# Мастер-класс

# «Составление рассказов по сюжетной картинке»

**Галустян К.Ю.**

**Дата публикации: 5.04.2019г.**

**Цель:** Повышение компетентности педагогов в обучении детей составлению творческих рассказов по картине, развитие фантазии и творческого воображения у детей.

**Задачи:**

-Познакомить педагогов с разными видами творческой речевой деятельности детей при работе с картиной.

-Побудить педагогов к использованию технологии ТРИЗ в обучении старших дошкольников составлению творческих рассказов по картине.

*1 часть. Приветствие*

-Добрый день, уважаемые коллеги, рада приветствовать вас на мастер – классе «Обучение детей составлению рассказов по сюжетной картине с использованием технологии ТРИЗ».

*2 часть. Теория.*

Для успешной подготовки ребенка к школе во все без исключения программы воспитания и обучения дошкольников включен раздел по формированию умений самостоятельно составлять рассказ по сюжетным картинам.

*Методика составления творческого рассказа по картине предназначена для обучения детей 3,5-7 лет.*

Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по картине происходит по этапам и выглядит как система игр со всей группой или с подгруппами детей в течение двух недель.

Есть игры как с изображенным на картине объектом, так и в целом по содержанию всей картины.

Часть игр направлена на обучение ребенка описательному рассказыванию, часть — опосредованно касается содержания картины и направлена на развитие воображения.

Сформированные у детей умения систематизировать, классифицировать, прогнозировать и преобразовывать в дальнейшем могут использоваться ими при построении собственных рассказов.

Общие требования к организации работы с картиной

1. Работы по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить начиная со 2-й младшей группы детского сада.

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней *(две-три недели)* и постоянно находится в поле зрения детей.

4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы *(серия игр)* следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

На каждом этапе работы по картине детям предлагается алгоритм мыслительных действий, помогающий ребенку в составлении рассказа.

*3 часть. Практическая деятельность.*

Давайте рассмотрим некоторые игровые приемы обучения творческому рассказыванию на примере картины *«Собака со щенятами»*.

1 этап: Определение состава картины

2 этап: Установление взаимосвязей между объектами

3 этап: Описание восприятия картины с точки зрения различных органов чувств

4 этап: Составление рассказов от лица разных героев

5 этап: Создание рассказов-фантазий с использованием приема перемещения объектов во времени

Цель: формирование умений детей представлять выбранный на картине объект с точки зрения его прошлого или будущего и придумывать рассказ, используя в нем словесные обороты, характеризующие временные отрезки (до того, как. ; после того, как. ; утром. ; потом. ; в прошлом; в будущем; днем; ночью; зимой; летом; осенью; весной.).

*4часть. Заключение.*

Сегодня я познакомила вас только с частью этапов работы над картиной. Если вас заинтересовала данная методика, вы можете подробно ознакомиться с ней самостоятельно.

Используя данную методику, решается задача обучения составлению детьми творческих рассказов по сюжетной картине через интеграцию коммуникативной и продуктивной видов деятельности.

Такой подход ведет к формированию устойчивого интереса дошкольника к созданию собственного речевого продукта.

«Уважаемые коллеги! Прошу вас оценить мероприятие, заполнив таблицу, используя выражения «да», «нет», «частично». Заранее благодарю!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Удовлетворён(а) сегодняшней работой | Получил(а) теоретические и практические знания | Могу проектировать педагогическую деятельность по данной теме | Подпись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |





