**Специфика личностной ориентации**

**в образовательном процессе**

**Ликунова Татьяна Михайловна**,

Преподаватель МБУДО

«Детская музыкальная школа №2»

г.Саранск

 Личностная ориентация образования требует поиска новых оснований для проектирования учебного процесса, которые не сводятся к заранее установленной модели личности. Не отказываясь от конечных целей обучения, важно обеспечить процесс полноценного (свободного, творческого) проживания детства и юности как самоценных и социально значимых периодов жизненного утверждения человека. Данная ориентация существенно отличается от функционального образования. Всецело превращающего жизнь ребенка лишь в подготовку к будущим социальным функциям. Одной из предпосылок построения модели личностно-ориентированного образования служит многообразная, разноисточниковая совокупность знаний о закономерностях (а также факторах, условиях, механизмах) развития личностного начала в человеке. Личность – это своеобразная инстанция, осуществляющая контроль над жизненным пространством человека через выработку собственных принципов и правил поведения в этом пространстве. Личность – это своеобразный закон устройства человеком собственного бытия, поведения и отношений с миром, а уровень ее развития характеризуется способностью к поддержанию и защите суверенного пространства этой индивидуальности. Одна из функций личности – непрерывный поиск, обоснование смысла ее деяний и жизни вообще. Невыполнение этой функции, ее недостаточная представленность в жизнедеятельности индивида есть признак его сущности сил, а отсутствие смыслопоисковой политики ведет к обезличиванию индивида и в конечном счете – к утрате жизненного смысла, бессмысленности. Л. И. Анциферова определяет механизм развития личности как «закрепившиеся в ее психологической организации способы и инструменты самопреобразования» [1, c. 89]. Развитие личности предстает как некоторое самоконструирование индивидом своего внутреннего, в значительной мере интимного мира. До тех пор, пока поведенческие или психические новообразования не становятся специальной функцией, предметом собственной активности субъекта, не отражаются в его сознании в качестве особой цели, развитие индивида не становится в собственном смысле слова личностным развитием. Способы «работы» индивида со своей чувственной сферой выступают словестный отчет, внутреннее высказывание, формулировка собственного мнения, что, как правило, неотделимо от стремления противопоставить его иному мнению. Говоря о механизме личностного развития, следует подчеркнуть в нем аспект скрытности, «интимности». Очевидно, нужно отличать то действительное содержание внутренней работы человека от того, как он эту «работу» презентует другому. В этом смысле педагогика личности основывается на помощи растущему человеку в преодолении и снятии внутреннего конфликта. И не следует, вероятно, прямо переносить в эту сферу известное положение диалектики о противоречии как движущей силе развития. Развитие собственной личности требует от ее носителя известной успокоенности, гармонии самим с собой. Допуская в свой внутренний мир педагога, воспитанник в любом случае стремится представить этот мир таким, каким бы он хотел, чтобы его видели. В этом построении внешнего презентанта своего образа, в выработке собственного «имиджа» тоже состоит один из аспектов механизма личностного развития. Человек не любит, когда к нему «лезут в душу», однако мечтает быть понятым, «правильно» услышанным с его точки зрения. «Интимность» личностного пространства выполняет, таким образом, существенную Функцию в целостном механизме личностного развития. Эта функция состоит в своеобразной «защите» целостности и индивидуальности внутреннего мира человека. Именно интимность процесса личностных новообразований приводит к тому, что личностный опыт индивида является продуктом его саморазвития, а не влияния из вне. Внутренний мир личности есть своеобразное отражение того жизненного пространства, в котором происходит ее становление. Один из путей познания механизмов развития личностных функций состоит в исследовании своеобразной хронотопической самоорганизации личностного мира. Личность, развиваясь, как бы откладывает «про запас» накопленный жизненный опыт в виде оценок, смыслов, поведенческих диспозиций. «Отключаясь» от прошлого, она концентрирует свое внимание на настоящем, на актуальной ситуации. Превращение настоящего в прошлое, в пережитое и освоенность есть, по-видимому, основное содержание так называемой духовной жизни личности. В этой своей духовной деятельности она свободна и в оценке значимости событий, собственных успехов и неудач, и в выборе приоритетов, и в построении новых жизненных стратегий. Естественно, что этот процесс сугубо индивидуален. Личность как носитель сознания и воли может развиваться только произвольно, лучше сказать добровольно. Однако механизм принуждения нельзя при этом исключить совершенно и педагог нередко прибегает к нему, воздействуя на личность через стыд и неприятные переживания. Как только личность начинает воспринимать это «насилие» как насилие без кавычек, ее поведение, по