Урок литературы в 12 классе

***«Человек спасается достоинством»***

***(по повести А.И. Солженицына***

***«Один день Ивана Денисовича»).***

Фомичева Татьяна Юрьевна

Учитель русского языка и литературы

МОУ Новоульяновская вечерняя школа № 2

Ульяновская область

**Оформление урока:**

Контрастно оформленная доска:

Лозунг: (одно боковое крыло доски) ***«Спасибо товарищу Сталину за нашу счастливую жизнь»***

Плакат: (другое крыло доски) ***«Темная ночь нашей истории»***

Под этими надписями – картинки о стройках, картинки о лагерях. Плакат о кол-ве репрессированных.

На центральной части

- Тема урока **«Человек спасается достоинством»**

- Портрет Солженицына

- Таблица, на которую дети в конце урока прикрепляют ответы.

**Цели для учителя:**

1. Вызвать интерес к личности и творчеству писателя;
2. Показать необычный жизненный материал, взятый в основу повести;
3. Подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном Государстве, воспитывать чувство собственного достоинства.
4. Формировать умение создавать устное монологическое выступление;
5. Научить составлять синквейны;

**Цели для учащихся:**

1. Знать содержание рассказа ;
2. Уметь находить языковые особенности данного текста;
3. Уметь анализировать текст.

До конца ,

До тихого креста

Пусть душа

Останется чиста.

Н.Рубцов.

Солженицын стал кислородом

нашего непродыхаемого времени.

В. Астафьев.

**Ход урока:**

1. Организация класса – 1 минута.

2. Вступительное слово учителя: сообщается тема урока, обращается внимание на первый эпиграф.

- Наступили 50 -е годы. Все делалось для людей, для народа. Был восстановлен 8-ми часовой рабочий день, введены ежегодные отпуска, отменена карточная система, проведена денежная реформа. И благодарный народ не уставал прославлять святое имя Сталина, слагая о нем песни и стихи, снимая фильмы и живя по его заповедям .

- Но была и другая жизнь, наглухо закрытая от посторонних, правда о которой шла к человеку очень долго. Ее удерживала колючая проволока, страх в душах наших отцов и дедов и чудовищно разросшаяся на всем информационном пространстве страны ложь. И совсем другие слова звучали в адрес «отца всех времен и народов».

Одни тебя малюют и возносят,

И молятся, и жаждут воскресить!

Другие же мордую и поносят,

Их не угомонить, не упросить.

Об этих **других** впервые в русской литературе открыто сказал Солженицын в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Обратите внимание на эпиграф нашего урока.

- **Так кто он, Александр Исаевич Солженицын?**

Судьба распорядилась так, что ему суждено было пройти все круги «тюремного ада»: 8 лет лагерей и 3 года ссылки за письма с фронта другу, в которых он осуждал Ленина и Сталина.

В 1974 году жизнь приготовила еще один удар – он был насильственно выслан из страны, и это несмотря на то, что весь мир уже признал его писательский талант, удостоив в 1970 году Нобелевской премии.

В 55 лет Солженицын стал изгнанником, потому что посмел сказать правду о страшном сталинском времени, создать произведение о лагерной жизни. Впереди его ждали 20 лет тоски по Родине. И лишь только в 1994 году Солженицын вернулся на Родину, но сделал он это по-своему :55 дней двигался он с Дальнего Востока в Москву, пресек полстраны, чтобы окунуться в нашу жизнь.

Сегодня А.И. Солженицын – это человек, за плечами которого восемь десятков лет, годы, наполненные драматическими событиями, обретением мудрости. Сегодня – он один из самых титулованных писателей современности. Но это сегодня, а тогда, в шестидесятые, его отлучили от литературы, запретив печататься и изъяв все его книги из библиотек. А начало всему этому - рассказ «Один день Ивана Денисовича».

- **Какова же история создания этого произведения?**

«Один день…» задуман автором на общих работах в Экибастузском Особом лагере зимой 1950-1951. Осуществлен в 1959 сперва как «Щ-854»(Один день одного зэка). После 22 съезда писатель впервые решился предложить что-то в открытую печать. Выбрал «Новый мир» Твардовского. Удалось передать самому Твардовскому при точных словах: «Лагерь глазами мужика, очень народная вещь». Прочитав, Твардовский тотчас же начал борьбу за издание. Наконец – «решение о напечатании рассказа принято на Политбюро в октябре 1969 года под личным давлением Хрущева».

-А теперь, когда Солженицын стал вторично доступен отечественному читателю, у нас есть возможность заново вникнуть в «Один день Ивана Денисовича».

**-** Назовите двух главных героев в произведении**.** (Лагерь –Человек)

(Ели уч-ся не назовут, вопрос: один из них живой, реальный человек, а другой – образ –символ.)

-**Я поделила вас на 2 группы:**

Одна группа пытается на основе произведения показать, что лагерь делает с человеком, а другая- как человек остается Человеком.

