**Развитие творческой активности учащихся на уроках математики**

Терентьева Татьяна Анатольевна

МКОУ "В(С)ОШ №4 при ИК" г. Мариинска

 Одной из главных задач является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новым знанием.

 Работать над активизацией творческой деятельности - это значит формировать положительное отношение учащихся к учебной деятельности, развивать их стремление к более глубокому познанию изучаемых предметов. Формирование познавательной активности возможно при условии, что деятельность, которой занимается ученик, ему интересна. Следовательно, высокая творческая активность возможна только на интересном для учащегося уроке, когда ему интересен предмет изучения. И наоборот, воспитывать у учащихся глубокий интерес к знаниям и потребность в самообразовании - это означает пробудить познавательную активность и самостоятельность мысли, укрепить веру в свои силы.

 Следует развивать творческие способности у слабых учащихся, не давать остановиться в своем развитии более способным учащимся, учить всех воспитывать у себя силу воли, твердый характер и целеустремленность при решении сложных заданий. Все это и есть воспитание творческой личности в самом широком и глубоком понимании этого слова.

 Многое зависит от способа подачи материала, от способа организации труда учащихся на уроке. Создание игровых ситуаций на уроках вносит разнообразие и эмоциональную окраску в учебную работу, развивает интерес и активность.

 Поиск и выбор ведения урока связан с работой по формированию умений наблюдать, анализировать, обобщать, конкретизировать, строить гипотезы, делать выводы, задавать вопросы, спорить, отстаивать свою точку зрения, оперировать не только маленькими порциями учебного материал, но и знаниями, полученными при изучении темы целиком.

 Творческая активность учащегося, направленная на творческое понимание усваиваемого материала и порождение новых способов действия, ее развитие зависят от наличия трех составляющих мышления:

1) высокий уровень сформированности элементарных мыслительных операций: анализа и синтеза, сравнения и аналогии, классификации;

2) высокий уровень активности и неординарности мышления, которое проявляется в различных вариантах решений и в выдвижении нестандартных идей;

3) высокий уровень организованности и целенаправленности мышления, которое проявляется в умении выделить существенное в явлениях и сознании собственных способов мышления.

 Сформированность названных качеств мышления позволит преодолеть трудности в овладении учебным материалом и приведет к развитию творческой личности учащихся. Это объясняется тем, что учащийся, получая теоретически обоснованные способы действий, знания, может самостоятельно вырабатывать подобные способы в незнакомых ситуациях или новые способы при решении поставленных проблем. Следовательно, задача учителя сводится к формированию указанных составляющих мышления. При этом инструментом должна выступать творческая задача. Решение учащимися творческих задач обеспечивается формируемыми у них знаниями, умениями и навыками. Следует также отметить, что в сохранении высокой активной мыслительной деятельности на уроке играет мотивация, интерес учащегося к тому, что он делает. Инструментом для развития мышления являются занимательные задачи (задачи "на соображение", "на догадку", головоломки, нестандартные задачи, логические задачи, творческие задачи).

 Творческая деятельность учащихся не ограничивается лишь приобретением нового, она включает создание нового. Работа будет творческой, когда в ней проявляется собственный замысел учащихся, ставятся новые задачи и самостоятельно решаются при

помощи полученных и вновь добываемых знаний.

 Внеклассная работа - один из приемов развития творческой активности учащихся. Одна из основных задач внеклассной воспитательной заключается в том, чтобы каждый мог найти приложение своим силам, развить свои творческие способности. Одной из форм внеклассной работы является проведение недель математики. Включать в работу по развитию творческой активности написание математических сказок. Сказки часто помогают понять, чем живет учащийся, о чем мечтает, думает, страдает. Сказка позволяет ворваться на урок юмору, фантазии, выдумке, творчеству.

 Работа над сообщениями, докладами учит обобщению изученного, отбору наиболее существенного материала. Вообще, "взгляд назад" после изучения темы помогает учащимся получить целостное представление о пройденном. Такая организация самостоятельной работы с литературой позволяет не только учащимся готовиться к лекциям, но и учителю проводить уроки-лекции, на которых учащиеся изучают новый материал и осваивают приемы составления конспекта. В этом виде самостоятельной работы сливаются обучающий и контролирующий процессы.

 Эффективное развитие творческих способностей у учащихся невозможно без использования в учебном процессе задач на сообразительность, задач-шуток, математических ребусов, а также софизмов.

 Предлагается математический софизм, который доказывает, что 2 = 1.

 Кто объяснит невероятное?

 Пусть *а* = *b*.

 Умножим обе части на *а*: *а*2 = *аb*.

 Вычтем *b*2: *а*2 - *b*2 = *аb - b*2; (*а* - *b*)(*а + b*) = *b*(*а - b*).

 Тогда *а + b = b*.

 Но по условию *а = b*.

 Значит *b + b = b*, то есть 2*b = b*.

 Разделив на *b*, получим 2 = 1.

 Рассмотрение на уроке математического софизма, для разгадки которого недостаточно известного учащимся материала, вызывает естественный интерес и соответствующий настрой к преодолению трудностей.

 Удивление может вызвать оригинальное решение задачи или упражнения, невероятный результат, очень быстрое решение "сложной" задачи и т.п.

 Например, при изучении числовых последовательностей учащихся можно удивить такими заданиями:

а) имеется последовательность чисел 5, 9, 13, ... . Каким будет 2000й член этой последовательности?

б) имеется последовательность чисел 1, 2, 3, ... . Чему равна сумма 1000 первых членов этой последовательности?

 Таким образом, работа над развитием творческой активности учащихся дело важное и необходимое. Поиск новых путей активизации творческой деятельности является одной из неотложных задач современной психологии и педагогики.