

Тестирование как педагогическое средство измерения успешности обучения

Полибина Марина Владимировна
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №2»
Республика Мордовия, г. Саранск

В настоящее время в сфере образования, широко развивается новая система контроля и оценки учебных достижений учащихся, ориентированная на широкое использование педагогических тестов. Актуальность и важность развития тестовых методов определяются их технологическими возможностями, позволяющими получить объективную информацию о качестве подготовки обучающихся.

Слово «тест» вызывает самые различные представления. Одни полагают, что это вопросы или задачи с одним готовым ответом, который надо угадать. Другие считают тест формой игры или забавы. Третьи пытаются истолковать это как перевод с английского слова "test", (проба, испытание, проверка). В общем, по этому вопросу нет единства мнений. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова даёт следующее определение: тест – психотехническое испытание, состоящее в том, что испытуемому предлагается решить одну или несколько задач для определения тех или иных его способностей (памяти, внимания, быстроты реакции и т. д.).

Тестирование в педагогике представляет собой стандартизованный метод диагностики уровня и структуры подготовленности учащихся, при этом выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

- ✓ Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Это основная, и самая очевидная функция тестирования. По объективности, широте и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.
- ✓ Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала.
- ✓ Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Тестовые задания имеют преимущества и недостатки.

«Преимущества»:

- ✓ тестирование ставит всех учащихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективизм преподавателя;

- ✓ возможность регулярно проводит тестовый контроль на всех этапах процесса обучения;
- ✓ проверка теста не требуется большого количества учебного времени;
- ✓ выполнение теста – это не только контроль, но и обучение, и закрепление материала;
- ✓ осуществление индивидуального подхода через вариативность заданий;
- ✓ оценка педагогической деятельности преподавателя.

«Недостатки»:

- ✓ данные, получаемые преподавателем в результате тестирования, хотя и включают в себя информацию о пробелах в знаниях по конкретным разделам, но не позволяют судить о причинах этих пробелов;
- ✓ тест не позволяет проверять и оценивать высокие, продуктивные уровни знаний, связанные с творчеством, то есть вероятностные, абстрактные и методологические знания;
- ✓ в тестировании присутствует элемент случайности. Например, учащийся, не ответивший на простой вопрос, может дать правильный ответ на более сложный. Причиной этого может быть, как случайная ошибка в первом вопросе, так и угадывание ответа во втором. Это искажает результаты теста и приводит к необходимости учета вероятностной составляющей при их анализе.

Тесты можно разделить на две категории – адаптивные и традиционные тесты.

Адаптивный тест – вопросы начинаются с легкого или среднего по сложности. Ответивший правильно получает следующий вопрос, более сложный; если ответ был неверный, уровень сложности следующего вопроса будет более низким. Процесс продолжается до тех пор, пока система тестирования не определит уровень знаний.

Традиционный тест содержит список вопросов и различные варианты ответов. Каждый вопрос оценивается в определенное количество баллов. Результат традиционного теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Существуют следующие типы заданий:

- ✓ с выбором одного правильного ответа (закрытые);
- ✓ с выбором нескольких правильных ответов;
- ✓ с выбором неправильного ответа;
- ✓ на установление соответствия;
- ✓ на установление последовательности;
- ✓ задания, где требуется самостоятельно вписать ответ (открытые).

В процессе обучения детей игре на фортепиано нельзя обойтись без знаний по элементарной теории музыки, т.к. невозможно научиться играть, не зная определенных музыкальных знаков и терминов. И проведение урока с применением тестовых заданий поможет преподавателю закрепить знания учащихся по музыкальной грамоте и научить применять полученные знания в практической работе, а также воспитывать у учащихся самостоятельность

принятия решений, организованность, развивать память и аналитическое мышление.

Индивидуальная форма обучения на фортепианном отделении с ребенком длится 40-45 минут. Как мы знаем, за эти минуты удержать внимание ребенка младшего возраста очень трудно, особенно если дети маленькие, они быстро устают. И поэтому для разгрузки во время урока, можно раздать тестовые задания, время для его выполнения устанавливается преподавателем индивидуально, обычно это 5-10 минут. С помощью теста, преподаватель сможет проследить, как ребенок усвоил те или иные теоретические знания, полученные на предыдущих уроках, которые необходимы ему для дальнейшего практического применения. В случае если ребенок не успел вовремя сделать задание, то можно дать выполнить задание на дом. Задание на дом стимулирует исследовательскую деятельность учащихся во внеурочное время, а также возможность подключить родителей на выполнение задания. Также можно дать на проверку тест другому учащемуся, того же класса или старше, тем самым мотивируя у учащихся стремление к более прочному усвоению пройденного материала.

Тестовые задания, представленные ниже, рассчитаны на учеников, обучающихся на фортепианном отделении. Преимущество такой формы контроля: с одной стороны, выполняя задания, ученик узнает многого о музыке, с другой – создается «соревновательный азарт», что повышает познавательную активность учащихся. Педагогический тест сможет обеспечить полную проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся, полученных на данном этапе обучения.

Проведение урока с применением тестовых заданий желательно начинать с первого класса, когда учащийся практически каждый урок получает новые знания, которые необходимо регулярно повторять и закреплять, поэтому рекомендуется проводить тестирование ежемесячно, во втором и последующих классах – один раз в четверть или полугодие.

Тест для учащихся первого класса необходимо проводить по мере прохождения того или иного материала, постепенно добавляя в тесты, предложенные ниже задания.

Варианты вопросов теста для учащихся младших классов.

1. Как называется музыкальный инструмент, на котором ты играешь?

- а) пианино;
- б) гитара;
- в) орган;
- г) синтезатор.

2. Сколько клавиш имеют пианино?

- а) 80 клавишей;
- б) 85 клавишей;
- в) 88 клавишей.

3. Подчеркни названия октав фортепиано.

«малая», «низкая», «вторая», «средняя», «большая», «первая»

4. Как тебя будут называть, когда ты играешь на фортепиано?

- а) «пианистом»;
- б) «роялистом»;
- в) «фортепинистом».

5. Нотный стан состоит из ? линеек:

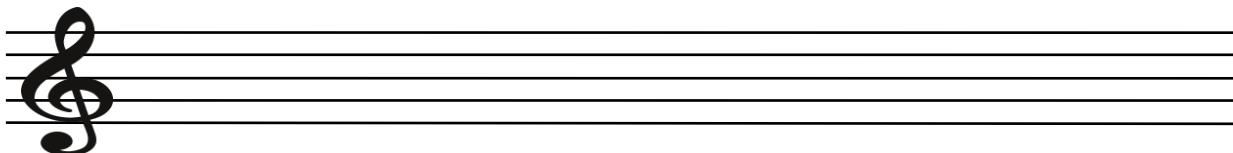
- а) четырех линеек;
- б) пяти линеек;
- в) шести линеек.

6. Какие музыкальные ключи ты знаешь? Напиши.

7. Какой ноты не бывает?

- а) «ми»;
- б) «ли»;
- в) «си».

8. В нотной азбуке всего семь нот, и у каждой своё название, напиши их в правильном порядке, начиная с ноты «до»:

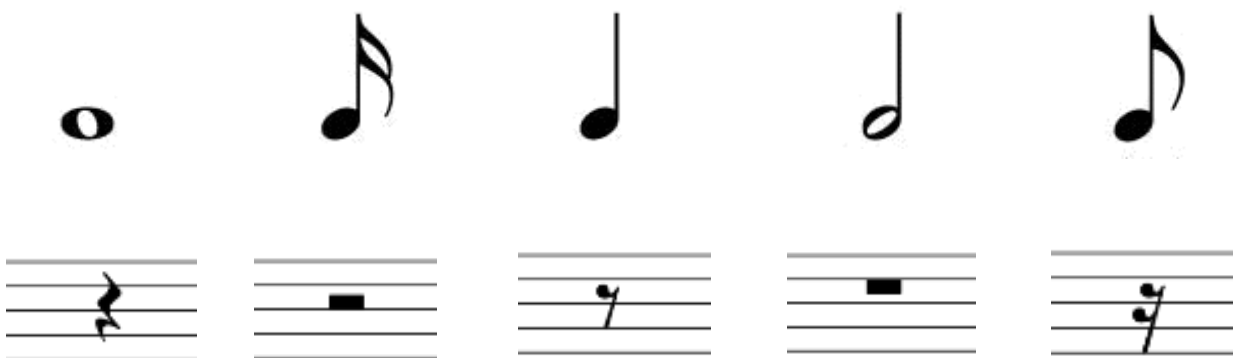


9. Запишите обозначение длительностей нот в следующем порядке: от самой долгой до самой короткой, назови их.

10. Что обозначает пауза?

- а) остановку;
- б) вступление;
- в) молчание;
- г) повторение.

11. Найди каждой длительности свою паузу.



12. Динамические оттенки – это ...?

- а) повышение звука;
- б) повторение;
- в) громкость звучания.

13. Лад в музыке бывает мажорный и _____.

14. Расположи динамические оттенки от самого тихого – к самому громкому звучанию.

f – pp – mf – mp – p – ff _____

15. Каким не может быть размер?

- а) $\frac{2}{3}$;
- б) $\frac{3}{8}$;
- в) $\frac{2}{4}$;
- г) $\frac{1}{4}$;
- д) $\frac{6}{8}$;
- е) $\frac{4}{4}$.

16. Реприза – это ...?

- а) длительность;
- б) громкость;
- в) повторение;
- г) заключение.

17. Выбери знаки альтерации.

- а) диез;
- б) форте;
- в) бекар;
- г) бемоль;
- д) реприза.

18. Назови знаки альтерации и напиши, что они обозначают.







19. Кто руководит оркестром?

- а) концертмейстер;
- б) композитор;
- в) дирижёр;
- г) директор.

20. Согласны ли вы, что «балет – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют»?

- а) да;
- б) нет.

21. Кто такие И.С. Бах, В.А Моцарт, Л.В. Бетховен, П.И. Чайковский?

- а) художники;
- б) композиторы;
- в) писатели.

22. Кого называют композитором? Человека, который:

- а) сочиняет музыку;
- б) танцует;
- г) поет;
- д) играет на музыкальном инструменте.

23. Может ли на концерте скрипач играть без смычка, а просто пальцами?

- а) да;
- б) нет.

24. Проставь аппликатуру (нумерацию пальцев).

Большой палец _____
Указательный палец _____
Средний палец _____
Безымянный палец _____
Мизинец _____

25. Назови музыкальные инструменты, у которых есть клавиши.

- а) ксилофон;
- б) литавры;
- в) клавесин;
- г) орган;
- д) арфа;
- е) фортепиано.

Варианты вопросов теста для учащихся средних классов.

В тест можно добавлять вопросы из предыдущих классов.

1. Нота это...?

- а) буква;
- б) звук;
- в) знак, обозначающий определенный звук.

2. Для чего нужны добавочные линейки?

- а) для расширения нотного носца;
- б) для удобства игры;
- в) для удобства чтения нот;

3. Диез – это ...?

- а) знак понижения звука на полтона;
- б) знак повышения звука на полтона;
- в) знак повышения звука на тон;
- г) знак отмены.

4. Бемоль – это ...?

- а) знак понижения звука на полтона;
- б) знак повышения звука на полтона;
- в) знак понижения звука на тон.
- г) знак отмены.

5. Бекар – это ...?

- а) знак понижения звука на полтона;
- б) знак повышения звука на полтона;
- в) знак повышения звука на тон.
- г) знак отмены.

6. Напиши динамические оттенки, которые ты знаешь, что они обозначают.

7. Дирижёр – это руководитель любого оркестра, а не только симфонического. Это верно?

- а) верно;
- б) не верно.

8. Распредели музыкальные термины.

- а) Largo;
- б) Dolce;
- в) Moderato;
- г) Allegro;
- д) Marcato;
- е) Tranquillo;
- ж) Vivo;
- з) Cantabile.

«Названия темпов»

«Характер исполнения»

9. Выберите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями.

- а) симфония;
- б) опера;
- в) балет;
- г) кантата.

10. Какой из музыкальных струнных инструментов не относится к «струнно-смычковым».

- а) альт;
- б) скрипка;
- в) гитара;
- г) контрабас.

11. Человека, управляющего исполнением хорового коллектива, называют:

- а) дирижер;
- б) солист;
- в) пианист.

12. Полифония в музыке это...?

- а) одноголосие;
- б) многоголосие;
- в) гомофония.

13. Фуга это ...?

- а) шепот;
- б) шаг;
- в) бег.

14. Фугетта это ...?

- а) большая фуга;
- б) маленькая фуга;
- в) танец.

15. Кто является величайшим мастером полифонии?

- а) В.А. Моцарт;
- б) И.С. Бах;
- в) Л.В. Бетховен;
- г) Ф. Шопен.

16. Какой инструмент не принадлежит к семейству духовых инструментов?

- а) тромбон;
- б) флейта;
- в) ксилофон;
- г) фагот.

17. Фортепиано изобрёл итальянский мастер Бартоломео _____.

18. Слово «фортепиано» переводится как _____.

