**«Музыкально-эстетическое сознание дошкольника»**

**Григорьева Арина Нориковна**

**Музыкальный руководитель**

**МБДОУ «ДСОВ №88»**

**г.Братск**

Музыка – самая тесная связь с народом. Она может изменить его взгляды, подарить новое мировоззрение, заставить любить что-то новое, наставить на другой путь. Проникает в самые глубины сознания.

В.А.Моцарт

     Не  секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное произведение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие. Оно может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции.

     Важность  музыкального воспитания детей всех возрастных групп,  значение музыки в развитии мышления, воображения, внимания, памяти, воли, эмоциональной сферы, нравственно-эстетических потребностей, познавательных способностей неоспоримо. Музыка активизирует восприятие и представление, будит фантазию и воображение. Музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие дошкольников новыми представлениями.

     Музыка  отражает страницы истории. Знакомясь  с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. То есть музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания ребенка об окружающем мире. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

     В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно - эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание человека.

     В более узком смысле музыкальное  воспитание – это развитие способности к восприятию музыки.

     Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое  воздействие на общее развитие: формируется  эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой.

Итак, основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка является его музыкально-эстетическое сознание, которое фор­мируется в процессе музыкальной деятельности. К элементам музыкально-эстетического сознания относятся эстетическая потребность, установка. Интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания, чувства; эстетическая оценка, вкус.

Потребность как стимулятор активно­сти человека необходима для любой его деятельности. Она явля­ется отправной точкой формирования эстетического отношения ребенка к музыке. *Потребность в музыке* возникает рано наряду с потребностью общения со взрослым в насыщенной положитель­ными эмоциями музыкальной среде. Она развивается с приобре­тением музыкального опыта.

Потребность в музыке может усиливаться, если имеются для этого соответствующие условия. 3—4-летний ребенок начинает чувствовать музыку не только на фоне общения со взрослым, но и при самостоятельном ее восприятии, слушает музыку более продолжительное время. Это связано с приобретением некото­рого музыкального и жизненного опыта, возросшими исполни­тельскими возможностями. При правильном педагогическом руководстве, продуманной организации музыкальной деятель­ности ребенка к 6 годам у него можно сформировать устойчи­вый интерес к музыке. Выявлены средства педагогического воздействия, которые способствуют формированию интереса детей к музыке в разнооб­разной музыкальной деятельности. Среди них применение игро­вых приемов, кратких образных рассказов о музыке, наглядных пособий, проблемных ситуаций, выразительное, яркое исполнение произведений.

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение. Установлено, что у ре­бенка дошкольного возраста при восприятии музыки преоблада­ют эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей тесно связаны с их внутренними пере­живаниями. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено. Но если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления о музыке, он способен глубже ее прочувствовать и познать. Эс­тетическая эмоция объединяет эмоциональное и ин­теллектуальное отношение к музыке. Эстетическая эмоция может стать показателем всей духовной культуры ребенка, если она пе­рерастает в эстетическое переживание. Это достигается при по­буждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому ее познанию.

Исследуя художе­ственные способности Б.М. Теплов установил, что в основе восприятия всех искусств лежит *эстетическое переживание* содержания произве­дения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмо­ционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним.

При слушании музыки у ребенка возникают определенной силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное психическое состояние. В теории эстетики оно назы­вается эстетическим переживанием. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает более яркой, вызывающей со­ответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т. д. Переживание произведения индивидуально для каждого чело­века и имеет различные эмоциональные оттенки. В сознании ре­бенка идет определенное оценивание музыки, которое может быть положительным и отрицательным. При положительных пе­реживаниях формируется признание ценности музыки, эстети­ческое к ней отношение, происходит духовное обогащение личности. Повторенное эстетическое переживание особенно значи­мо для личности. Оно не только обновляет, углубляет музыкаль­ные впечатления ребенка, но словно очищает его духовный мир.

Эстетические эмоции и переживания являются основой эстети­ческого восприятия. Эстетическое переживание объединяет эмо­ции, возникшие под влиянием музыки, и специфическое осозна­ние самой музыки. Ребенок, воспринимая музыку, интуитивно или сознательно ее оценивает. На основе эстетического восприятия возникают и формируются *эстетические чувства* ребенка как ус­тойчивое отношение к музыке, содержащее в себе эмоциональ­ную и познавательную природу. Они имеются у каждого челове­ка от рождения и могут развиваться в эстетической деятельности. И. Кант отнес их к «незаинтересованным» чувствам, выделяю­щимся из всей сферы человеческих чувств. Это такие чувства, когда человек переживает, действует, творит, стремясь не к мате­риальной выгоде, а лишь к красоте, удовлетворяя свои духовные потребности.

Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования музыкального вкуса.

Развитый *музыкальный вкус*—это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. О развитости му­зыкального вкуса говорит то, какую музыку и как глубоко вос­принимает человек. Музыкальный вкус формируется в музыкаль­ной деятельности: при восприятии, исполнении, оценке музыки, когда ребенок более или менее мотивированно отдает предпочте­ние тем или иным произведениям. В музыкальном вкусе проявля­ются в единстве эмоциональное и интеллектуальное начала. Он не является врожденным, а приобретается с опытом. В процессе восприятия музыки у ребят возникает интерес к ней, определяют­ся эталоны красоты.

