Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»

Приморского района Санкт-Петербурга

**«Микрофон - незаменимый помощник вокалиста на сцене.»**

Методический материал для педагогов по вокалу в системе дополнительного образования

Автор:

Балыбердина Анастасия Николаевна - концертмейстер ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

г. Санкт – Петербург

2020г.

**Особенности обучению работы с микрофоном.**

Любой вокалист в процессе обучения, в концертной или конкурсной практике, так или иначе, сталкивается с проблемой исполнения песен через звукоусиливающую аппаратуру. А именно с проблемой работы с микрофоном. Какой бы хорошей или плохой не была аппаратура и насколько профессиональным звукорежиссёр, если сам исполнитель не имеет практики работы с микрофоном и не умеет пользоваться этим вспомогательным инструментом, то итог может быть не самым желанным.

 В данной статье я не буду углубляться в такие аспекты качества исполнения, как чистота интонации, чёткая и отработанная дикция, умение работы с тембром собственного голоса и так далее. Это те технические навыки, которые долго и упорно отрабатываются в вокальном классе под контролем педагога по вокалу и к моменту выхода на сцену уже подразумеваются, как имеющиеся в арсенале. Но. В такую же работу в классе следует включить и тренировку умения работы с микрофоном.

 Микрофон (в совокупности с микшерным пультом и акустическими системами выходного сигнала – колонками) является усилителем звука. Но помимо усиления вся эта система немного искажает для нашего восприятия выходной сигнал. Поэтому многие люди, кто впервые говорит или поёт в микрофон могут даже не узнать свой голос. А следовательно, вокалисту на уроках нужно привыкнуть к звучанию своего собственного голоса в таком ракурсе (со стороны), чтобы в дальнейшем суметь контролировать свой собственный голос, а именно: динамику, силу голоса, дикцию и положение микрофона по отношению к губам.

 *Как понять, в каком положении держать микрофон?*

Один из вариантов, как это выяснить – понять природу звука и вместе с учащимся его исследовать. В этом может помочь владение на базовом уровне какой-либо программой аудио-редактором (Ableton, FL-studio, Cubase и мн.др.). При записи звука в этих программах наглядно видна сила входящего сигнала на отображаемой звуковой волне. В этой программе можно записывать через микрофон ученика-вокалиста, сравнивать силу звука фонограммы и записанного голоса, а после анализировать и корректировать моменты, которые выбиваются (или слишком громкие, или плохо слышны). Корректировать можно или динамикой голоса вокалиста, или приближением/отдалением микрофона к губам/от губ.

Также можно не записывать, а пробовать контролировать сигнал, идущий из колонок. Таким образом, методом проб, ошибок и временем практики, ученик научится очень важному навыку самоконтроля, который в дальнейшем очень поможет на концертных выступлениях вживую.

Данный способ имеет ряд сложностей. Во-первых – или нужно проводить урок в студии звукозаписи (или концертном зале) со звукорежиссёром, или нужно иметь свою аппаратуру (микрофон, микшерный пульт или звуковую карту, колонки, сеть, провода и компьютер) в своём кабинете/зале и владеть знаниями, как этим всем пользоваться. Во-вторых – аппаратура должна быть отстроена, чтобы не крутить уже никакие ручки, а сконцентрировать внимание только на работу с микрофоном. В-третьих – нужно самому иметь опыт и базовые знания по звукорежиссуре (в случае работы со звукорежиссёром проще – он подскажет и многое сделает за вас).

Но, к сожалению, не у всех есть подобные идеальные условия, да и возможность эти условия создать.

Второй вариант – диктофон.

Диктофон – неплохая альтернатива если нет совсем ничего, кроме телефона или самого устройства диктофон, так как это тот же микрофон в миниатюре (если брать телефон или планшет, на который можно видео снять, то ещё и над артистичностью можно поработать). Минус – не всегда микрофон хорошего качества и с диапазоном нужных для вокала частот, как следствие искажение голоса и фонограммы могут быть очень сильными. Но силу звука отследить можно и так же, как и с микрофоном, пробовать приближать и удалять устройство для получения равномерности звучания.

Вариант третий - теоретический.

Один из вариантов – объяснить на словах, как работать и попробовать заучить принципы механически.

Пример: Когда мы что-то шепчем, или говорим негромко (но учитывая тот факт, что собеседник должен понять, что ты ему сказал), мы обычно наклоняемся к собеседнику и стараемся говорить ему что-то ближе к уху. И в этот момент говорим мы на нижнем диапазоне своего голоса. Когда мы говорим громко, мы уже будем на определённом расстоянии от человека и его ушей, так как он и так будет нас слышать. И диапазон голоса мы используем средний в этот момент. Кричим и повышаем голос мы тогда, когда находимся от человека на каком-то отдалённом расстоянии. Ну, например, зовём друга увидев его с другого конца улицы.

