**Детский дизайн как нетрадиционная форма организации работы по развитию творческих способностей детей.**

Масина Марина Владимировна

Воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад №16 комбинированного вида»

Республика Мордовия, город Рузаевка

Проблема развития детского творчества является одной из актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено возросшими культурными потребностями людей в современном мире и возможностями детей. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность. Необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества у детей. **Детский дизайн** дает широкий простор **детскому творчеству**, **развитие** которого в свою очередь является согласно Федеральным Государственным Образовательным Стандартам центральной задачей образовательной области «**Художественно – эстетическое развитие**».

В детском дизайне заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно – эстетического и образно – пространственного восприятия окружающего мира у детей.

Раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений, ведь именно на это направлен детский дизайн.

Работая с детьми необходимо развивать природные задатки. Важно научить детей видеть и понимать красоту окружающего мира, знакомить с произведениями искусства, а затем творить что – то новое, интересное.

Основными задачами моей работы является:

1.Объединение имеющихся ресурсов группы в центре художественно - продуктивной активности.

2.Обучение детей различным элементам дизайн - деятельности.

3.Развивитие у детей воображения, кругозора, интеллекта, рационально – логического мышления, умения видеть необычное в обычных предметах, художественно-творческих способностей детей.

4. Формирование практических умений (развитие руки, глазомера и т. д).

5. Приобщение к дизайн – творчеству семьи воспитанников.

Работа, проводимая мною по формированию творческих способностей **детей средствами детского дизайна**, строится в трех **направлениях**: с детьми, родителями и педагогами.

Совместную **дизайн**-деятельность я провожу в форме « Дизайн студии». Разработан перспективный план работы на основе Общеобразовательной программы детского сада, программы «Конструирование и ручной труд» Л.В. Куцаковой, рекомендациями И.А.Лыковой «Художественный труд в детском саду», «Экопластика в детском творчестве» и  в соответствии с методическими рекомендациями по организации детской дизайн - деятельности Г.Н Пантелеева и Л.А.Лялиной.

Для успешной работы с детьми в группе созданы благоприятные условия для **развития интереса детей** и самореализации их и в различных видах творческой деятельности.

В уголке изобразительного творчества сосредоточен весь необходимый материал для организации **детского дизайна**: различные виды бумаги и картона, ткани, природный материал, различный бросовый материал. Наполнение уголка ведется вместе с детьми. Некоторые материалы размещены в открытых коробках и полимерных баночках, что – то в закрытых (с разными крышками – вращающимися, захлопывающимися, с липучками и т.д.). Это дает возможность решить сопутствующие задачи: развитие мелкой моторики рук, ориентировки в пространстве.

Работа с детьми строится с учетом как общедидактических принципов (систематичности, последовательности, доступности, активности, развивающего и воспитывающего обучения), так и современных подходов к обучению (комплексный подход к решению задач, интеграция содержания разных областей знаний и деятельностей, личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми). В «Дизайн студии» проводятся занятия четырех типов

1. Информационные занятия - на таких занятиях основной источник получения информации – взрослый. Информационные занятия проводятся с целью ознакомления детей с различными видами искусства; познавательные занятия-практикумы,  где дети усваивают новую информацию в процессе практической работы с различными материалами под руководством воспитателя.
2. Занятия-эксперименты, на которых дети имеют возможность в рамках одного занятия получить представления о свойствах и качествах материалов, обобщенных способов действий. Занятия такого типа организуются в целях выявления особенностей  и возможностей материалов, выявление обобщённых способов действий до решения творческих задач.
3. Самостоятельное детское экспериментирование познавательного характера и формирование обобщённых способов создания продуктов побуждают детей «встраивать» присвоенные ранее способы в новые смысловые контексты;
4. Творческие занятия предусматривают совершенствование дошкольниками уже имеющихся ручных умений и навыков, преобразование   накопленных знаний при решении творческой задачи в процессе проектирования, которые подразделяются на 2 вида: дизайн-рукоделие, предполагающие изготовление плоскостных и объёмных изделий выполненных детьми на одном занятии; дизайн-проект - выполняется ребёнком индивидуально, в сотворчестве со взрослым или группой детей под руководством педагога в течение продолжительного времени.

На занятиях дети могут сами решать, участвовать им в общей работе или нет. При организации **дизайн** - деятельности в форме творческой мастерской практикую свободное размещение **детей за общим столом**, их общение с другими детьми по ходу работы, перемещение по мере необходимости. Непременным условием организации занятий по **детскому дизайну** является атмосфера творчества.

Дети с большим удовольствием экспериментируют, соединяют различные материалы. В итоге получаются настоящие детские шедевры. Работы детей украшают интерьер группы, детского сада, дома. Ребята с удовольствием рассматривают работы, делятся впечатлениями. Гордятся результатом своей работы, уважительно относятся к работам сверстников.

Чтобы разбудить творческую активность каждого ребенка необходимо мотивировать предстоящую деятельность. Ребенок должен понимать зачем, для чего или кого он выполняет работу. Так, в нашей студии появляются сказочные герои и герои мультфильмов, мы получаем открытки, телеграммы, посылки. Есть у нас и определенные традиции. Мы с удовольствием поздравляем детей с праздниками и дарим подарки, выполненные детьми.

В организацию работы по **детскому дизайну** активно включились и родители воспитанников. В рамках взаимодействия с семьей организуется работа по педагогическому просвещению родителей и формированию у них **дизайнерских знаний и умений**: консультации «Дизайн в семье», «Портфель поделок», «Наши руки не   для скуки», видео - ролики «Где водятся волшебники…», «Творческая мастерская», презентации  «Оригами», «Квиллинг», «Народные игрушки», « Что нам осень принесла», «Мастерская Деда Мороза».

Воспитанники и их родители – активные  участники и призёры  конкурсов  и выставок  детского художественного творчества Муниципального и Всероссийского уровней.

Интересная и многогранная работа по внедрению детского дизайна в практику проводится среди педагогов. Открытые просмотры занятий, консультации, просмотр презентаций, посещение выставок помогают педагогам не только получить интересную информацию, но и получить практические навыки.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

**Литература**

1. Конышева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. -2006. - № 5. - С. 26-30.

2. Конышева Н.М. Программа по трудовому обучению для 1-4 классов начальной школы: Художественный труд (основы дизайнобразования)// Начальная школа. - 1998. - № 10. - С. 20-31.

3. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. <http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=419196>.

4. Куцакова Л. А. «Конструирование и ручной труд в детском саду: программа, конспекты занятий. ФГОС ДО»/ТЦ «Сфера», 2016

5Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду»/ИД «Цветной мир»,2010

6.Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.

7. Пантелеев Г. Детский дизайн// Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 26-30.

8. Пантелеев Г.О детском дизайне// Дошкольное воспитание. - 1997. - № 11. - С. 55-60.

9.Парамонова Т. Лоскутный стиль// Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006. - № 3. – С. 34-36.

10. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.

11. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// 10. 11.Ярыгина А. Дети и графическая сценография// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 11. - С. 24-30.