Оценка музыки — сознательное отношение к своим музы­кальным запросам, переживаниям, установкам, вкусу, рассуж­дениям. Эстетически воспринимая музыку, ребенок делает пер­вые обобщения. Возникают сравнения и ассоциации. Желание узнать, что отражено в произведении, побуждает его вслуши­ваться, мобилизует внимание. Таким образом, ребенок сначала интуитивно отмечает некоторые средства музыкального выра­жения, потом замечает, что они повторяются и в других произве­дениях, что эти средства имеют связь с содержанием музыки. Так он учится сравнивать, обобщать произведения по опреде­ленным признакам, высказывать свое мнение, давать оценку. Замечено, что некоторые знания о музыке помогают детям уяс­нить средства музыкального выражения, почувствовать общий характер произведения, углубляют восприятие, способствуют мотивированной оценке.

Необходимо с малых лет создать условия для формирования основ музыкальной культуры. Одни дети способны достичь вы­сокого уровня музыкального развития, другие — более скром­ного. Важно, чтобы с раннего детства они учились отношению к музыке не только как к средству увеселения, но и как к привле­кательному и значимому явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет пока примитивным, но оно ценно для лично­сти. В работах по эстетике высказывается мысль о том, что ка­чество музыкально-эстетического сознания взрослого человека обусловливают его музыкальная эрудиция, знание элементар­ных средств музыкального выражения, умение их интерпрети­ровать и опознавать.

Дети дошкольного возраста должны знакомиться с музыкаль­ными произведениями, разными по стилям, жанрам, формам, эпо­хам, иметь возможность применять свой опыт восприятия в испол­нительстве, творчестве, получать некоторые доступные возрасту знания о музыке. Музыкально-эстетическое сознание у детей про­является через *отношение к музыке.*

Н.А. Ветлугина подчеркивает, что формирование эстетичес­кого отношения к музыке очень важно для развития личности ре­бенка: «Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выражен­ным в музыке, то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируются разнообраз­ные музыкальные навыки».

Н.А. Ветлугина выделяет этапы развития эстетического отно­шения к музыке, главный из которых — развитие способности эмоционального сопереживания музыке. Только на фоне пережи­ваний музыки у ребенка зарождаются любовь, интерес, потреб­ность в ней.

Среди педагогических рекомендаций следует назвать также артистизм, умение «заразить» детей собственной увлеченностью музыкой, яркость исполнения, профессионализм, умение увлечь образным словом.

Еще одним условием воспитания эстетического отношения детей к музыке являются проблемные ситуации, в которых они могли бы активно приобретать музыкальный опыт, осваивать его творчески, самостоятельно.

Следующее условие — развитие специальных художествен­ных способностей, а также оценки, вкуса как показателей уровня музыкально-эстетического сознания детей.

*Психологами Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, П.М. Якоб­соном* установлено, что, если музыка вызывает эмоции у слуша­теля, она может пробудить соответствующие этим эмоциям мыс­ли, воздействовать на сознание. Когда музыкальное произведе­ние осознается слушателем, его восприятие углубляется.

На раннем этапе жизни ребенка (примерно до 2—3 лет) закла­дываются основы музыкальной культуры. Музыкальная деятель­ность должна быть направлена на накопление музыкальных впе­чатлений и развитие лишь некоторых навыков. Сознание ребен­ка в этом процессе еще почти не участвует и проявляется только интуитивной потребностью в музыкальных звуках, удовлетворе­ние которой выражено эмоциональными реакциями. В этот пери­од пока трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания. Однако именно в этом возрасте, до 3 лет, важно создать условия для восприятия детьми художественно ценных образцов музыкального наследия и посильной музыкальной деятельности.

В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накап­ливаются музыкальные впечатления. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт. Высказывания о про­слушанных произведениях часто свидетельствуют о живости во­ображения, фантазии. Дети, которые накопили некоторые музы­кальные впечатления, навыки исполнения, способны внимательнее слушать, глубже чувствовать не только общее настроение произведения, но и отдельные контрастные его части. Обладая некоторым словарем музыкальных и эстетических терминов, дети могут характеризовать смену настроений в произведении, выде­лять его части, сравнивать и сопоставлять несколько произведе­ний по сходству и контрасту и т. д.

 Общество  стремится сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальное наследие. На основе переживания, осознания красоты музыкального произведения ребенок приближается к эстетическому восприятию. Он развивается через познание культурного наследия и должен воспитываться так, чтобы быть способным его приумножать.

     Воспитание  музыкального сознания стимулирует  и корректирует естественное развитие ребенка, поскольку под влиянием чувств удовольствия и радости, возникших в контакте с музыкой, растет напряженность и активность психических процессов. Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности ребенка, требующей умственной активности.

     Требование  гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Очень важно пробудить интерес к познанию. Музыка способствует познанию и оценке действительности, вызывает эстетическое наслаждение, эмоции и мысли, активизирует творческие способности, двигательные реакции.

     В развитии личности музыкальное воспитание должно быть основополагающим. Фантазию и способность к переживанию следует развивать в дошкольном возрасте. Ребенок никогда не утратит то, что было заложено в ранние годы жизни.

     Степень воздействия музыки на личность ребенка  и успешность его приобщения к  началам музыкальной культуры зависит  от комплекса педагогических условий и методов, от педагогического мастерства, внимания родителей и усилий общества.

**Список  литературы**

1. Бекина, С.И. Музыка и движение/ С.И.Бекина. – М.:Просвещение, 1984. – 234 с.
2. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко. – М.: 1980. – 189 с.
4. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов / под. Ред. В.И.Логиновой. – М.:Просвещение, 1983. – 371 с.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
6. Метлов, Н.А. Музыка – детям/Н.А.Метлов. – М.:Просвещение, 1985. – 125 с.
7. Петрушин, В.И. Музыкальная психология/В.И.Петрушин. – М., 1997. – 294 с.
8. Тарасов, Г.С. Педагогика в системе музыкального образования/Г.С.Тарасов. – М., 1986. – 254 с.