

Психологическая характеристика методов обучения

Рассматривая психологические характеристики методов обучения, наряду с репродуктивными (традиционными) методами следует так же выделить методы развивающего и проблемного обучения.

Развивающее обучение способствует умственному развитию, формированию учебной деятельности, усвоению знаний, умений, навыков. Одна из главных задач развивающего обучения – формирование приемов гностической (познавательной) деятельности. В процессе развивающегося обучения ученик не только познает, но и учится преобразовывать, переосмысливать полученные знания, применять их в новых условиях.

При правильном организованном процессе музыкального обучения учебная деятельность становится творческой: ученик открывает для себя новое, неизвестное, хотя оно известно и не ново для науки, мыслительная деятельность в этом случае осуществляется так же, как и при создании нового, однако благодаря специально созданным условиям открытие нового протекает легче, с меньшими затратами, с меньшим количеством ошибок, поисков и случайностей. «Умственная деятельность везде является той же самой, на переднем ли фронте науки или в 3 классе школы. Деятельность ученого за его письменным столом или в лаборатории, деятельность литературного критика при чтении поэмы – это деятельность того же порядка, что и деятельность любого человека, когда тот занят подобными вещами, если перед ним стоит задача достигнуть понимания определенных явлений. Различие здесь в степени, а не в роде», – пишет Дж. Брунер [3, с.17].

Широкую известность в нашей стране и за рубежом получила теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина [4], которая дает представление о механизмах и условиях перехода внешних действий во внутренние. Вначале у ученика формируется так называемая ориентировочная основа (схема) действия в виде последовательности операций, которая затем становится автоматизированной, сокращенной, переходя в умственный план.

Благодаря исследованиям В.В. Давыдова [5] изменились представления о возрастных возможностях усвоения знаний. С помощью применения теории содержательного обобщения уже у младших школьников удалось сформировать элементы теоретического мышления. Методика Давыдова так же нашла распространение в практике музыкального обучения [с.17].

Большое распространение в практической деятельности педагогов-музыкантов получил метод проблемного обучения, который в определенной степени синтезирует все лучшее, что есть в педагогике. Данный метод развивает у ученика самостоятельно решать проблемы, задачи, анализировать проблемные ситуации. Он основан на принципе сокращения информации, предлагаемый учителем ученику.

Первые теоритические обоснования проблемного метода содержатся в работах выдающегося немецкого педагога А. Дистервега (1790-1866), который создал дидактику развивающегося обучения, содержащую более 30 законов и правил обучения в соответствии с особенностями детского восприятия. «Плохой учитель сообщает истину, хороший – учит ее находить» – этот тезис А. Дистервега стал сегодня девизом метода проблемного обучения [6, с. 79].

Можно выделить три уровня проблемно-эвристического обучения. Если при традиционном обучении педагог сам ставит, формулирует и решает проблему (выводит формулу, доказывает теорему), а ученик лишь запоминает решение проблемы, то в условиях проблемного обучения, по мере продвижения от первого к третьему уровню удельный вес самостоятельной работы ученика возрастает. На первом уровне ученик лишь самостоятельно решает поставленную и сформулированную учителем проблему; на втором – самостоятельно формулирует проблему; на третьем же уровне учитель даже не называет проблему, ученик должен сам найти ее и исследовать различные возможности решения.

Элементы проблемного обучения успешно используются в преподавании исполнительских дисциплин: учащийся должен самостоятельно воссоздать образ произведения, найти пути его воплощения, уметь чувствовать разнообразие настроений, мыслей, смену темповых указаний, разнообразие динамики и т.д. метод проблемного обучения, как и развивающее обучение в целом, не только способствует формированию самостоятельно творческого мышления, но и облегчает, ускоряет процесс заучивания. В ходе активной мыслительной работы материал часто запоминается произвольно и очень надежно.

