Магдалинова Г.С.

*«Музейная педагогика. Виртуальные экскурсии-путешествия».*

Уроку быть!

 Современный воспитатель, твердо знает, что он хочет. Правда, не всегда понимает, что желание научить своих воспитанников тому, что знает сам, зависит не столько от наличия знаний у него, сколько от умения сделать эти знания достоянием детей. Для этого нужно учиться самому.

В прошлом году я разработала программу образовательно-воспитательной деятельности, основанную на концепции музея и его коллекциях. Хочу поделиться с коллегами, как наш детский сад, в частности я, решаю одну из проблем, ставшую перед нами в процессе реализации моей программы - это невозможность посещать памятные места в очень отдаленных районах, также проводить экскурсии как по России, так и за границей.

 Я выхожу из этого положения при помощи виртуальных экскурсий, которые сама же и подготавливаю. Дети посещающие мой кружок кубановедения, согласно изучаемой нами темы, благодаря мультимедийной презентации, могут посещать известные мемориальные комплексы, музеи, музеи под открытым небом, перемещаться во времени. Детей это очень увлекает, с занятий они уходят под впечатлением, а мною замечено, если ребенок проникся событиями происходящего, это его «зацепило», то тема им практически усвоена, дело остается за малым. Конечно, абсолютизировать даже такое «продвинутое» виртуальное общение с ценностями культуры, которое предлагают Лувр и Эрмитаж, не стоит, так как «любое общение детей с произведением через Интернет является суррогатом настоящего восприятия искусства». И поэтому работа с произведениями искусства в сети Интернет должна осуществляться либо как подготовительная к восприятию этого произведения в реальности, либо в качестве замены восприятия реального произведения искусства при невозможности увидеть или услышать его в подлиннике . При этом самое главное на данном этапе сформировать у воспитанников интерес и желание проверить свои впечатления в живом общении с музеем.
При подготовке виртуальной экскурсии необходимо соблюдать и целый ряд методических требований. Это поможет сделать ее более эффективной.
Требования эти почти не отличаются от требований к подготовке реальных экскурсий. Сначала воспитатель должен ознакомиться с информацией сайта или сайтов. Затем необходимо определить цель экскурсии и объем знаний, который воспитанники должны приобрести, после чего разрабатывается маршрут экскурсии: какие страницы и в какой последовательности должны просмотреть ребята, на какие объекты нужно обратить особое внимание, какие задания они должны выполнить.
Если вы хотите подготовить и провести занятие в форме виртуальной экскурсии, то оно может включать следующие основные этапы:
• оргмомент, целеполагание и мотивация;
• виртуальная экскурсия или самостоятельное виртуальное путешествие;
• выбор понравившегося экспоната и подготовка рассказа о нем;
• выбор самого интересного рассказа, составленного за время занятия;
•рефлексия.
Для проведения такого занятия воспитатель может воспользоваться и готовыми виртуальными экскурсиями, которых много в сети Интернет. Компьютер уже давно и прочно вошел в жизнь нашего общества. Наступило время когда без этой чудо-техники нельзя представить себе и детский сад.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная.

Мультимедиа – это средство или инструмент познания на различных уроках. Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности.

 Моей главной задачей, как уже упоминала, является развитие творческой активности детей. Этому процессу прежде всего способствует ведущий метод-игровой. От «музейного» педагога требуется некоторый артистизм, иначе будет трудно справиться со своей задачей . Готовясь к занятиям, желательно отыскать ту эмоционально-логическую последовательность изложения учебного материала, которая неизбежно приведет ребенка к высшей точке удивления и переживания. К сожалению, далеко не всегда и не все можно продумать заранее. Но оказалось, самыми удачными были те занятия, на которых «домашние заготовки» педагога уступали место импровизации. Самый нежелательный вариант, когда в течении всего занятия педагог говорит, а дети слушают (или же не слушают) Вопросно-ответный метод кажется предпочтительнее. На своих занятиях экскурсиях я ставлю перед собой следующие **задачи:**

1. Воспитать с помощью музейных средств творчески активного, гармонически развитого ребенка, его эстетического чувства, вкусов, идеалов, развитие у детей эмоциональной сферы, воображения и фантазии.
2. Формирование исторического сознания, способности ощутить себя в потоке времени.
3. Помощь в самопознании, в выработке адекватной самооценки при сопоставлении себя с теми, кто жил до нас.
4. Воспитание музейной культуры как части общей культуры человека.

 Наглядность материала повышает его усвоение, т. К. задействованы все каналы восприятия - зрительный, механический, слуховой и прежде всего ***эмоциональный.*** Какой бы сложной и скучной ни была тема урока, она станет, интересна ребенку, если учебный материал на экране представлен в красках, со звуком и другими эффектами.

 Подобные занятия помогают решить следующие дидактические задачи:

Усвоить базовые знания по предмету;

Систематизировать усвоенные знания;

Сформировать навыки самоконтроля;

Оказать учебно-методическую помощь в самостоятельной работе над учебным материалом.

Виртуальная музейная педагогика - колоссальное достижение нашей эпохи. Как, впрочем, и виртуальные кругосветные и всякие иные путешествия. Подготовка к занятиям, которые уже вовсю идут в самых разных детских садах, требует несколько больше времени, чем обычно, но эти некоторые дополнительные затраты внимания и сил воспитателем сторицей окупаются восторгом и раздумьями детей.

 *Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Современные детские сады не должны отставать от требований времени, а значит, современный воспитатель должен использовать компьютер в своей деятельности, т.к. главная задача всех детских садов - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан.*

*Библиографический список.*

 1) Возможности проектной деятельности в расширение художественно-эстетического пространства учащихся в рамках преподавания культурологических дисциплин // Сайт «Образование Урала». http://www.uraledu.ru/node/9788
2) Демин И.С. Использование компьютерных средств в экспедиционной деятельности (на примере программы «Комплексное исследование деревни» // Интернет-портал «Исследовательская деятельность школьников». http://www.researcher.ru/methodics/method/infoteh/a\_xr4ko.html