**Роль принципа наглядности**

**на уроках изобразительной деятельности**

**в начальной школе**

Детковская Марина Владимировна, учитель начальных классов

МКОУ «Основная школа № 4 имени Ю.А.Гагарина»

городского округа город Фролово

Занятия рисованием самым непосредственным образом связаны с наглядностью обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, изданные типографическим способом или подготовленные учителем таблицы, рисунки, плакаты, схемы, кинофильмы, презентации, а также рисунки самого учителя, выполненные непосредственно во время урока.

Принцип наглядности состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как к источнику познания. Психологические основы наглядности заключаются в том, что в сознании человека решающую роль играют ощущения, т. е. если человек не видел, не слышал, не ощущал, у него нет необходимых данных для суждения. Чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем познание предмета у человека глубже и вернее. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. С.174

Наглядные пособия (как средство обучения)- являются ценнейшим источником знаний для учеников в познании теории и практики обучения. Использование средств наглядности на занятии имеет огромное значение для повышения качества усвоения учениками информации, развития психики учеников и решения педагогических возможностей преподавателя. Наглядность способствует приобретению осознанных и прочных знаний, она реализует связь теории и практики, содействует развитию абстрактного мышления на основе связи конкретного и абстрактного, формирует познавательный интерес и активность учеников.

Наглядное пособие – это средство обучения, позволяющее воспринимать информацию не только на слух, но и зрительно. Наглядные пособия имеют различное значение. В одних случаях они носят иллюстративный характер. В других – облегчают процесс формирования абстракций. Выдающийся психолог Л.С.Выготский называл наглядные пособия «психологическим орудием учителя».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Натуральные наглядные средства | Изобразительные наглядные средства | | Наглядность действием |
| Демонстрационные | Индивидуальные |
| 1.Предметы окружающей действительности | 1.Таблицы, плакаты, книги, репродукции, схемы. 2. Рисунки, иллюстрации, педагогический рисунок | 1. Учебники, тетради, книги. | 1.Педагогический рисунок |
| 2. Модели геометрических тел, предметов и т.д. | 3.Слайды, видео, презентации, фото. | 2. Карточки |  |
| 3. Муляжи | 4. Динамические пособия | 3. Муляжи |  |
| 4. Образцы народного и профессионального искусства |  | 4. Раздаточный материал. |  |
|  |  |  |  |

1. К натуральным средствам относятся различные предметы окружающей действительности, для изобразительного искусства это все, что можно нарисовать. Особенно необходимы натуральные предметы на первых порах, когда у детей только еще формируется понятие о форме и цвете предмета.

2. Широко используются в школе и изобразительные средства: рисунки, аппликации предметов, таблицы, плакаты, книги, иллюстрации, тетради на печатной основе с заданиями. Различные изображения предметов включаются по мере накопления у ребенка опыта в оперировании с натуральными объектами. Действия учащихся с плакатами и таблицами способствуют формированию многих понятий о способах передачи изображения.

Изобразительные наглядные пособия делятся на демонстрационные и индивидуальные. К демонстрационным относятся плакаты, репродукции картин, фотографии архитектурных сооружений и работ скульпторов, сравнительные таблицы, схемы поэтапной прорисовки объектов, предметы для рисования с натуры. Они способствует развитию зрительного восприятия, пространственных представлений, пространственной ориентировки учащихся. Таблицы по назначению делятся на познавательные, инструктивные, тренировочные и справочные. К демонстрационным наглядным пособиям относятся также и различные видеоматериалы: слайды, видео-презентации, мастер-классы, видео-экскурсии и др.

Наглядного материала в арсенале учителя ИЗО огромное количество. И весь урок заключается в том, что смена одного на другое. Учитель как «белка в колесе» на протяжении всего урока. Использование современных компьютерных технологий могут облегчить учебный процесс. Электронные презентации можно рассматривать как дидактическое средство обучения, а мультимедийный проектор или интерактивную доску - технические средства, позволяющие показ презентации в классе.

Использование возможностей компьютера и проектора позволяют открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузится в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, экскурсовода, при этом не требуется наличие материалов, которые в условиях кризиса в стране, в простой образовательной школе недоступны. В сети Интернет имеются иллюстрации картин различных художников, online экскурсии по музеям мира, мастер-классы современных мастеров, этапы работы над картиной, и многое другое, что может помочь учителю и ученику сделать учебный процесс интересней, увлекательней и продуктивней.

Под электронной презентацией понимается логически связанная последовательность слайдов, объединенную одной тематикой и общими принципами оформления.

Создание и применение на уроке электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально и гораздо упрощает и насыщает учебный процесс, делает его интересней и увлекательней.

К индивидуальным относятся тетради на печатной основе, учебники, цветовые схемы, книги с иллюстрациями, муляжи фруктов и овощей. Все эти пособия помогают учащимся выполнять самостоятельно задания по изображению предметов, иллюстрированию, познаванию формы предметов, определению теплых и холодных цветов, составлению композиций для натюрмортов.

3. Хорошим средством наглядного обучения является педагогический рисунок.

При изготовлении методических таблиц педагогу необходимо иметь в виду следующее:

 1. Каждая таблица наглядно показывает ученику, что он должен сделать на данном этапе, каков объем работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения рисунка, но прежде всего указывает на узловые учебные задачи.

2. Таблица предельно лаконична, но в то же время полностью раскрывает данный этап работы над рисунком.

3. Последовательность этапов работы внимательно продумывается педагогом. Каждая таблица дает предпосылки для следующей, а каждая последующая логически вытекает из предыдущей.

4. Рисунки выполняются очень четко и ясно. Не следует бояться "сухости" рисунка, иногда целесообразно даже несколько упростить форму, сделать ее более наглядной и ясной.

5. Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим, как ими пользоваться

6. На таблицах желательно иметь заголовки— основную цель работы над рисунком на данном этапе.

**Первый вид рисунка - работа на классной доске** — является прекрасным методом наглядного обучения. Он помогает понять увиденное, влияет на умственное развитие **ребенка, на правильность его суждений.**

**Второй вид рисунка — это зарисовка учителя на полях рисунка школьника.** Такими зарисовками мы пользуемся в том случае, когда ошибка в рисунке замечена лишь у одного-двух учеников и нет смысла отвлекать внимание всего класса.

**Третий вид педагогического рисования — это исправление ошибок в рисунке ученика** рукой учителя. Некоторые методисты категорически возражают против таких исправлений, но эта точка зрения субъективна. Несомненно, что все указанные формы помощи учащимся в их работе над рисунком должны иметь место в школе.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетания их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики».

Наглядные пособия упрощают работу педагога, и помогают учащимся более правильно и точно воспринимать новую для них информацию.

Список литературы

1. Грегори Р.А. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия. – М., 1970

2. .Бабанский Ю.К.. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М., 1985. - 112 с.

3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин. – М. : Агар, 2011. с.88.

4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991.

5. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М.: 1960.