**К слову о важности внеклассных мероприятий**

Обучение в ДМШ и ДШИ – долгий и сложный путь из нескольких учебных дисциплин, конечной целью которого является воспитание культурной и музыкально грамотной личности. Однако учебными занятиями это воспитание не ограничивается. Очень важную роль здесь играют внеклассные мероприятия: концерты, экскурсии, родительские собрания, праздники и конкурсы. Каждое внеклассное событие - не только яркое впечатление, но и значительная практическая польза. Рассмотрим все по порядку.

Родительские собрания – необходимость, поскольку обучающимся (особенно на первом этапе) очень трудно самим справляться с новыми обстоятельствами их жизни, связанными с началом обучения музыке. Прекрасно, если родители понимают всю важность и нужность этого процесса, помогают и вникают в происходящее. При пассивном отношении значимых взрослых сам ребёнок тоже может со временем охладеть к занятиям. Педагогу необходимо сразу (с момента знакомства с новым учеником и его родными) обрисовать весь процесс обучения: предметы, требования, перспективы и, конечно, ту степень участия и погружения в материал, которая потребуется от них. Относительную самостоятельность ребёнок должен получать постепенно, когда очевидными станут его успехи и достаточная степень осознанности учебы. По мере взросления дети становятся более самостоятельными (за редким исключением) и роль родителей в обучении музыке значительно снижается. Но на начальном этапе без родителей (иных взрослых, имеющих время и возможность помогать малышу) не обойтись никак. Присутствие родителей при выполнении домашнего задания, их приход на концертное выступление, регулярное обсуждение с педагогом успехов и неудач, одобрение, поощрение и семейное обсуждение - обязательные пункты. Несоизмеримо лучше процесс обучения музыке проходит в семьях, где принято слушать, как играет ребёнок, делать записи для родственников и устраивать музыкальные вечера.

Для объяснения общих проблем и задач нужно с некоторой периодичностью устраивать родительские собрания своего класса. Для педагогов-исполнителей возможно предложить детям устроить небольшой концерт для их же родителей: сыграть по 1-2 пьеске. Учителю теоретических дисциплин можно устроить собственное родительское собрание или посетить устраиваемое классом педагога-инструменталиста.

Концерты – прекрасный показатель классной и домашней работы, а так же бесценный опыт сценических выступлений. Дети часто стесняются выступать, и это становится настоящей проблемой. Педагогу необходимо много беседовать и правильно психологически настраивать учеников на их концертные выходы. Обсуждению нужно подвергнуть внешний вид, поведение, правильный выход и положение на сцене, и даже мысли выступающего: он должен сконцентрироваться на характере и образе пьесы, а не на своих собственных эмоциях. Выступление в составе ансамбля, оркестра или хора - несколько проще "переживается" детьми, каждый из них думает не как обычно ("все будут смотреть на меня"), а скорее "все будут смотреть на остальных"...

Важно, что накануне выступления и, особенно, в непосредственный день, не надо играть программу, полностью "выкладываясь", ограничиться повторением на инструменте сложных мест в медленном темпе (иначе можно «перегореть» и не успеть восстановиться эмоционально). Родителям в день перед концертом следовало бы освободить ребёнка от школы, а так же не водить его по магазинам и прочим делам. Ученик должен выспаться, настроиться на выступление.

Немаловажно, что дети прекрасно чувствуют волнение педагога, поэтому процесс успокоения и верной настройки нам нужно начинать с себя!

Участие в конкурсах – полезный, но спорный опыт: есть как сторонники, так и противники (среди педагогов и родителей учеников) подобных состязаний. Сложно сказать – кто из них прав. С одной стороны, конкурс – возможность попробовать свои силы, продемонстрировать проделанную работу, "других посмотреть и себя показать", а с другой – это всегда, пусть даже небольшой, но стресс. Покидать свой привычный круг и выступать в новых местах и обстоятельствах, безусловно, полезно. Однако не стоит забывать ещё один момент: ученика нужно заранее подготовить к тому, что решение комиссии или судейского жюри может стать иногда полнейшей неожиданностью.

Экскурсия – важное событие профориентационного плана, расширяющее кругозор и позволяющееся педагогу лишний раз поговорить с детьми про этикет и правила поведения в общественных местах.

Единственное мероприятие без малейшего стресса и волнения – праздник. Педагог музыкальной школы вполне может устроить для своих учеников 1-2 раза в учебный год весёлое собрание (Праздник первоклассников или осени, Новогодний – вариантов много). Возможно наличие сладостей, аниматоров и сценария – на усмотрение взрослых. Такие события позволяют кроме отдыха и расслабления в спокойной обстановке обсудить текущие дела с учениками и их родителями.

Любое внеклассное мероприятие – это, прежде всего, личное общение преподавателя с обучающимися вне стен кабинета. Всегда нужно быть готовым к не мандаринным ситуациям: "сдали нервы" у ребёнка из-за опоздания или неудачного выступления – умейте успокоить, допустил ошибки или остановки в игре – объясните, почему так вышло, взял не тот темп (включил не тот регистр, взял не ту подставку) - обсудите вред и пользу подобных неожиданностей.

Любой опыт внеклассных мероприятий, в конечном счете, – положительный. Давайте не будем об этом забывать!