**Развитие творческого воображения у учащихся в объединении «Творческая мастерская»**

Развитие творческого воображения и получение новых знаний в младшем школьном возрасте неразрывно связаны друг с другом. Воображение тесно связано с развитием высших психических функций (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), необходимыми для развития учебной деятельности.

 Развитие творческого воображения необходимо направлять и формировать в процессе учебной деятельности. У детей младшего школьного возраста процесс развития творческого воображения определяется многими факторами. К этим факторам относится общий уровень интеллектуального развития, высокий уровень мышления познавательной активности, а также специфика предметной среды. Значительную роль в этом процессе играет личность педагога, его творческий потенциал, а также уровень профессионализма.

В объединении «Творческая мастерская» деятельность педагога направлена на раскрытие творческого потенциала школьников и как следствие развитие воображения, фантазии и креативности средствами создания ярких образов на определенную тему в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Одним из видов художественного творчества является художественное конструирование- создание изделий новой конструкции, наполненных удобством, гармонией и красотой. В процессе конструирования у школьников интенсивнее развивается пространственное воображение, вырабатывается способность быстро переходить от мышления к действию, заранее обдумывая ход своей работы, планировать ее, формируется и развивается точность и ловкость движений и т.д.

Наиболее распространенными формами организации работы учащихся по созданию новых изделий являются:

1. Конструирование под диктовку учителя.

Учитель поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует примы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Учащиеся занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия учителя.

2. Конструирование по аналогии.

После того, как учащиеся под руководством учителя изготовят изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия.

3. Конструирование по образцу.

Учащиеся анализируют конструкцию образца, выясняют из каких деталей он состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Т. о, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности.

4. Конструирование по собственному замыслу.

Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется применить известные учащимся материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда.

Рассмотрим развитие творческого воображения у учащихся в возрасте 8-9 лет на примере занятия по художественному конструированию из фоамирана.

Тема занятия: « Карандашница»

форма организации работы : конструирование по собственному замыслу

Творческое задание: создать из картонного цилиндра красивую карандашницу использую фоамиран различных цветов и декоративные элементы.

Цель: развитие показателей творческого воображения «увлеченность» и «оригинальность»

Задачи:

–формирование творческого мышления

–развитие эстетического вкуса;

–развитие творческой активности;

–развитие мелкой моторики рук;

–развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;

–развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: картонный цилиндр, фоамиран разных цветов, декоративные элементы (глазки, бусинки, цветочки) ножницы, линейка, термопистолет.

Ход занятия:

- создание бумажного цилиндра

- обертка заготовкой из фоамирана и крепление при помощи термоклея

- создание образа по своему замыслу ( животное, сказочный персонаж)

- вырезание деталей (глазки, нос, рот, уши и т. д.)

- приклеивание деталей к основе и украшение

- демонстация своих работ с описанием

 У незначительного количества детей (38%) присутствует умение проявлять фантазию, творческое воображение. Поделки отличались оригинальностью и неповторимостью. Работы были выполнены с увлечением. У всех остальных детей (62%) поделки были выполнены по шаблону, в процессе работы требовались подсказки.

 Таким образом, у большинства учащихся преобладает схематичность и шаблонность решений при выполнении заданий, поэтому необходимо проводить больше занятий, направленных на развитие творческого воображения средствами декоративно-прикладного творчества.

.