**Особенности обучения игре на фортепиано во взрослом возрасте**

**(из опыта работы)**

*Голубничая Мария Григорьевна*

*педагог дополнительного образования,*

*Объединение «Торжество муз», фортепиано*

*ЦТ «На Вадковском», Москва*

В современном мире все больше появляется возможностей для самореализации человека, в связи с чем растет спрос на создание программ обучения взрослых, в том числе с нулевым уровнем на старте. Это могут быть успешные в своей профессиональной области люди, которые расширяют свой культурный багаж за счёт занятий искусством, танцами, музыкой, в том числе, вокалом и игрой на фортепиано. Кто-то приходит воплотить свою детскую мечту, на которую раньше не было времени и возможности. У кого-то появилась новая цель в жизни, а для этого необходимо получить определенную базу. В любом случае, музыкальные занятия, в том числе занятия фортепиано, позволяют раскрыть творческий потенциал, развивают эмоциональную сферу, благотворно влияют на психологическую картину жизни взрослого человека. С одной стороны, это - возможность сделать то, что не сделал в детстве, повысить самооценку и статус, с другой стороны - скрашивание досуга и арттерапия.

Фортепиано не случайно считается королем инструментов. Ему подвластна музыка любого жанра, стиля и фактуры. Он имеет четкий темперированный строй, что позволяет с первых шагов наслаждаться собственным исполнением простейшей мелодии или даже спеть под свой аккомпанемент.

В фортепианной литературе представлены произведения шедевров классики в облегчённом варианте, что также делает обучение более доступным, увлекательным, глубоким и одухотворённым от соприкосновения к любимым произведениям.

Большой пласт музыки современной, а также популярной (песни известных музыкальных групп, музыки к кинофильмам, фольклорной музыки в различных обработках и т.д.) обогащает репертуар взрослого обучающегося, представляя для него большой интерес и возможность проявить свой вкус и инициативу.

На просторах интернета можно увидеть многочисленные объявления о школах, где обучают взрослых, существуют самоучители для желающих обучиться игре на инструменте. Популярными стали онлайн курсы и обучение по видеоурокам. При школах, колледжах и консерваториях открываются отделения для взрослых. Однако, для того, чтобы сориентироваться взрослому - новичку в обилии информации, отобрать действительно актуальные и необходимые знания и рекомендации, соответственно своим способностям, определить последовательность овладения материалом, нужен высокопрофессиональный специалист-наставник. Педагог-профессионал, работающий в образовательном учреждении, владеющий различными психолого-педагогическими компетенциями, в большей мере может содействовать развитию специальных пианистических навыков обучающихся, грамотно выстроить индивидуальную программу, сделать её более интенсивной. Лишь при близком взаимодействии обучающегося и педагога возможно индивидуально, скорректировать программу обучения под конкретного человека.

Постепенно расширяется педагогическая литература, посвященная данной теме. Несмотря на это, четко структурированного материала по данной теме всё еще недостаточно. В основном педагоги, в случаях с обучением взрослой категории, основываются на методиках обучения юных пианистов или нарабатывают собственный опыт.

Программа обучения игре на фортепиано для взрослой аудитории должна учитывать «плюсы и минусы» данной категории обучающихся. К «плюсам» возможно отнести осознанную мотивацию со стороны обучающегося – взрослого, наличие большого жизненного и культурного опыта, а также развитие личностно-эмоциональной сферы, волевых качеств и интеллекта. Однако существуют и свои «минусы». Взрослые имеют индивидуальные психологические блоки, нет достаточной пластики и подвижности в мышечном аппарате взрослого, взрослые не так открыты и восприимчивы эмоционально и психологически, как дети. Кроме того, необходимо учитывать загруженость на работе, в семье. Все эти факторы оказывают влияние на выбор методов и приёмов развития навыков игры на фортепиано, а также на подбор репертуара.