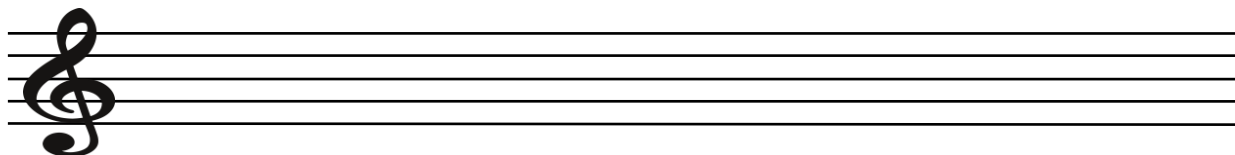
19. Рояль переводится как _____.

20. Пианино переводится как _____.

21. Что такое гамма?

- а) звукоряд в восходящем или нисходящем движении от тоники до тоники;
- б) расстояние от ноты «до» до следующей ноты «до»;
- в) цвет.

22. Напиши гамму Ре мажор и поставь аппликатуру.



22. Как называется знак, который увеличивает длину звука или паузы.

- а) фермата;
- б) стаккато;
- в) легато.

23. Аккорд состоит из ... звуков.

- а) из одного;
- б) из трех;
- в) из двух.

24. Как исполняется стаккато.

- а) отрывисто;
- б) связно;
- в) не связно.

25. Что обозначает слово «темпо»?

- а) скорость движения (игры);
- б) название пьесы;
- в) характер исполнения.

Варианты вопросов теста для учащихся старших классов.

В тест можно добавлять вопросы из предыдущих классов.

1. Какие бывают виды полифонии?

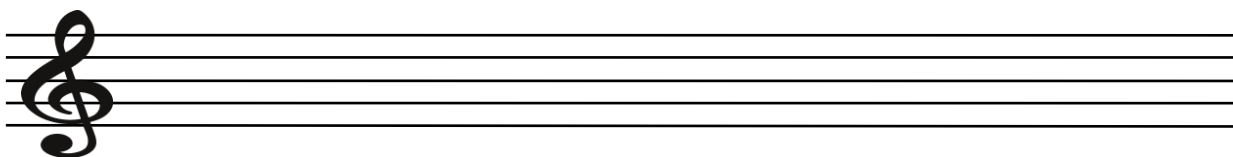
- а) контрастная;
- б) подголосочная;
- в) гомофонно-гармоническая;
- г) имитационная.

2. Имитация это ...?

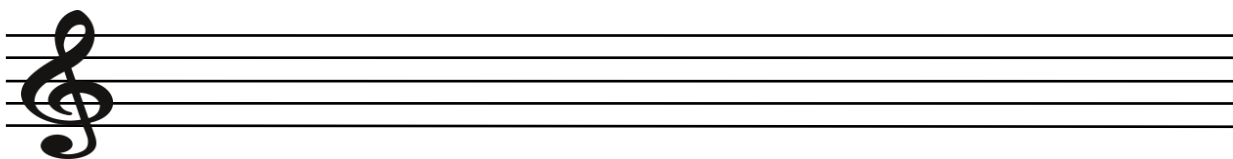
- а) подпевание;
- б) подражание;
- в) сопровождение.

3. Напиши название произведений и имена композиторов, произведения которых ты изучила в этом полугодии.


4. Напиши ключевые диезные знаки по порядку.



5. Напиши ключевые бемольные знаки по порядку.



6. Что обозначает этот знак.

a)  _____

 _____

7. Перечисли знаки альтерации.

8. Синкопа это ...?

- а) смещение акцента с сильной доли такта на слабую;
- б) группа звуков, представляющая собой неполный такт;
- в) одновременное сочетание разных метров.

9. Переведи музыкальные термины.

- а) Adagio _____
- б) ritenuto _____
- в) poco _____
- г) Scherzando _____

10. Интервал это _____

11. Верно ли утверждение: хроматическая гамма – это гамма состоящая из полутонов.

- а) верно;
- б) не верно.

12. Изложение музыкального материала – это ...?

- а) мелизмы;
- б) фактура;
- в) партитура.

13. Фактура бывает ...?

- а) гомофоническая;
- б) полифоническая;
- в) секвенционная.

14. Мелизмы – это ...?

- а) характер исполнения;
- б) темп;
- в) украшения.