замечанию Ю. М. Орловой, «обретает защитно-оборонительный характер, происходит адаптация к наказанию» [3, c. 19]. Личность «закрывается» для воспитательного влияния, отчуждается от деятельности, через которую мы это влияние хотели бы осуществить. Развитие личности представляет сложную взаимосвязь эволюционного накопления личностного опыта (смыслов) и таких жизненных событий, которые обесценивают или, напротив, усиливают какие-то из этих смыслов, требуя анализа накопленного опыта. Конкретным источником развития личностных функций индивида могут выступать различные сферы его жизнедеятельности. М. В. Кларин считает, что «личностный опыт может приобретаться в сфере интеллектуально-познавательного поиска, в процессе коммуникативно-диалогической деятельности, в сфере эмоционально-личностных проявлений при поиске личностных смыслов, выработке и переживании ценностных аспектов различных действий и отношений» [2, c. 17]. Первостепенными ценностями личностно-ориентированного подхода в воспитании и обучении детей, становятся уважение к ученику как к субъекту учебно-воспитательной работы, учет интересов личности ученика и его возможностей, способностей, склонностей, демократический стиль взаимоотношений учителя и ученика. Наибольшими возможностями в достижении этих ценностей, на наш взгляд, обладают уроки предметной области «Искусства», в том числе уроки музыки. В развитии личности ребенка средствами музыкального искусства можно выделить несколько направлений – развитие эмоциональной сферы, направленность на учебные возможности каждого ученика, опора на успех в достижении положительных учебных результатов, развитие музыкального мышления, создание условий самореализации, самостоятельности ученика, раскрытие субъектного опыта ученика, развитие музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности и связанного с этим развитие волевой сферы личности. в то же время педагогическая наука и практика определили ряд негативных моментов, затрудняющих достижение поставленных целей: - предметам эстетического цикла в общеобразовательных школах по-прежнему отводится второстепенная роль; - высокие цели и сложные задачи, встающие перед музыкальным воспитанием, и минимум времени, отводимое на урок музыки (один час в неделю). И самое главное – как учитель может противостоять потоку квазиискусства, обрушивающегося на молодое поколение?; - предельное сокращение времени на внеклассную воспитательную работу; - слабая материально-техническая и кадровая обеспеченность музыкального образования в общеобразовательных школах. Результатом такого пренебрежения к музыкальному воспитанию стало усиление разрыва между общеобразовательной школой и искусством, отрицание молодым поколением классического искусства. Наметившийся в последнее время чрезмерный крен в сторону престижных (денежных) профессий опасен многими тупиками личностного развития. На наш взгляд, противостоять этому, дополнять и уравновешивать прагматизм может общение с искусством, которое через свою гуманистическую направленность способствует духовному становлению и развитию личности ребенка, присваивающего вечные человеческие ценности – любовь, красоту, добро, достоинство. Важно при этом отметить, что общение с музыкальным искусством на уроке позволяет ненавязчиво, легко, на положительном эмоциональном фоне организовать взаимодействие ума, воли и чувств школьника, то есть соединение глубинных процессов, которые являются результатом деятельности целостной личности. Различные виды музыкальной деятельности на уроке связаны в первую очередь с эмоциональной, чувственной сферой ребенка, они не отягощены необходимостью точного запоминания большого объема учебной информации и последующего его воспроизведения, дают возможность смело высказывать свои мысли об услышанном музыкальном произведении, предлагать различные варианты его исполнительской интерпретации, благоприятные условия для развития познавательных и творческих способностей. В центре личностно-ориентированного образовательного процесса стоит ученик с его субъективным опытом, индивидуальностью, чем признается высшая самоценность личности ребенка. Обучение представляет совместную деятельность ученика и учителя, направленную на индивидуальную самореализацию ученика и развитие его личностных качеств в ходе освоения изучаемых предметов. Ведущей деятельностью процесса обучения является не преподавание, а деятельность познания. Роль учителя заключается в организации образовательной среды, в которой ученик самостоятельно образовывается, опираясь на собственный потенциал и используя соответствующую технологию обучения. В процессе обучения необходимо опираться на субъектный опыт ученика, знание психофизических особенностей школьника и равноправное партнерство с учителем.

**Список литературы**

1. Анциферова Л. И. Психология формирования и развития личности. –М. : Наука, 1981. – с. 82-117.
2. Кларин М. В. Личностная ориентация в непрерывном образовании // Педагогика. -1996. -№2. – с. 14-21.
3. Орлова М. Ю. Методика социально-психологической диагностики. Комплексное изучение личности: метод. указания. – 2002. – с. 38.