**О.В. Тем**р**язанская**

Музыкальный руководитель, высшей категории

Самарская область, г. Тольятти

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС №157 «Светлячок»

E-mail: lapaeva.i@ya.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О МАЛОЙ РОДИНЕ, ЧУВСТВА ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

**«ФОЛЬКЛОР РОДНОГО КРАЯ»**

В концепции непрерывного образования особое внимание уделяется духовно – нравственному развитию дошкольников. Это обеспечивается в результате приобщения ребенка к истокам народного творчества и народной культуры в целом. Целостное восприятие культуры ребенком возможно посредством знакомства им с детским фольклором.

Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально – поэтических жанров фольклора. Термин «детский фольклор» был введен в нашей стране в научный обиход в начале ХХ века советскими учеными (Г.С.Виноградов, О. И. Капица, М.Н. Мельников). Им обозначали произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми. Признав детский фольклор значительным разделом народного поэтического творчества, ученые-филологи занялись его исследованием. Воспитание беззаветной любви к Родине является основным, ведущим принципом педагогики. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт и общение. Родина впервые предстает перед ребенком в образах, звуках и красках, в играх. Все это в изобилии несет в себе народное творчество. Изучение календарного детского фольклора в дошкольном образовательном учреждении осуществляется через участие детей в календарных праздниках. Необходимо уделять больше внимания региональному фольклорному материалу, указывая на связь культурных традиций местности с культурой Отечества, показать специфику этих традиций. Детский фольклор – возможность для детей проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок. Фольклорное краеелюбие должно стать одним из компонентов освоения родной культуры современными дошкольниками.

Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

 **Преимущества проектной деятельности:**

* формирование интегративных качеств личности;
* проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, сезонными изменениями, региональной содержащей;
* практическая применимость результатов и продуктов проектной деятельности;
* возможность взаимодействия всех структур образовательного процесса;
* принцип развивающего образования**;**
* принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
* решение образовательных задач в совместной деятельности детей и взрослых.

**Макротемы проектной деятельности:**

**\***Кузьминки

\*Святки

\* Масленица

**Общая цель**:

Развитие художественно-творческих способностей детей посредством приобщения к истокам русского фольклора

Задача № 1:

Ознакомление с оформлением народных обрядов и обычаев.

Задача № 2:

Ознакомление с традициями русских народных праздников

Задача № 3:

Ознакомление с фольклором Самарского края

**Фольклорный проект «Хлебосольные**

**посиделки»**

* Возрастные группы: старшие
* Время реализации: октябрь-ноябрь
* Вид проекта: познавательный, долгосрочный
* Цель проекта: Развитие художественно-творческих способностей детей посредством приобщения к русскому фольклору.
* Предполагаемый результат: русский народный праздник Кузьминки

**Интеграция задач работы над проектом:**

**«Художественно-эстетическое»**

(Ответственные – музыкальные руководители, воспитатели групп)

1.Развивать у детей умение эмоционально воспринимать русскую народную музыку.

2. Создавать поделки, продукты творчества в стиле русского народного творчества.

3.Развивать выразительность исполнения частушек, учить строить песенный диалог, формировать умение петь выразительно, с инструментальным сопровождением и под фонограмму, упражнять в ансамблевом исполнительстве в игре на деревянных ложках.

4.Формировать интерес и познавательную активность к элементам народных подвижных игр края.

5. Осваивать навык исполнения танцевальных движений с предметами, упражнять в согласовании движений с текстом песни и музыкой, формировать умение отстукивать ритмический рисунок мелодии каблуками

**«Социально-коммуникативное»:**

(ответственные – воспитатели групп)

1.Формировать коммуникативные навыки общения посредством ознакомления с народными традициями и обрядами народов Поволжья.

2.Расширять представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны, о правилах поведения на праздниках.

3.Способствовать развитию творческого потенциала детей через самостоятельную в организацию всех видов игр, выполнении правил и норм поведения. Способствовать проявлению инициативы с целью получения новых знаний, через передачу ролевого взаимодействия.

**«Познавательное», «Речевое»**

(ответственные – воспитатели групп)

1.Познакомить с историей возникновения праздника Кузьмы и Демьяна, расширять знание русских народных примет праздника, поговорок.

2. Обогащать представления детей о сезонных изменениях в природе, продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе.

3.Способствовать развитию творческого потенциала детей через совершенствование художественно-речевых исполнительских навыков детей при чтении стихотворений.

**Этапы работы над проектом:**

 1. Познавательный

2. Исследовательский

3. Практико-ориентированный

4. Творческий

**Содержание работы над проектом
 «Хлебосольные посиделки»**

Старшая группа.

Макротема «Кузьминки».

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей посредством приобщения к родному краю.

1. Ознакомление с традициями русских народных праздников, посредством русского фольклора;

2 Ознакомление с оформлением народных обрядов и обычаев через воспитание у детей чувство причастности к родной культуре;

3.Формирование народно-прикладных умений посредством проектной деятельности.
 4. Фольклорное краеелюбие должно стать одним из компонентов освоения родной культуры современными дошкольниками.

***1 этап – познавательный***

Воспитанники:

1.Организация выставок предметов народно-прикладного искусства.

2.Совместное разучивание песен, попевок, закличек Самарского края.

3. Беседы, разъяснения, чтение художественной литературы.

Родители:

1.Консультации, выпуск информлистов, беседы.

2.Включение родителей организацию мини-музея.

***2 этап – исследовательский***

Воспитанники:

1. Проведение конкурсов, викторин с детьми по декоративно – прикладному искусству.

2.Оформление коллекций по теме «Декоративно-прикладное искусство».

Родители:

1.Подбор предметов декоративно-прикладного искусства, альбомов, художественной литературы

**3 этап – практико-ориентированный**

Воспитанники:

1.Подвижные народные игры («Салки-догонялки», «Ручеек», «Раю-раю»);

2.Дидактические игры («Найди узор», «Выложи узор»);

3.Сюжетные игры («Собираем урожай»);

4.Народные танцы «Через Волгу достычка», «Самара-городок».

5. Народные песни

5. Конкурсы, выставки, викторины.

Родители:

1.Участие в работе над семейными проектами:

«Народные промыслы Самарского края».

«Народная игрушка в жизни моего ребёнка» (в судьбе).

2.Организация работы по созданию книги-самоделки, сказок по мотивам народных промыслов.

3. Изготовление энциклопедии "Мастера Земли Самарской".

**4 этап – творческий**

Создание творческого продукта, участие в презентации проектов, в праздниках, тематических неделях.