. М. Кларин, А. Н. Джуринский. М.: Педагогика, 2014. - 416 с.

11. Котеленец С.И. Технология предмет особенный. // Школа и производство. - М.: Школа-Пресс, 2015. № 4. - С. 27-31

12. Краевский В. В. Методологика педагогического исследования: Пособие для педагога-исследователя. Самара: Изд-во СамГПИ, 2014.- 165 с.

13. Лернер И. Я. Проблемное обучение. М.: Знание, 2014. - 64 с.

14. Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.». М.: Педагогика, 2013. - 448 с.

15. Маслоу А. Мотивация и личность. Пер. с англ. - СПб.: Евразия, 2015. -479 с.

16. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 2012. - 168 с.

17. Махмутов М. И. Проблемное обучение. М.: Просвещение, 2015. - 368 с.

18. Новожилов Э.Д. Научно-педагогические основы оборудования школьных мастерских. М.: Педагогика, 2013. - 144 с.

19. Онишук В. А. Урок в современной школе: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2011.- 191 с.

20. Пидкасистый П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. М.: Педагогика, 2013. - 326 с.

21. Поташникова К. Г., Алексеева Н. А. Развитие личности в процессе трудового и профессионального обучения. Издательство Ивановский ИПК иППК, 2014.-69 с.

22. Сахневич Т. А. Формирование у школьников ценностных ориентаций на творчество в образовательном процессе. Автореферат дис. канд. пед. наук. Мурманск, 2012. - 24 с.

23. Симановский А. И. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Гринго, 2014. - 192 с.

24. Скаткин М. Н. Активизация познавательной деятельности учащихся. -М.: Педагогика, 2015. 267с.

25. Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей: Кн. для учителей и воспитателей. М.: Просвещение, 2014. - 144 с.

26. Сластёнин В. А. М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. 488 с.

27. Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа- М.: Просвещение, 2012.-392 с.

28. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. М.: Изд-во МГПУ, 2015.-216 с.

29. Творческие проекты учащихся 5-9 классов /Под редакцией В. Д. Симоненко. Брянск, 2013. - 237 с.

30. Унт И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М.: Педагогика, 2015. - 192 с.

31. Ушачев В. П. Творчество в системе образования: Монография. М.: Моск. Пед. Ун-т, 2015. - 219 с.

32. Фридман JI. М. и др. Изучение личности учащегося и ученических коллективов: Кн. Для учителя /Л. М. Фридман, Т. А. Пушкина, И. Я. Каплунович. М.: Просвещение, 2014. - 207 с.

33. Фролова Е. Н. Чистый источник. М.: Мол. гвардия, 2015. - 206 с.

34. Харламов И. Ф. Как активизировать учение школьников, 2-е изд. Мн.: Народная асвета, 2015. - 324 с.

35. Хоменко Л. Н. Развитие творческой деятельности школьников на уроках технологии // Технология, предпринимательство, экономика: Межвузовский сборник статей: В 2 ч ч. 2. - Тула: Изд-во Тул. Гос., Пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2014. - С. 165-167

36. Хохлова М. Н. Проектно-технологические задачи и задания для уроков технологии // Народное образование .2014. № 8. С. 113-119.

37. Хуторской А. В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. М.:: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 320 с. - (Педагогическая мастерская).

38. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2013.416 с.

39. Чечевицына М. Творческие задачи на уроке //Народное образование. -2014. № 9. - С. 129-136.

40. Череватая Е.А. Декоративные композиции из пуха и пера. // Школа и производство. М.: Школа-Пресс, 2015. № 7. - С. 49-50

41. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 2014. - 208с.

42. Якиманская И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии, 2015. № 2. - С. 31 - 42.

42. Якиманская И. С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников // Вопросы психологии, 2014. № 2. -С. 64-77.