Древнегреческий ученый Сократ говорил, что людей много, а найти человека среди них трудно.

**-** Ребята, а что значит быть настоящим Человеком?

- **В результате наших раздумий на уроке мы заполним таблицу** (на доске).

**Задание для групп.**

I группа

1.Как убивает лагерь Человека в Человеке? (Ответ: волю, человеческое достоинство, способность размышлять и думать, стойкость духа, превращает в раба).

2. Составьте синквейн на тему: «Лагерь»

II группа

1.Как человек противостоит лагерю? (Ответ: обращаются друг к другу по имени отчеству, человеческие отношения, спасение в работе, жажда жизни, не садиться за стол в шапке).

2. Составьте синквейн на тему: «Человек»

**Проблемный вопрос.**

**Всем ходом нашей работы мы должны ответить на вопрос: Кто кого: Лагерь-Человека? Человек – Лагерь?**

3.Непосредственный анализ.

- Солженицын описал лагерный мир одни днем. Каким? Обратимся к концу текста. (Зачитать)

-Это оценка прошедшего дня Шуховым.

-А теперь прочитаем авторскую оценку:

«Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три». И от таких дней становится жутко.

**-** Автор, герои повести, а вслед за ними и мы в Особом лагере для политических заключённых. Итак, январь 1951 года.

- С чего начинался день? Почему Шухов никогда не просыпал подъёма?

**-** Побываем на кухне**.** ( **Зачитать с.14-15:** Сидеть в столовой холодно**… ).** Как здесь лагерь побеждает человека, на что толкает?

- Выйдем на мороз и понаблюдаем эпизод досмотра. **(Зачитать с.26-27:** Но крикнул что-то Волковой…**)** Смысл этого эпизода. (Нарушается закон, они не выносят прямого нравственного протеста).

- Выйдем со 104 бригадой на работу. Обратим внимание, как лагерники относятся к работе.

-Почему Солженицын так трогательно описывает работу Шухова**?** **(Зачитать с.65:**  Пошла работа…)

( Цитата: «Работа – она как палка, конца в ней два: для людей делаешь – качество дай, для дурака делаешь – дай показуху.»

- Чьими глазами мы увидели распорядок лагерной жизни? ( Шухов и автор).

- В чём заключается своеобразие повествования?

**Давайте зачитаем отрывок на стр.14** «Работа – она как палка …»

- А лексика используется отвлечённая или конкретная**?** ( Конкретная. Автор описывает то, что видит, т. е. перед нами как будто кадры кинохроники).

**-** Определите тип речи. (Повествование)

-**Давайте найдём глаголы**: бойко управлялся, протёр, бросил, натянул, выплеснул, наддал, надо поспеть, не попасться, ловить, сажать**. Какой мотив в них звучит?** (Спешки. Время зекам не принадлежит, день расписан по минутам)

-**Какие ещё особенности повествования использует автор?** (Парцелляция, сравнения, лагерная лексика, автор находит место для выраз. средств языка).

- **Как сочетаются в языке Ивана Денисовича приметы крестьянского говорения и лагерный жаргон?**

-**Найдите в тексте слова, которые можно было бы отнести к средствам языкового расширения.** Какие способы словообразования использует автор? Сопоставьте эти слова с общеупотребительными синонимами. В чём смысловая ёмкость, богатство оттенков солженицынской лексики?

(Прокликаясь, плесь, окунумши, дохрястывают. Чаще автор использует традиционные способы словообразования, но необычное сочетание морфем делает слово исключительно лаконичным, выразительным, создаёт новые оттенки значения. Причём, это упрощённая лексика. Это помогает автору сблизить свою речь с речью малограмотного Шухова).

**-** Итак, Шухов – простой мужик, за что же он попал в лагерь? **(**Зачитать )

(Давалась разнарядка на количество арестов)

Вот как об этом времени сказала А.Ахматова, с творчеством которой вы знакомы:

Звезды смерти стояли над нами,

И безвинная корчилась Русь

Под кровавыми сапогами

И под шинами черных Марусь.

-За что сидят остальные? Вспомните Вдовушкина –фельдшера , Тюрина – бригадира, Алёшку- баптиста.

-Так как это Особый лагерь, значит, в нем сидят изменники Родины, есть ли таковые среди основных персонажей?

Ответ :Нет

**-** А кто же сидит?( И талантливые студенты, и художники, и киносценаристы, и военные, и баптисты, и крестьяне. Лучшие, т.е. незаурядные личности, у кого богат духовный мир)

**-**А зачем Солженицын вводит в повесть такое многоголосье, многоликость? (Для воплощения правды, она должна быть услышана. А Солженицын – художник эпический. Ему для выражения этой правды нужны были все голоса).

-А мы можем назвать, кто виновен во всем? (Система)

Вывод: Солженицын рассказывает о жестокости, несправедливости тоталитарной системы.