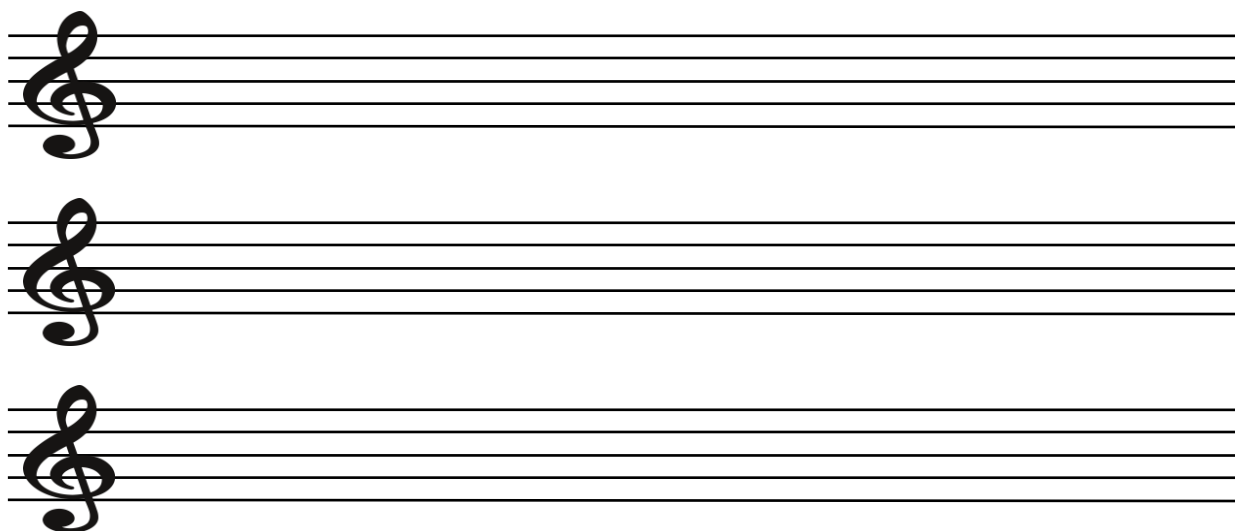
15. К мелизмам относятся:

- а) форшлагги;
- б) морденты;
- в) группетто;
- д) стаккато.

16. Секвенция – это ...?

- а) повторение мелодического оборота на другой высоте;
- б) выделение звука, посредством большей громкости;
- в) изменение темпа.

17. Запиши 3 вида гаммы соль минор и поставь аппликатуру.



18. Форму «вариации» можно обозначить схемой:

- а) А-В-А-D-А;
- б) А-А1-А2-А3...;
- в) А-В-А.

19. Каких мордовских композиторов ты знаешь, перечисли.

20. Какие из музыкальных инструментов входят в состав оркестра русских народных инструментов.

- а) скрипка;
- б) свирель;
- в) домра;
- г) фагот.

Актуальность данной темы состоит в широком использовании в настоящее время тестов и тестовых заданий для выявления результатов обучения на всех уровнях управления образованием, что объясняется объективными причинами, связанными с модернизацией и изменением целей российского образования, появлением такого понятия как мониторинг качества образования.

Разработка государственных образовательных стандартов, внедрение новых технологий обучения и контроля знаний учащихся привлекли интерес широкой педагогической общественности к тестам. Являясь частью многих педагогических новаций, тестирование позволяет получить объективные оценки уровня знаний, проверить соответствие требований подготовке заданным стандартам, выявить пробелы в подготовке учащихся.

Тестирование является значительным шагом на пути развития методики контроля за усвоением учащимися учебного материала. Однако, тестирование не должно заменить традиционные методы педагогического контроля, а должно лишь в некоторой степени дополнить их.

Список использованных источников:

1. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. – М., 1998.
2. Затымина Т. А. Современный урок музыки/учебно-методическое пособие. – М., 2007.
3. Загвязинский В.И. Теория обучения. Современные интерпретации. – М., 2001.
4. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. – М., 1999.
5. Пак М.С. Из опыта использования тестовых заданий. – М., 1993.

6. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. – М., 1998.
7. Шамова Т.И. Управление образовательным процессом в адаптивной школ. – М.; 2001
8. <https://multiurok.ru/files/testirovanie-kak-forma-pedagogicheskogo-kontrolia.html>
9. <http://www.dissercat.com/content/testirovanie-kak-pedagogicheskoe-sredstvo-izmereniya-uspeshnosti-obucheniya#ixzz5O8gwYeKH>
10. https://moeobrazovanie.ru/что_такое_test.html