То же самое происходит в работе с микрофоном.

Если мы поём в нижнем диапазоне, он нам сложен и поём мы тихо – микрофон держим близко к губам. Если в такой ситуации держать микрофон на большом расстоянии, то никто не разберёт ни единого слова. В этот момент также очень важна хорошая артикуляция и дикция. Люди с сильным голосом в низком диапазоне могут микрофон отдалить от губ.

В среднем диапазоне и со средней силой звучания - немного отводим от губ.

Если какой-то кульминационный момент в песне в среднем или высоком диапазоне с сильной подачей голоса – микрофон отдаляется ещё больше. В противном случае или вокалист будет неприятно громко звучать для слушателей, или перекроет фонограмму (что может сказаться на дальнейшем исполнении, например – он не услышит хорошо фонограмму и потеряет тональность или разойдётся с фонограммой).

Очень важно совместно со всем вышеперечисленным просматривать и анализировать видеозаписи живых концертов состоявшихся опытных вокалистов. Это не только даст пример владения работой с микрофоном, но и покажет возможные варианты исполнения и особенности вокальной техники того или иного исполнителя.

**Проблемы в работе с микрофоном на сцене и их решения.**

Микрофон весьма хрупкий прибор. Достаточно одного падения, чтобы повредить мембрану и вывести микрофон из строя. Или попросту ухудшить его характеристики. Поэтому, лучше быть аккуратным.

***Находясь на сцене у вокалиста могут возникнуть следующие проблемы:***

1. **Микрофон выключен**

Несмотря на то, что в большинстве случаев есть человек, который отвечает за работоспособность микрофонов, такие случаи всё равно встречаются не редко. И от этой проблемы не застрахованы даже самые опытные артисты. Особенно высока вероятность такой проблемы если участники концерта/конкурса сменяются один за другим и микрофон переходит от одного вокалиста к другому. Упал, разрядился во время многочасовой работы, предыдущий участник случайно выключил микрофон, сбились настройки у радиомикрофона и его базы (кстати, степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником), база не ловит радиосигнал или неправильно настроена – основные причины отсутствия звука.

*Средство предотвращения таких ситуаций:*

- Несмотря на волнение перед выступлением, старайтесь не забывать проверять работает ли Ваш микрофон по индикаторам. Или задайте вопрос звукорежиссёру, который Вам его даёт.

- Заранее старайтесь изучить строение и вид основных фирм микрофонов, чтобы знать где есть индикатор, как он выглядит, как должен гореть, где кнопка включения. Если попалась неизвестная модель микрофона – задавайте вопрос звукорежиссёру или ответственному за работу микрофонов.

- Не пропускайте soundcheck или репетиции, где проходит настройка не только микрофонов, но и всего звукового оборудования. Так шанс выступить с хорошо отстроенным под Вас звуком, что повлияет на успех выступления, возрастёт в разы.

- Не бойтесь задавать вопросы звукорежиссёру – он также, как и Вы заинтересован в успешном проведении концерта.

После выступления не выключайте микрофон! Не осложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

1. **Микрофон «Заводится»**

Особенно частая проблема на маленьких площадках и на уличных площадках.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Проявляется это в качестве противного писка или гула.

Чтобы избежать этой проблемы, в то время, когда микрофон не используется (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса и наклонять в сторону акустических систем.

Во время выступления не подходите слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – по центру сцены.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Просто отверните микрофон от акустических систем.

1. **Тембр звука**

Тембр звучания микрофона зависит от его положения относительно рта исполнителя. Профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см, а наиболее правильное (с точки зрения звучания) положение микрофона в руках – почти горизонтальное (по отношению к полу), с небольшим отклонением вниз.

1. **Искажения звука**

В начале своего выступления старайтесь не форсировать звук, так как звукорежиссёру нужно отстроить звук в соответствии с вашим голосом (особенно, если перед вами был другой вокалист), а на это нужно некоторое время. В противном случае это может привести к искажениям или оглушить слушателей.

При пении в микрофон надо смягчать атаку согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении могут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому работа с микрофоном так важна на репетициях.

Не кричите в микрофон если этого требуется в песне, а при исполнении очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо кульминации в исполнении песни может получиться провал звука.

1. **Посторонние шумы**

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если микрофон уже включен, не разговаривайте. Слушатели в зале вполне могут всё услышать, даже если Вы этого не слышите.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую не желательно, но если это необходимо, то делайте это мягко и осторожно.

Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выбирайте именно его.

Прислушайтесь к данным советам, побольше практикуйтесь и тогда микрофон станет вашим незаменимым помощником на сцене.

**Список использованных ресурсов:**

1. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-rabota-s-mikrofonom-449028.html>
2. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2017/06/16/tehnika-raboty-s-mikrofonom>