За годы работы с данной категорией накоплен определённый опыт. На примере проведения занятий с обучающейся И.К. (возраст 32 года. образование - высшее физико-математическое, профессия инженер - программист) представляется возможным обозначить особенности обучения игре на фортепиано во взрослом возрасте. Занятия с И.К. начались три года назад. Приезжает раз в неделю из Подмосковья. Есть музыкальный опыт пения в хоре. И.К. продолжает там заниматься, регулярно выезжает с гастрольным поездками, берет индивидуальные уроки вокала. Имеет множество хобби, умная, обязательная, аккуратная, работоспособная, активная, занимается дома регулярно, вместе с этим немного закрытая, зажатая, самокритичная.

Знание нотной грамоты было в небольшом объеме, И.К. знала ноты скрипичнго ключа, основные длительности, паузы, имела представление об интервалах, о трезвучиях и их обращениях.

Занятия мы начали с гимнастики, упражнений Шмидт-Шкловской А.А. и пьес из сборника Николаева А. «Школа игры на фортепиано». В основном это - этюды, народные песни, пьесы композиторов-классиков. За 1-й год обучения совместно с обучающейся был освоен репертуар, соответствующий уровню 1-2 класса школы, параллельно разучивали старинную музыку из сборника танцев эпохи барокко и венских классиков. Здесь было много полезного для освоения и углубления штрихов (легато, стаккато, портаменто), полифонии, для развития координации, навыков решения аппликатурных задач, владения динамическими оттенками, интонационной выразительностью, для освоения стилистических особенностей пьес. К концу года овладели навыком игры с правой педалью. В этот же период мы начали изучать гаммы в прямом, расходящемся движении, хроматическую, трехзвучные аккорды с обращениями и короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

На 2-м году обучения начали изучать этюды К.Черни в редакции Г.Гермера, к которым мы регулярно возвращаемся через определённый период времени, чтобы усовершенствовать. С каждым возвращением И.К. отмечает, что играть становится легче, удобнее. Сейчас после 3-х летнего обучения отмечается определённая свобода и гибкость рук, спины, появился более тонкий слуховой контроль над интонацией, качеством звука, гармонией. На 2-м году обучения помимо популярной музыки мы начали изучать маленькие прелюдии И.С.Баха. Прелюдию № 2 до-мажор и № 3 до-минор в медленном и умеренном темпе. В прошлом году мы продолжили работу над до-минорной прелюдией и ещё добавили № 5 ре-минорную. Ученица проявляет интерес к музыке И.С.Баха. На уроках вокала изучает арии из его кантат, что помогает ей глубже понимать язык этого композитора.

Репертуар 3-го года обучения мы пополнили джазовой музыкой, сыграв пьесы из цикла композитора Й.Гана «Март», «Декабрь» и сейчас добавили пьесу «Апрель». Работа с джазовой музыкой вызывает с одной стороны большую радость в ИК, с другой – трудности, связанные с точным исполнением ритмического рисунка. Ученица с трудом переключает внимание с элементов на элемент, с трудом охватывает целое. И здесь мы ведём специальную работу над связностью музыкальной мысли, над координацией.

На протяжени 3-х лет И.К. проявляет инициативу в выборе песен для музицирования, как инструментальных, так и вокальных, которые она исполняет затем под собственный аккомпанемент. Иногда мы транспонируем вокальные произведения, которые она изучает в классе вокала, что несомненно имеет ценность для развития ее музыкальных данных.

Для освобождения пианистического аппарата: рук, спины, плечевого пояса, шеи- мы прибегали не только к гимнастике и упражнениям, но и к распеванию, перед игрой. Это давало возможность отпустить дыхание, почувствовать естественность фразы, сыгранной на фортепиано, сравнив ощущения с вокальными ощущениями. Постоянно во время занятий обращаем внимание на состояние мышц тела, на положение рук, ног, спины, анализируем что получилось, вместе ищем удобные движения. Во время занятий регулярно используем показ педагогом исполнения упражнений, приёмов игры за инструментом, предоставляем возможность обучающейся ощутить состояние рук педагога во время игры. С одной стороны – приёмы обучения используются такие же, как и в работе с детьми, но с другой стороны – из-за того, что взрослые больше анализируют и раскладывают по частям, создаются трудности, чтобы скоординировать процесс овладения определёнными навыками. Им необходимы точные индивидуальные рекомендации педагога и тщательный разбор каждого элемента.