В соответствии с требованиями дидактики в работе над произведением необходимо сочетать различные методы обучения: 1) объяснительно-иллюстративный – когда педагог показывает конкретный прием исполнения или образец исполнительского воплощения и аргументирует свои действия; 2) репродуктивный, заключающийся в многократном повторении учащимся отдельных приемов или эпизодов с целью развития автоматизма действия, совершаемого им по образцу, данному педагогом; 3) метод проблемного изложения – когда педагог ставит перед учащимся техническую или художественную исполнительскую задачу, а затем объясняет путь ее решения; 4) частично-поисковый – когда поставленная педагогом задача частично или полностью решается учащимся; 5) поисково-творческий – когда учащийся сам видит исполнительскую задачу и находит пути ее решения.

Первые два метода позволяют быстрее воспринимать материал, ориентироваться на художественно-исполнительские образцы педагога. Следующие три, поисковые – ориентируют учащегося на самостоятельное открытие новых для себя знаний, на решение многообразных профессиональных задач. Кроме того, использование поисковых методов способствует приобретению творческого опыта учащихся.

Данные многолетних исследований, проведенных под руководством Б.Г. Ананьева [1], свидетельствует о неравномерности общего развития детей в процессе обучения. Наибольшие сдвиги в развитии ребенка происходят на первом году обучения. Далее темпы роста обучаемости несколько замедляются. Повышение уровня обученности не влечет за собой соответствующего роста обучаемости. Использование индивидуально-монографического метода изучения динамики успеваемости позволило автору и его сотрудникам вскрыть противоречия между обучением и развитием, в частности, между обучением отдельному предмету и общим развитием детей. В условиях начального

образования обучаемость детей характеризуется в первую очередь ростом готовности к дальнейшему обучению, что проявляется в сдвигах («приростах») успеваемости.

Однако оказалось, что равномерное продвижение учеников по всем предметам за время пребывания в начальной школе – не правило, а исключение. Аналогичные противоречия обнаружены и в более поздних периодах формирования личности, особенно в юношеском возрасте, когда неравномерность общего развития проявляется в форме необходимой специализации интересов.

Ранняя профилизация создает подобные тенденции и в музыкальном обучении. Как справедливо отмечают методисты, часто слуховое воспитание в классе сольфеджио отстает от темпов слухового развития в классе по специальности. Между тем, слуховые навыки, которые формируются на занятиях по теоретическим дисциплинам, должны быть основой совершенствования исполнительского слуха. Причина отмеченных выше явлений – отсутствие необходимых взаимосвязей в преподавании исполнительских и теоретических дисциплин.

Обобщая психологические характеристики методов обучения, мы приходим к следующим резюмирующим положениям.

В практической деятельности педагогов-музыкантов утвердились репродуктивные (традиционные) методы, методы развивающего и проблемного обучения. Методы развивающего обучения направлены на формирование приемов гностической деятельности. В процессе развивающегося обучения ученик не только познает, но и учится преобразовывать полученные знания, применять их в новых условиях. Методы развивающего обучения реализуются на основе теории поэтапного формирования умственных действий. Дающей представление о механизмах и условиях перехода внешних действий во внутренние; теории содержательного обобщения, направленной на формирование элементов теоретического мышления ученика; алгоритмизация и программирование, позволяющих планомерно структурировать и систематизировать подачу знаний и контроль за их усвоением. Метод проблемного обучения ориентирован на организацию исследовательского поиска ученика, развитие у него способности самостоятельного решения проблемы. Основным содержанием данного метода является индивидуализация обучения. В практике преподавания музыкальных дисциплин целесообразно применение следующих методов: 1) объяснительно-иллюстративного; 2) репродуктивного; 3) проблемного изложения; 4) частично-поискового; 5) поисково-творческого. Необходимо так же учитывать взаимосвязи в преподавании исполнительских и теоретических дисциплин.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей.- М. : Изд.во АПН РСФСР, 1958. – 672 с.
2. Брунер ДЖ. Процесс обучения. – М. : Изд.во АПН РСФСР, 1962. – 84 с.
3. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий / П.Я. Гальперин // Психологическая наука в СССР : сб. ст. – Т. 1. – М., 1959. – с. 441 - 449.
4. Давыдов В.В. Виды общения в обучении . – М. : Педагогика, 1972. – с. 424.
5. Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей. – Минск, 1971. – с. 213.