Ликунова Татьяна Михайловна

преподаватель по классу скрипки

МБУДО «Детская музыкальная школа №2»

г. Саранск

**«Некоторые аспекты работа**

**над звукоизвлечением**

**в пьесах кантиленного характера»**

2017 год

Мастерское владение звуком при игре на скрипке - основа художественного воздействия на слушателя. В настоящее время проблема культуры скрипичного звука является одной из самых актуальных проблем. Работа над звуком - одна из важнейших и трудных задач в воспитании скрипача.

Кантилена - певучая, напевная мелодия - является глав­ным ресурсом выразительной игры на скрипке. Кантилена происходит от итальянского слова канта - пение. На нашем музыкальном языке это означает - умение «петь» на инструменте. Преимущественное качество скрипки - ее певучесть - зависит не только от техники правой руки (ведение смычка - непрерывность, ровность и плавность звука), но и от техники левой руки (способ перехода в левой руке от одного звука к другому, связывание их). Работая над основами техники смычка и звукоизвлечением на скрипке, следует отметить, что все они требуют комплексного подхода к их осуществлению.

Как говорил Г.М. Коган: «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух - вот первая задача педагога-музыканта, сквозной стержень его работы».

Одной из основных педагогических задач музыкального воспитания ученика является развитие у него активного исполнительского слышания. Одним из составляющих элементов активного слышания является дослушивание звука, дослушивание звука и перехода его в следующий звук. Дослушивание - это не покой, это движение одного звука к следующему, дослушивание одного звука и вливание в другой.

Работая над кантиленой, мы, прежде всего, сводим свою работу к мелодии, звуку. Большим подспорьем в освоении различных приёмов связывания звуков смычком может послужить пропевание мелодии, для того чтобы добиться правильного осмысления и грамотной её фразировки, мелодического дыхания. Фраза от греческого «выражение, способ выражения» - всякий небольшой относительно завершенный оборот. Мы общаемся через фразы. Содержание речи, текста не будет понятно, если не ясно членение на фразы. Так и в музыке. Нужно уметь дослушать фразу, дослушать выдох, провести фразу на одном дыхании, на одном непрерывном движении: от начала - через кульминацию - до конца.

Рахманинов говорил, что каждое построение имеет кульминационную точку, к которой надо уметь подогнать всю растущую массу звуков и если эта точка сползет, то рассыплется все построение. Окончание фразы всегда связано с дослушиванием и правильно взятым дыханием. Правильное дыхание не только разъединяет, не дает фразам слипаться, но и объединяет в более крупное, цельное построение, способствует легкости и грациозности исполнения.

При работе над мелодией важно, чтобы ученик слышал интонационность музыкальной речи, ее смысл, выразительность, характер. От умения передать этот смысл музыкальной речи в большой мере зависит содержательность исполнения. Формированию этого навыка необходимо уделять много времени и сил.

Если элементы звуковой и штриховой динамики исполнения на скрипке тесно связаны с техникой правой руки, то темб­ровая динамика исполнения в основном заложена в технике левой руки, это:

* манера вибрато,
* прием portamento,
* позиции, связанные с выбором аппликатуры.

Аппликатура в кантилене как средство художественной вы­разительности неразрывно связана с фразировкой. Цельность фразы, тембр и характер звучания, требуемые содержанием ме­лодии, должны в первую очередь руководить выбором апплика­туры в кантилене. Каждая подлинно художественная музыкаль­ная фраза обязывает к совершенному исполнению ее. В техниче­ском отношении фразировка сводится, главным образом, к пра­вильному ведению смычка и распределению его частей, а также к выбору рациональной аппликатуры в соответствии с ритмом и динамикой данной фразы. Неправильная аппликатура, как и не­верный штрих, нарушает цельность художественной фразировки и приводит к искажению музыкального смысла исполняемого произведения. Если в технических местах нужно принимать во внимание удобство, приносимое той или иной аппликатурой, по­могающей преодолеть быструю смену переходов, скачков и рас­тяжек, то в кантилене (более медленный темп) возможна ап­пликатура, допускающая большее число переходов в целях вы­разительности звучания. Таким образом, аппликатура, целесо­образная для кантилены в медленном движении, может оказаться непригодной при исполнении этого же отрывка в быстром темпе.

Аппликатура как элемент художественного исполнения неотделима от звучания; поэтому различная аппликатура означает различное звучание.  
Раскрытие идейно-эмоционального содержания музыкаль­ного произведения, выявление всего богатства звучания скрип­ки является одной из главнейших задач, стоящих перед скри­пачом-исполнителем.

Кроме особых приемов исполнения кантилены необходимо ***эмоциональное*** отношение к исполняемому, так как в реальное звучание скрипач воплощает свое внутреннее представление о мелодии. Ведь исполнитель должен находить для каждой мелодии соответствующий ее особенностям индивидуальный звук и артикуляцию, ибо «каждая содержательная мелодия имеет свою внутреннюю сущность. Эмоциональное отношение к мелодии - одна из важнейших сторон музыкальности человека (Е.Либерман).

Из вышеизложенного можно сделать вывод, приобщение к искусству исполнения кантилены путем развития умения внимательно ***вслушиваться*** в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, работать над качеством звучания благотворно сказывается на развитии творческих музыкальных способностей ученика, его исполнительской инициативы. Без мастерского владения звуком при игре на скрипке не происходит художественного воздействия на слушателя, а следовательно, не решается главная задача музыканта - заставить слушателя пережить, прочувствовать, понять то, что хотел сказать композитор в своем произведении, ради чего он его создавал. И в заключении своей работы я хочу привести примеры того, как осмысливали понятие «культура звука» выдающиеся педагоги:

«Культура звука - правильное, полное, чистое, свободное звукоизвлечение…» (Ю. И. Янкелевич).

«Ничто так не украшает игру музыканта как певучий, осмысленный тон - одно из наиболее впечатляющих средств передачи образов, чувств и настроений, выражения теплоты, глубины и содержательности исполнения…» (А.И.Ямпольский).

«Когда говорят про скрипача: у него скрипка поет - вот высшая ему похвала. Тогда его не только слушают, но стремятся слушать, о чем скрипка поет…» (Б. В. Асафьев).

**Литература:**

1) Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

2) Моцарт Л. «Скрипичная школа»(1756)

3) Мострас К.Г. Об интонации. М., 1962.

4) Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 2007.