Исполнение произведений на сцене – важный компонент в образовательном процессе. Здесь задействуются несколько иные внутренние ресурсы обучающегося, так как, создаются другие психологические условия, нежели игра классе или дома. На 1-й план выходит художественно-эмоциональная сторона исполнения, проверяется техническое совершенство, насколько грамотно выучено произведение, насколько человек владеет собой в стрессовой ситуации. Два раза в год И.К. выступает в классном концерте, исполняя вокальное и инструментальное произведение. Она волнуется на сцене ещё более сильно, чем дети, и проблемы с пианистическим аппаратом становятся более явными в момент волнения. Поэтому каждый раз делаем выводы, над чем необходимо больше работать в классе.

Особенность работы с данной обучающейся заключается в том, что существуют сложности с запоминанием музыкального текста наизусть. Это связано с тем, что ей не удается охватить музыкальную мысль целиком, на одном дыхании, только по отдельным частям. Поэтому во время исполнения она постоянно «спотыкается» (ошибается) во время игры, т.е. не видит конечную цель. Мы пытаемся анализировать причины, идти от вокальной фразы, дыхания, от ее вокального опыта, ищем логику развития музыкальной мысли. Ставим знаки препинания, как в обычном книжном тексте, и стараемся выразительно «произнести» (сыграть) пальцами. Это даёт хорошие результаты. К концу 3-го года обучения И.К. стала увереннее запоминать большие по объему пьесы.

Отсутствие инструмента (акустического пианино) у обучающейся, несомненно, сильно замедляет темп обучения, тормозит её дальнейшее музыкальное развитие.

И.К. занимается на цифровом инструменте, причем с довольно тугой клавиатурой. Дополнительные физические усилия при игре на фортепиано в домашних условиях при имеющихся проблемах в налаживании исполнительского аппарата, связанного с крайней зажатостью ученицы, приводит к перенапряжению рук. Также цифровой инструмент ослабляет чуткость слухового контроля над звуком, пропадает ощущение управления звуком, пропадает элемент творчества. Звук цифрового инструмента уже записан заранее, он не тянется так, как «живой» звук от струны, не резонирует с деревянными частями акустического фортепиано. Поэтому приёмы игры здесь невольно меняются, притупляется музыкальный слух и мышечные ощущения приобретают искажённый характер. Что влечёт за собой другое эстетическое и эмоциональное восприятие музыки. Оно более негативно, тем более, что у И.К. есть склонность к перфекционизму.

При работе над развитием исполнительских возможностей у обучающейся большое внимание уделяется эмоциональному настрою, в сторону успокоения, расслабления гипертонуса мышц. Для этого используются различные приёмы: беседы, шутки, убеждения: с одном стороны, что вполне возможно на начальном периоде ошибаться, пробовать различные варианты игры, с другой стороны, что возможно получать удовольствие от самого процесса. Таким образом, на занятиях постоянно поддерживается комфортная, позитивная атмосфера.

Несмотря на то, что уровень у обучающейся пока невысок, возможно расширять репертуар за счёт облегченных шедевров композиторов классиков и романтиков, и даже несложные оригинальные сочинения композиторов, например, Ф.Шопена. В прошлом учебном году мы попробовали разобрать «Прелюдию» ля-мажор, потом отложили на время, хотя И.К. с огромным удовольствием занималась этой пьесой. Через некоторое время мы к ней обязательно вернемся. Сейчас начали изучать «Кантабиле» и «Забытый вальс» Ф.Шопена. Пока перед нами задача – научиться красиво вести кантилену, слушать фразу, вникнутъ в своеобразие мелодии композитора. Исполняем на данном этапе эти пьесы ансамблем. Но уже анализируем гармонию, вслушиваемся в то, как она «окрашивает» мелодию. Очень важно при обучени взрослого вызывать у него эмоциональное удовлетврение от изучаемой пьесы, от процесса работы над высокохудожественным произведением, ведь, как мы говорили выше, взрослый человек приходит к нам с большим жизненным, культурным и интеллектуальным багажом, поэтому духовный запрос взрослого ученика необходимо учитывать с наибольшим вниманием.

