Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шимановска» (дошкольное образование)

Тема выступления на педагогической конференции:

***«Создание пластилинового мультфильма с детьми старшего дошкольного возраста, как инновационная форма проведения кружковой работы по пластилинографии».***

Подготовила воспитатель:

Белоусова Ольга Михайловна

2017г

«Все мы в детстве любили смотреть необыкновенные,

завораживающие мультфильмы.

И наши современные дети не исключение».

В наше время работа педагога дошкольного образования без внедрения новых идей и технологий – невозможно. Развитие образовательных систем происходит благодаря тому, что создаются, распространяются и осваиваются новшества.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Третий год в группе мной используется нетрадиционная техника рисования пластилином- пластилинография. Активно использую, как в образовательной деятельности ,так и в режимных моментах ИКТ технологии. Наблюдая, как дети с желанием лепят, а затем увлеченно играют вылепленными объемными фигурками. У меня возникла идея объединить две технологии единой **целью,** **научиться вместе с детьми, создавать пластилиновый мультфильм.**

**Задачи:**

1.Познакомить с историей мультипликации.

2.Узнать люди, каких профессий создают мультфильмы и как они это делают.

3.Выяснить какие виды мультипликации существуют.

4.Сделать макеты первых анимационных игрушек

5.Создать свой мультфильм

**Немного из истории мультипликации.**

Синоним «анимации» – «мультипликация» – очень широко распространен в нашей стране. Анимация и мультипликация – это лишь разные определения одного и того же вида искусства.

Впервые принцип инертности зрительного восприятия, лежащий в основе анимации, был продемонстрирован в 1828 году французом Паулем Рогетом (Paul Roget). Объектом демонстрации был диск, на одной стороне которого находилось изображение птицы, а на другой была изображена клетка.

**Технологии создания мультфильмов** .

-Мультфильм – рисунок создается за счет множества рисунков, которые передают эффект движения персонажа.   
-Пластилиновый мультфильм создаётся за счет фигур, вылепленных из пластилина.  
-Мультфильм – оригами можно сделать путем оживления героев, сконструированных из бумаги.   
-В мультфильме – аппликации героями являются фигуры, выполненные в аппликативной технике.   
-Еще одна технология создания мультфильма – песочная анимация, для нее нужно специальное оборудование.

-Компьютерная анимация – вид [мультипликации](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)), создаваемый при помощи [компьютера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80). Этот вид анимации доступен детям школьного возраста.

**Предварительная работа.**

В процессе предварительной работы с детьми проведены беседы о мультипликации: рассказывала об ее истории, профессиях людей, участвующих в создании мультфильма, просматривали мультфильмы, выполненные в различных техниках.

Прежде чем перейти к созданию пластилинового мультфильма, я предложила ребятам, создать мультфильм без использования технических средств. Сделать игрушки - вертушки **с оптическим эффектом своими руками.** В их основе лежит принцип инертности зрительного восприятия.

Существует несколько способов

**Способ 1:** Самый простой известен, наверное, всем – рисовать на уголке каждого листочка в тетрадке фазы движения фигуры, а потом быстро пролистывать тетрадку. И картинки оживают. Для этого нужно взять толстую тетрадь или блокнот и сделать какой-нибудь рисунок на первой странице. Это может быть, например, простой человечек, который будет двигать руками вверх-вниз. На первой и последней странице у него руки внизу, примерно на средней странице – вверху, а остальные страницы заполните промежуточными положениями. Когда всё готово, запустите быстрое пролистывание страниц: человечек машет руками.

**Способ 2:** Еще вариант движущихся картинок в блокноте можно создать так: на одной страничке блокнотика рисуем фигуру (например, собаку с опущенным хвостом), на второй страничке рисуем точно такую же фигуру на том же месте, но с изменением (например, та же собака, только с поднятым хвостом). Теперь верхний листочек блокнота с первой картинкой наматываем на карандаш и катаем его по нижней картинке вперед-назад как скалкой. В результате, кажется, что картинка двигается – собака виляет хвостом

другой – клетки. Во время вращения диска у зрителей создавалась иллюзия птицы в клетке

**Способ 3:**На этом же принципе (быстрой смены двух рисунков, сливающихся в одно движение) основан эффект игрушек-вертушек. Берем два одинаковых кусочка картона. На одном рисуем одну картинку (например, цветы), на втором – другую (например, вазу). Склеиваем их изнаночными сторонами, оставляя по центру место, чтобы вставить карандаш. Теперь если быстро вращать карандаш между ладонями, то обе картинки сливаются в одну – у нас в примере получатся цветы в вазе.

Еще вариант сделать такие же картинки не на карандаше, а на двух веревочках, которые сначала надо закрутить. А, когда веревочки раскручиваются, получаются например, птица в клетке.

