Щетинкина Татьяна Федоровна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №34 «Теремок»

г. Балаково Саратовской области

**Нетрадиционная техника рисования.**

**Рисование нетрадиционным** способом – это увлекательная и завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Ребят привлекает **нетрадиционная техника тем**, что можно **рисовать**, чем хочешь, и как хочешь. И практически каждый из этих способов, позволяет детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной **техники рисования ещё трудно сделать**.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребёнка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает.  
Научить видеть красоту, понимать её нужно с дошкольного возраста. Развитие художественно-творческих способностей является одним из решений этого вопроса, началом развития духовной жизни.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Существует множество приёмов, с помощью которых, можно создавать оригинальные работы, даже не имея художественных навыков. Это **рисование «Ватными палочками»** в его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы.

**«Кляксография»** (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

**«Рисование мятой бумагой»** смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру.

**«Рисование солью»** соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру.

**«Рисование мыльными пузырями»** Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

**«Рисование руками»**

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Художественное творчество, в данном случае **рисование**, имеет огромное значение в формировании личности ребёнка.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость, страх перед рисованием (в частности), перед тем, что получится и получится красиво.

**Рисование** развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук, учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для того, чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость; веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Список использованной литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2.
2. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, N9.
3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
6. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
7. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.