|  |
| --- |
| Буцкая Жанна Николаевна,музыкальный руководитель,МБДОУ детский сад №72 «Акварель», г. Старый Оскол, Белгородская обл. |

 ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

 Одним из важнейших средств развития музыкальной деятельности дошкольников являются музыкально-дидактические игры. Ценность данного метода обучения обусловлена тем, что музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, движение под музыку и игру на музыкальных инструментах, а также способствуют развитию творческих навыков детей. Таким образом, главная цель методики музыкально-дидактических игр заключена в формировании у дошкольников музыкальных способностей в игровой форме; развитию чувства ритма, динамического и тембрового слуха, музыкального восприятия и выразительности движений.

 Дидактическая игра представляет собой исторически сложившийся в педагогике вид деятельности детей дошкольного возраста, основу которой составляет органическая взаимосвязь усвоения музыкальных знаний и игры. Наличие дидактической задачи обусловливает обучающий характер игры, её направленность на содержание познавательной деятельности дошкольников.

Теория вопроса музыкально-дидактических игр в области музыкального воспитания, как и ценность данной темы, была освещена в трудах многих исследователей. Н.А. Ветлугина рассматривает названные игры как средство формирования музыкально-сенсорных способностей. Сенсорные процессы отражают целостное восприятие произведения, дифференциация выразительных средств, а также проявления, связанные с восприятием отдельных свойств музыкального звука: «На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие. Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна еще и такая среда, в которой ребёнок мог бы углублять усвоенные способы действия, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры и игрушки...». Также Н.А. Ветлугина предложила классификацию музыкально-дидактических игр, за основание которой взято различие игровых действий: настольные, подвижные, хороводные. В дальнейшем эту работу продолжили О.П. Радынова и А.Н. Зимина. Первая из названных исследователей подразделяет музыкально-дидактические игры по возможностям в развитии каждой из трёх основных музыкальных способностей: чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и ладового чувства. А.Н. Зимина классифицирует музыкально-дидактические игры в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий по подобию классификации Н.А. Ветлугиной: спокойное музицирование, игры типа подвижных и игры, построенные по типу хороводных.

 Применение музыкально-дидактических игр на занятиях способствуют развитию певческих навыков и музыкально-ритмических движений. Например, игры, используемые в процессе пения, помогают научить дошкольников петь выразительно, учат брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его. В игре «Где мои детки» у детей развивает умение различать звуки по высоте, и при повторной игре воспитанники точно определяют, что мама-кошка, например, поёт низким голосом, а котёнок – высоким.

 Для того чтобы ребёнок лучше понимал музыкальное произведение и сопоставлял музыкальные образы, необходимо применение музыкально-дидактических игр. Во время слушания музыки хорошо использовать музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию», так как детям нравится соотносить картинку с угадываемой ими мелодией по содержанию. Игра под названием «Музыкальная шкатулка» подходит для закрепления знаний о различных музыкальных произведениях.

 Взаимодействие музыкально-дидактической игры с ритмическими движениями позволяет дошкольникам научиться ускорять и замедлять движения, непринуждённо двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Дети весело маршируют и подражают движениям куклы-петрушки, надетой на руку взрослого: приседают, кружатся, хлопают в ладоши и т.д. Необходимо тщательно продумывать весь ход проведения на занятии музыкально-дидактической игры: игровых действий, привлекательных для воспитанников разного возраста.

 Таким образом, музыкально-дидактические игры являются важным элементом музыкального воспитания дошкольника, поскольку акцентируют внимание ребёнка на средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике и т.д.), учат различать жанры произведения по жанрам, слышать высоту звуков, тембр музыкальных инструментов и обогащают дошкольников новыми впечатлениями, развивают свободу движения и способность к восприятию музыки.

 Литература.

1. Ветлугина, Н.А. Музыкально-ритмические игры для детей/Н.А. Ветлугина//Дошкольное воспитание. – 1987. - №12.
2. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2000.
3. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников/Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982.