Ребята, напрашивается вопрос:

- **Возможно ли в лагерях, создаваемых системой, остаться человеком? Если да, то кто же остался человеком? (У вас фамилии действующих лиц – выбрать тех, кто не сломлен.)**

-А теперь, после того как мы погрузились в текст, послушаем рассуждения, выводы друг друга. Давайте вернёмся к нашему заданию и воспроизведём его на доске. Дать 3 мин.

**Вопросы к таблице:**

Лагерь - духовный спор, борьба Человек - пыль Личность

- **Что происходит между лагерем и человеком?** (Духовный спор, борьба)

- Во что лагерь превращает Человека?

Если скажу, что в пыль, вы согласитесь?

- А человек, когда остаётся Человеком? ( Когда он-Личность)

К доске выходят представители от групп и прикрепляют к таблице ответы, которые явились результатом работы всей группы, обязателен комментарий. Ответы написаны на заранее приготовленных листочках.

-Давайте еще раз обратим внимание на название . В начале урока мы говорили о нескольких вариантах названия. Каких?

-Посмотрите на таблицу и попытайтесь решить, почему последний вариант показался Солженицыну самым правильным?

- **Давайте обобщим всё сказанное.** И сделаем мы это, составив синквейн. У вас есть инструкция. Сначала поработаем вместе, а потом каждая группа отдельно.

**Памятка “Как написать синквейн”.** Слово “синквейн” происходит от французского “пять”. Это стихотворение из пяти строк.

Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным.

Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.

Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами.

Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме.

Пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющий суть темы.

**Составление синквейна с классом:**

**Рассказ**

Глубокий, правдивый

Открывает, учит, помогает

Надо стараться оставаться Человеком

Эпос

Возможные синквейны групп:

**Лагерь**

Бесчеловечный, гибельный

Унижает, ломает, уничтожает

Лагерь показывает бесчеловечность тоталитарной системы

Убийца

**Человек**

Обыкновенный, простой

Сопротивляется, сохраняет, выживает

Не дай сломить себя

Личность

-**Давайте ответим на проблемный вопрос. Были ли те, кого лагерю удавалось сломить?**

**Вспомните задание о действующих лицах. А были ли те, кто сохранил себя как личность?**

-А теперь давайте посмотрим , к правильному ли выводу мы пришли , разгадали ли замысел автора? **Обратите внимание на опорный конспект самого Солженицына, попробуйте расшифровать его? (**Повесить на доску перед вопросом. Здесь используется приём фронтесписа).



(Верхняя часть рисунка – это неправильное, искаженное лицо человека, т.к. лагерь стремился изменить духовную и физическую сущность заключённого.

Нижняя часть рисунка – это символ лагеря, за которым власть, сила, потому линии более жирные.)

-Лагерь создан для убийства, и многих лагерь победил, перемолов в пыль, лагерную пыль. У него одна цель, убить все: мысли, чувства, совесть, память. Так кто же кого : Лагерь-Человека или Человек – Лагерь.

-Итак, мы ответили на наш проблемный вопрос с помощью таблицы, синквейна и рисунка. (Личность над лагерем). **Так чему же нас учит Солженицын и его главный герой?**

(Тому, чтобы ни при каких обстоятельствах человек не терял чувство собственного достоинства, как бы ни тяжела была жизнь, какие бы испытания не готовила, всегда нужно оставаться человеком, не идти на сделки со своей совестью).

**Итог урока.**

Заключительное слово учителя (оно может звучать на фоне песни А. Маршала о Колыме):

- Урок длился 40минут, а в те годы каждые 2 минуты расстреливали 140-150 человек. Страшно представить, скольких людей лишали жизни за это время. Возможно, в семьях ваших близких были репрессированные, и наш урок поможет вам лучше понять, какое горе и ужас они пережили.

Поэтому наш сегодняшний урок - это дань памяти тем миллионам расстрелянных, не проживших и половины своей жизни , умершим от голода и непосильного труда. Это дань памяти тем людям , которые работали за миску баланды и кусок хлеба, у которых пытались отнять имена и взамен присвоить безликий номер. Но это дань и всем тем Иванам , которые победили в Великой отечественной войне, тянули на своих плечах строительство городов, а потом, умирали безвестными в лагерных бараках и находили себе пристанище в промерзшей земле Колымы. Поэтому так важен был для Солженицына «всего одни день Ивана Денисовича», потому что благодаря таким Иванам выстояла Россия, и поэтому – то так уважительно этот зэк назван по имени и отчеству Иваном Денисовичем.

-**И ещё я хочу спросить: «Сегодня человеческая жизнь ценится высоко?»**

**- А от кого это зависит?** (Вы стоите на пороге свободной жизни, и я хочу, чтобы вы помнили – многое зависит от вас самих).

- Спасибо за урок, всего доброго.

Д/з Составить синквейн к слову Друг