До этого была подробно изучена «Педальная прелюдия» С.Майкпара ми-минор, где мы оттачивали умение пользоваться правой педалью. Яркая интонационная выразительность мелодии здесь сочетается с богатым разнообразием гармонического сопровождения. Для развития умения вести одновременно две линии – мелодическую и гармоническую эта пьеса оказалась близкой для восприятия взрослой ученицы по эмоциональному строю и драматическому содержанию В этой прелюдии перед ИК стояла задача спокойного переноса рук на довольно большие расстояния вдоль клавиатуры, что позволяло развивать смелость движений, т.к. требовалось раскрепостить спину, плечевой пояс при сохранении крепких, «нацеленных» кончиков пальцев для взятия аккордов. Это способствовало постоянному переключению внимания с аккордов на мелодию на протяжении всей пьесы.

Говоря об особенностях обучения игре на фортепиано взрослой категории людей, необходимо отдельно остановиться на таком важном вопросе как теоретическая база: знания по элементарной теории музыки, знакомство с музыкальной литературой.

В процессе обучения игре на фортепиано мы параллельно знакомимся биографией композиторов, чьи произведения играем, с историей создания произведений, слушаем и обсуждаем другие произведения этих композиторов для более полноценного представления о личности и особенностях стиля. Кроме того, смотрим видео с выдающимися музыкантами настоящего времени и прошлого, которые заложили основу современного исполнительства, анализируем стиль, интерпретацию, обращаем внимание на звук, технику, свободу аппарата, владение аудиторией и т.д. Такие совместные прослушивания музыки и беседы значительно обогащают содержание занятий, стимулируют творческую деятельность, вдохновляют на кропотливую работу, без которой невозможно научиться играть на фортепиано на достойном уровне.

Инициатива И.К. в выборе репертуара всегда поддерживается. Иногда не очень «сильные» в художественном плане пьесы мы анализируем, берём «полезное» для своего развития, ищем «ключ» для преодоления трудностей, а далее И.К. самостоятельно работает дома, время от времени показывая результат.

Таким образом, накапливается широкий и разнообразный материал от шедевров классики до популярной музыки. Постепенно развиваются пианистические и музыкальные стороны обучающейся - ее музыкальный вкус, слух, память, мышление, эмоциональность, углубляется музыкально-художественный опыт. И.К. много играет с листа, транспонирует, поет песни под собственный аккомпанемент, исполняет пьесы наизусть и по нотам, играет музыку к кинофильмам, песни из английского и ирландского фольклора, продолжает изучать творчество И.С.Баха и его сыновей, лёгкие классические сонаты Гайдна и Бетховена, романтические пьесы и пьесы композиторов XX, XXI веков.

Результатом кропотливой и планомерной работы опытного педагога является настойчивое желание И.К. продолжать и в дальнейшем совершенствовать свои навыки игры на фортепиано.

Литература:

1. Овакимова Г.К «О роли мотивации и внимания в процессе обучения игре на фортепиано взрослых начинающих» – сборник трудов «Фортепианная подготовка учителя-музыканта», Москва, 1975.
2. Овакимова Г.К. «К вопросу о некоторых особенностях музыкального развития взрослых начинающих» (В процессе обучения игре на фортепиано) - сборник трудов «Фортепианная подготовка учителя-музыканта», Москва, 1975
3. Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано» (методические рекомендации) Москва, 2003
4. Шмидт-Шкловская А.А. «О воспитании пианистических навыков» Москва, 2009
5. Снименко Е.С. «Методические рекомендации по обучению игре на фортепиано во взрослом возрасте» 2016 infourok.ru
6. Казанцева Н.С. «Методика ускорено обучения игре на фортепиано» п.Саперное, 2014 nsportal.ru