Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида

№8 «Ладушки»

 **«Особенности восприятия классической музыки детьми, имеющими общее недоразвитие речи»**

Выполнила:

музыкальный руководитель

Зотова Виктория Алексеевна

г.Луховицы

**Музыкальное** искусство играет важную роль в процессе **воспитания духовности,** в развития эмоциональной и познавательной сфер личности человека. Педагог-новатор В. А.Сухомлинский писал: «Умение слушать и **воспринимать музыку** - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного **воспитания**». Музыкальному руководителю важно развить у ребенка потребность в **общении с музыкой, способность** чувствовать её красоту, интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл. В связи с этим остро стоит проблема **воспитания** слушателя ещё с дошкольного возраста, так как именно этот возраст является сензитивным к развитию **музыкального восприятия.**

Исходя из своего опыта я заметила, что наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Но стоит отметить, что в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в дошкольное учреждение.

Стоит отметить, что восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. Примерно к старшему дошкольному возрасту дети с ОНР начинают напевать любимые свои песни, внимательнее слушать музыку, с интересом играть на музыкальных инструментах.

В процессе музыкальных занятий я значительное место отвожу работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Вместе с детьми мы учимся различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано,, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учимся отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных.

Как я уже писала, у дошкольников с нарушениями речи недостаточно развито слуховое восприятие. Как отмечают многие исследователи, дети с ОНР слушают музыку, но фактически её не слышат. Для решения этой проблемы я, например, объединяю ряд музыкальных произведений общей темой. Или посвящаю несколько занятий творчеству одного композитора, а через некоторое время организовываю музыкально-­дидактическую игру «Кто написал эту музыку».

Благодаря такому подходу (повторение фамилии композитора, названия пьесы, перечисление музыкальных инструментов) все это становится хорошей речевой гимнастикой. Нужно сказать и о важности развития эмоциональной сферы ребёнка на занятиях по слушанию музыки. Использование музыки на занятиях по коррекции речи является эмоциональным стимулятором для появления первых слов. Музыкальные занятия имеют большое значение для интеллектуального и нравственного воспитания в целом.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач.

После прослушивания музыкального произведения я стараюсь не только поговорить о нем, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению.

Следует ориентироваться на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания.

Иногда музыкальное произведение (например, “Марш деревянных солдатиков” П. И. Чайковского) можно прослушать, а потом сыграть на ударно-шумовых музыкальных инструментах, а потом подвигаться в такт музыки. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения.

Сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений (например, “Болезнь куклы” и “Новая кукла” П. И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру (например, “Смелый наездник” и “ Всадник” Р. Шуман)

Всем известно, что слушание музыки оказывает огромное влияние в решении коррекционных задач. Оно расширяет кругозор, влияет на развитие речи, вызывает у ребенка эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые он не всегда правильно воспринимает в силу своего диагноза. Работая над развитием восприятия, желательно использовать не только музыку, но и другие виды искусства: поэзию, живопись, можно «нарисовать» музыку.

 Таким образом, стоит отметить, что дети с ОНР - сложная и разнородная группа. И музыкальное воспитание для них должно предполагать особое и умелое применение средств музыкально - коррекционной работы. Только учет всех особенностей детей может дать положительный результат в музыкальном и речевом развитии детей.

Список использованной литературы

1. Методика музыкального воспитания в детском саду /под ред.  М.А.Ветлугиной - М.: Просвещение, 1982 г.

2. Метлов Н.А.  Музыка – детям – М.: Просвещение, 1985.

3.Миронцева С.М. Взаимодействие участников процесса коррекционно-речевого развития дошкольников. – СПб.: ООО «Детство-пресс», 2012 г.

4. Программа воспитания и обучения в детском саду  /под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

5.Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании. Психологическая наука и образование . –  №3 2013г.