**Далее были подготовлены все необходимые материалы**:

* Фотоаппарат;
* Штатив;
* Дополнительное освещение (лампа);
* Компьютер, программы для создания мультфильма;
* Диктофон, микрофон;
* Материалы для создания фона, персонажей (пластилин)

**Этапы создания мультфильма.**

Наша мультстудия, которую мы назвали «САДГР» (от слияния двух слов сад и группа), начала функционировать совсем недавно.

«Рождение» мультфильма – длительный и сложный процесс. Наш первый экспериментальный фильм получился длительностью 2 минуты. Эта работа заняла месяц.   Работу над созданием мультфильма в домашних условиях можно разбить на 6 этапов.

1. **Создание сюжета**

Первый период создания любого мультика – подготовительный – это поиск сюжета. Он должен быть коротким и стремительным. А главное, чтобы он был интересен для автора мультфильма. Затем пишется сценарий, делается раскадровка. Сюжет сценария может происходить в разных местах, поэтому он делится на несколько сцен. Важно продумать, что герои будут делать в мультфильме? Необходимо разработать четкую сюжетную линию. Подумать о начале, кульминации и концовке.

1. **Герои и декорации**

 Второй этап создания мультфильма начинается с поиска качественного

пластилина. Он должен быть эластичный и не слишком мягкий, желательно не крошащийся. Прежде чем приступить к лепке героев, необходимо решить какой характер у него. Добродушие, злобность, веселье все это выражается через мимику героя. Поэтому перед созданием героев, необходимо сделать эскизы. Для устойчивости фигуры нужен проволочный каркас. Он поможет и придавать малейшие телодвижения герою во время съемки. На случай «поломки» героев  необходимо смастерить для них двойников.

Декорации к мультфильму можно сделать как из пластилина, так и  из картона и    цветной бумаги. Можно использовать и некоторые детские игрушки, подходящие по размеру: машинки, конструктор, кукольную мебель.

3.**Подготовка к съемке.**

Прежде чем приступить к съемке первых кадров, необходимо найти место съемки.   Следует помнить, что декорации, герои мультфильма, штатив с фотоаппаратом не должны мешать окружающим. Ведь работа над мультфильмом может длиться недели и даже месяцы.   Когда у вас готовы декорации и герои к первой сцене, нужно установить правильно фотоаппарат.

Необходимо, чтобы фотоаппарат при съёмке не смещал картинку, пользоваться штативом. Чтобы в объективе был только фон будущей сцены, а ничего лишнего в кадр не попадало нужно правильно выбрать высоту и наклон штатива.

4**.Съёмка.**

Чтобы персонажи и «техника» к месту действия двигалась плавно, нужно наметить траекторию движения и сделать разметки для машины 1 сантиметр. А для пешеходов-0,5 сантиметра. Именно на такое расстояние они будут продвигаться от кадра к кадру.

Частота кадров в нашем мультфильме-25 кадров в секунду. Для возникновения «киноэффекта» достаточно и шести кадров в секунду.

Все персонажи в кадре могут двигаться или совершать какие-либо движения одновременно. Только «уделив внимание» каждому герою сцены можно приступать к съёмке очередного кадра.

Следите, чтобы после очередного «ремонта» героя, ваши руки были чистыми. Оставшийся на руках пластилин может оставить пятна на декорациях или на персонаже.

Важно, чтобы**с**ъёмочная площадка и фотоаппарат сохраняли своё положение в течение всей съёмки. Пожалуйста, позаботьтесь об этом. Не двигайте штатив и фотоаппарат на нём.

1. **Озвучка**. Необходима тишина в студии при записи голосов и звуков.
2. **Монтаж фильма.**

Весь отснятый материал и звуковые файлы переносятся в компьютер, загружаются в программе Windows MovieMaker или Windows Live.

Эти программы являются стандартными и наверняка одна из них имеется в компьютере. Далее всё просто, главное, следуйте инструкции. Установите нужную скорость для смены фотографий. На аудио дорожку загрузите звуки, голос за кадром, музыку. Не забудьте сохранить файл.

**Есть некоторые секреты успеха при создании мультфильма, приведу некоторые из них:**

* При съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;
* Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;
* Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
* В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу;
* Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;

Вы можете использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.д.)

**Результаты проделанной работы по созданию мультфильма:**

* Раскрытие творческого потенциала воспитанников;
* Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
* Развитие эстетических способностей;
* Формирование представлений о создании мультфильма, истории мультипликации;
* Формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.
* Взаимоотношение взрослого и детей переходит на уровень сотрудничества.
* Деятельность детей по созданию пластилинового мультфильма позволяет учиться им на собственном опыте, на реализации конкретного дела, приносит удовлетворение дошкольникам, видящим продукт собственного труда.

**Литература**

1. *А. А. Гусакова* «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010 г.
2. *Анна Милборн* Я рисую мультфильм – М.: Эксмо, 2006
3. *Гэри Голдман* «Этапы производства традиционного мультфильма».
4. Интернет- ресурс wikipedia.org