**«Использование наглядно – игровых технологий, способствующих формированию сенсомоторного компонента речи у детей младшего дошкольного возраста с речевой патологией»**

 **Авторы статьи:**

**Трофимова Вера Петровна** – заведующий МБДОУ «Детский сад № 1» г. Чебоксары Чувашской Республики

**Кузнецова Марина Геннадьевна** – учитель – логопед МБДОУ «Детский сад № 1» г. Чебоксары Чувашской Республики

 Учите: слушая – слышать,

 Чувствуя – понимать,

 Играя – познавать мир звуков.

«У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять»

А.С.Макаренко.

В последние годы среди воспитанников общеобразовательных дошкольных учреждений значительно увеличивается число детей, имеющих различные отклонения в психофизическом развитии.

 Причины неблагополучного речевого развития надо искать в младшем дошкольном возрасте, так как сензитивный период для развития речи – это возраст от 1 года до 3-4 лет.

Известно, что младший дошкольный возраст – это возраст чувственного (сенсорного) познания окружающего. Мыслить для маленького ребенка значит действовать, играя здесь и сейчас с конкретными предметами. Неслучайно первая стадия развития мышления ребенка названа стадией сенсомоторного интеллекта, которая способна развиваться лишь посредством предметно-игровых действий.

Правильная организация детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ – очень сложное дело. Когда работаешь с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился надолго в памяти и использовался в новых условиях. Результаты работы учителя – логопеда не всегда проявляются быстро.

Практика логопедической работы показывает, что в качестве эффективного коррекционного средства можно использовать **наглядные – игровые методы и приемы.** Это скорее учебно-игровая ситуация, по выражению A.M. Новикова, «симбиоз игровой и учеб­ной деятельности».

Необходимость проведения серьезных коррекционных замыслов логопеда в его работе с дошкольниками через игру очевидна.

Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками представляют, с одной сторо­ны, наглядное пособие, с другой — дидактическую игру со своим содержанием, организацией и методикой проведения. С их помощью создается игровая ситуация, актуализируются знания детей, объясняются правила, формируется дополни­тельная стимуляция игровой и речевой активности, создают­ся условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, формируется положительное от­ношение к обучению. Сам процесс обучения становится эмо­циональным, действенным, позволяющим ребенку усвоить свой собственный опыт, активизируя познавательную деятель­ность.

Испытывая потребность в интересном речевом материале, я стала подбирать и разрабатывать различные варианты КРИ, направленных на коррекцию различных речевых недостатков, помогающих мне в работе и поддерживающих благоприятную эмоциональную атмосферу в работе с детьми.

 Предлагаемые мною наглядно-игровые пособия многофункциональны, они эффективно используются на логопедических занятиях по разным направлениям коррекционной работы:

* развитию фонематического восприятия и слуха;
* подвижности органов артикуляционного аппарата;
* звукопроизносительной стороны речи;
* звуко-слоговой структуры слова, предложения;
* формированию лексико-грамматических категорий;
* развитию связной речи.

**Пособие «Домик для Веселого Язычка**», использую как тренажер при проведении артикуляционной гимнастики.

Данное пособие помогает быстрее освоить артикуляционные упражнения, поскольку ребёнок имеет реальную возможность рассмотреть, коснуться и почувствовать зубы, нёбо, положение губ, совершать различные движения языком, «выполнять» правильную артикуляцию звуков. Это способствует формированию более точных кинестетических ощущений, так необходимых для выработки артикуляционного уклада звуков. Ведь, играя с пособием, ребенок соотносит движения Весёлого Язычка с движениями своего языка и ему легче запомнить и выполнить упражнения самому.

 Проводимые упражнения с помощью данного пособия объединены одним сказочным сюжетом, что вызывает у детей огромный интерес, желание заниматься и положительный эмоциональный отклик. В дошкольном возрасте можно использовать готовые сказки и стихотворения разных авторов: Н.В Нищевой, Е.М. Косиновой, Н.А. Лукиной, Н.А. Рыжовой, М.В. Малец, Т.В. Мецлер, Т.В. Рожковой …

Чтобы артикуляционная гимнастика проходила интереснее и разнообразнее появилось пособие шестигранный **Арткуб.**

Каждое артикуляционное упражнение по методике М.Ф. Фомичевой имеет свое образное название, что способствует наиболее быстрому запоминанию названий выполняемых упражнений. У ребенка сказочные названия вызывают неподдельный интерес и желание выполнять их, а логопеду создает удобства в организации речевой гимнастики. Не надо каждый раз объяснять ребенку способы ее выполнения, а достаточно сказать: «Давай поиграем в лошадку», «Накажем непослушный Язычок», или «Давай сделаем горку, иголочку», «Испечем блинчик», «Нальем в чашку чай» … и показать артикуляционную карточку, расположенную на одном из сторон куба (обычно крепятся карточки для закрепления звукопроизношения одного комплекса звуков: свистящих, шипящих или сонорных).

 Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на центр головного мозга, отвечающего за речь, поскольку они находится друг с другом в тесном соседстве. О том, как развитие пальцевой моторики влияет на развитие речи я останавливаться не буду, а только расскажу, как я использую свои пособия в работе.

 **Тренажер «Что нам пальчики расскажут?».** Использую данное пособие для заучивания пальчиковых гимнастик, стихотворений и рассказывания сказов, небольших рассказов.

У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти, что составляет суть мнемотехники. Опора на визуальный образ очень важна и обязательна, так как если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребёнок чаще всего не понимает содержание текста. Таким образом, приём символизации это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения, например в пальчиковых играх, стихах. Дети сами прикрепляют изображения, последовательно соотнося их с текстом.

 «До пяти лет ребёнок – строитель самого себя из чего бы то ни было»,- отмечала автор технологии саморазвития М. Монтессори. Она предлагала «утончать» детские способности для развития моторики и сенсорики при помощи повседневных материалов и домашних предметов.

В работе с детьми по развитию мелкой моторики рук, обучению диалогической речи, сенсорному воспитанию и формированию пространственных представлений можно использовать такие предметы-заместители, как пластмассовые бельевые прищепки разных цветов и размеров**. («Игра с прищепками»**) На занятиях и в свободное время прищепки «превращаются» в различных животных и птиц. Действия с прищепками озвучиваются весёлыми текстами, стихами, игровыми приёмами.

##  Использование сеткографа и прищепок способствует развитию мелкой моторики, расширению словаря, развитию связной речи.

Очень любят дети нашей группы играть в такие игры как **«Мышки в сыре» и «Золотая рыбка».** Данные пособия формируют навыки шнуровки, нанизывания мелких предметов на шнурок, завязывание и развязывание узелков. Сопровождаемые действиями способствуют положительной динамики речевого развития.

Одним из важнейших условий правильного формирования звуков речи является выработка правильного физиологического и речевого дыхания.

Поэтому в арсенале у каждого учителя - логопеда найдется несколько специальных игр, направленных на обучение этим умениям.

Одним из обучающих и увлекательных, на мой взгляд, пособий является **«Веселые сюжеты»,** позаимствованные с сайта «Логопедочка»

Данное пособие простое в использовании, так как каждый сюжет пособия это новая игровая ситуация с короткой и четкой инструкцией, понятной даже самому маленькому ребенку.

**Сюжет «Горячий чай»**

Ребенку предлагается ситуация:

- Помоги Лисичке - Сестричке остудить чай. Как это можно сделать?

- Правильно, подуть на него. (Ребенок дует на пар, а он отклоняется в вырезанное отверстие).

**Сюжет «Пошалим»**
- Смотри, в тарелке остались крошки. Хочешь немного пошалить?
Давай подуем на крошки и посмотрим, что будет.

**Сюжет**  **«Веселые неваляшки»**
- Неваляшки хотят с тобой поиграть. Подуй на них. На маленькую надо дуть слабо, а на большую…? (Ребенок дует, Неваляшки качаются).

Для обучения детей длительному плавному выдоху были изготовлены такие наглядно - игровые пособия как **«Помоги мухе выбраться из паутины», «Прожорливые фрукты», «Футбол», «Мышка в норке».**

Автоматизация поставленного звука достаточно долгий и сложный процесс, так как малышу **скучно** и **неинтересно** просто повторять за логопедом звуки, слоги, слова, фразы.

 С помощью игрушки – символа звука, игровой ситуации и нескольких листов-полянок, на которых и разыгрывается игровая ситуация этот этап работы над звуком можно сделать для детей более привлекательным и интересным.

На наши логопедические занятия очень часто приходит игровой персонаж Звукоедик, который создает для детей различные игровые ситуации и препятствия и учится вместе с детьми их преодолевать: Звукоедик неправильно проговариваем автоматизируемый звук в слове, переставляет и проглатывает слоги, а дети исправляют его, учат правильно произносить слова, например, проходя **звуковые дорожки.**

Проходя по звуковым дорожкам детям могут предлагаться следующие задании:

**1.** Вспомни, как правильно произносится звук. Выбери дорожку. Веди пальчиком по дорожке, называя слова. Не забывай правильно произносить звук.

**2.** Пройди по дорожке, называя слова, которые начинаются со звука…

**3.** Пройди по дорожке и называй слова, которые отвечают на вопрос КТО? ЧТО?

**4.** Произнеси слово, раздели на слоги, выдели ударный.

**5.** Придумай предложения со словами, которые ты запомнил.

**6.** Расскажи о приключениях маме и своим друзьям.

 **Итак, можно сделать вывод, что разнообразные игровые приемы эффективно помогают:**

1. Обеспечить психологический комфорт и развитие эмоционально-волевой сферы детей во время занятий;
2. Повысить речевую мотивацию;
3. Компенсировать недостаточность фонематического слуха;
4. Повысить скорость запоминания и улучшить речевое продуцирование;
5. Активизировать и восстанавливать высшие психические функции;
6. Автоматизировать необходимые звуки в результате запоминания большого количества речевого материала.