Консультация для педагогов

Тема: «Использование методики наглядного моделирования при подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста»

Хрипунова Алла Антоновна,

учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 1 «Сказка» пгт. Джубга

муниципального образования Туапсинский район

Формирование навыков фонематического анализа и синтеза играет важное значение при подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста . Звуковой анализ и синтез должны основываться на устойчивом фонематическом восприятии, а полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов. Применение различных символов и схем повышает эффективность аналитико-синтетической деятельности. Дети наиболее трудно овладевают следующими понятиями: ⎯ звук и буква; ⎯ гласные звуки; ⎯ согласные звуки (глухие, звонкие, твердые, мягкие согласные звуки); ⎯ позиция звука в слове (понятия «начало, середина, конец слова»); ⎯ слог; ⎯ слово; ⎯ предложение. Опорные символы и схемы помогают при формировании данных понятий.

Понятие «Звук» (речевой) вводится, опираясь на неречевые звуки (звуки природы, музыкальных инструментов, звуки животных и так далее), и на дифференциацию неречевых и речевых звуков. Понятия звук и буква вводятся параллельно, и здесь обязательна схема для их дифференциации, в которой закрепляется правило: «Звуки мы говорим и слышим, а буквы мы пишем и видим». При полной характеристике звука вводятся термины: гласный звук, согласный звук (твердый, мягкий, глухой, звонкий). Прежде всего, у детей большую трудность вызывают непосредственно понятия гласный и согласный, для их понимания я ввожу следующие символы: для обозначения конкретных гласных используются следующие зрительные символы, в основе которых лежит соотнесение артикуляции соответствующего гласного звука с геометрической формой (разработано Т.А. Ткаченко). Согласные звуки воспринимаются детьми сложнее, чем гласные, поэтому для их обозначения используются общепринятые символы – цветные кружочки синего цвета с колокольчиком для твердых и звонких согласных, синие кружочки без колокольчика для твердых и глухих, зеленые кружочки с колокольчиком даются для обозначения мягких и звонких согласных, зеленые кружочки без колокольчика – для мягких и глухих. Для более точного понимания терминов «звонкий - глухой» дается изображение колокольчика для звонкого звука, и перечеркнутого колокольчика – для глухого. Трудно детям дается усвоение понятий позиционного звукового анализа и синтеза, то есть определение позиции звука в слове – в начале, середине и в конце слов. При этом работа над пониманием позиции звука в слове ведется параллельно с развитием пространственной ориентировки и анализом цифрового ряда из цифр 1, 2, 3 . На этапе фонематического анализа на уровне слога и слова формируются два понятия «слог» и «слово», дается определение, что слог – это часть слова, а слово – это все, что мы произносим и можем назвать, я ввожу символ яблока и части яблока как понятия часть и целое , и яблока, разрезанного на 3 части как понятия трех слогов в одном слове «яблоко». И также даются понятия слово-предмет, слово-признак, слово-действие Понятие «предложение» - объединение слов, связанных между собой по смыслу. Здесь я ввожу символ держащихся за руки детей, что характеризует линейное построение предложений.

Таким образом, дополнительные зрительные опорные символы и схемы являются незаменимыми помощниками для детей при овладении такими сложными мыслительными операциями, как анализ и синтез.