**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.05 ПРОВЕДЕНИЕ РАЗРАБОТОК ПО СОЗДАНИЮ ПРОМЫШЛЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

разработала преподаватель Фирсова Мария Павловна

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

 (углубленная подготовка)

Кострома, 2020 г

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методической комиссииПротокол №от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*подпись председателя МК /ФИО/* | УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УПР Скворцова Е.В. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*подпись* |

 Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности/профессии среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 29.02.04 Конструирование моделирование и технология швейных изделий.

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчик: Фирсова Мария Павловна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ………………………………………...** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ....** | **6** |
| **3.  УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……….** | **13** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …...…………………………………….**  | **14** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 29.02.04 Конструирование моделирование и технология швейных изделий.

**1.2 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности, проведение разработок по созданию промышленных коллекций швейных изделий, в том числе овладение профессиональными и общими компетенциями:

1.2.1. Перечень компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование профессиональных компетенций** |
| ПК 5.1. | Проектировать промышленную коллекцию моделей швейных изделий |
| ПК 5.2. | Применять альтернативные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций швейных изделий |
| ПК 5.3. | Создавать новые формы швейных изделий, используя технику макетирования |
| ПК 5.4. | Осуществлять поиск оптимальных материалов и технологий изготовления швейных изделий. |
| ПК 5.5. | Выполнять работы по сертификации и стандартизации швейного изделия. |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности. |

1.2.2. В результате освоения профессионального обучающийся должен:

|  |
| --- |
| **Практический опыт:** |
| * изучения факторов потребления и спроса предпочтительных видов ассортимента швейных изделий;
* разработки коллекций швейных изделий для промышленного производства;
 |
| **Умения:** |
| * выполнять эскизы коллекции моделей швейных изделий, применяя законы композиции;
* владеть приемами построения альтернативных методик конструирования;
* использовать последовательность наколки изделий различных форм;
* выполнять технологические операции, связанные с реализацией художественных проектов швейных изделий;
* готовить материалы на изделия для представления их на аттестацию и сертификацию
 |
| **Знания:** |
| * перспективные тенденции моды, приемы и закономерности композиции;
* особенности и этапы создания коллекции;
* средства компьютерной графики;
* САПР швейных изделий;
* специфику макетирования всех видов покроя рукава, сложных деталей швейных изделий;
* назначение и характеристики швейного оборудования, технологическую документацию;
* порядок и правила сертификации швейных изделий.
 |

**1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 694

Из них на освоение МДК 700

 на практики учебную 304 и производственную 90

самостоятельная работа 400

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2.1. Структура профессионального модуля ПМ.05 ПРОВЕДЕНИЕ РАЗРАБОТОК ПО СОЗДАНИЮ ПРОМЫШЛЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),**часов |
| **Всего,**часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| ПК.5.1 -5.5 | МДК.05.01.Методы разработки швейных изделий сложных форм | 700 | 300 | 180 | - | 400 | - | 304 |  |
|  | Учебная практика | 304 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Производственная практика (по профилю специальности) | 90 |  |  |  |  |  |  | 90 |
|  | **Всего:** | **1094** |  |  |  |  |  |  |  |

**2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.05 ПРОВЕДЕНИЕ РАЗРАБОТОК ПО СОЗДАНИЮ ПРОМЫШЛЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **МДК. 05.01 Методы разработки швейных изделий сложных форм.** |
| **Раздел 1.** Разработка эскизов коллекции одежды. |
| **Тема 1.1** Общие сведения о коллекциях моделей одежды. | **Содержание учебного материала** | **14** | ПК 5.1-5.5,ОК 1-9 |
| **Теоретические занятия** | **4** |
| 1. | Классификация коллекций одежды. | 2 |
| 2. | Признаки и типы коллекций. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **10** |
| Стили одежды и их формообразующие признаки. | 2 |
| Основные типовые конструкции одежды. | 6 |
| Оформление конспектов. | 2 |
| **Тема 1.2** Формирование идеи коллекции одежды. | **Содержание учебного материала** | **54** | ПК 5.1-5.5,ОК 1-9 |
| **Теоретические занятия** | **10** |
| 1. | Этапы творческого процесса формирования идеи коллекции одежды. | 2 |
| 2. | Работа с творческим источником. | 2 |
| 3. | Анализ модных трендов. | 2 |
| 4. | Moodboard (мудборд) и его значение. | 2 |
| 5. | Изучение группы потенциальных потребителей и рынка швейных издели й. Оценка перспективы швейного производства. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **8** |
| 1. | Формирование идеи коллекции одежды. | 2 |
| 2.  | Разработка мудборда.  | 2 |
| 3. | Разработка модели одежды на основе мудборта. | 2 |
| 4. | Анализ группы потенциальных потребителей и рынка для разработанной модели. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **36** |
| План творческого процесса дизайнера.  | 4 |
| Изучение и анализ профессиональных качеств дизайнера. | 4 |
| Подбор фотографий для мудборда. | 8 |
| Анализ модных тенденций текущего и следующего сезонов. | 6 |
| Изучение факторов потребления и спроса. | 2 |
| Оценка перспективы швейного производства. | 2 |
| Оформление конспектов и отчетов по выполнению практических работ. | 10 |
| **Тема 1.3** Разработка эскизов коллекции моделей одежды. | **Содержание учебного материала** | **96** | ПК 5.1-5.5,ОК 1-9 |
| **Теоретические занятия** | **14** |
| 1. | Классификация и функции эскизов одежды. | 2 |
| 2. | Разработка коллекции творческих эскизов женской авангардной одежды. | 2 |
| 3. | Разработка коллекции творческих эскизов женской вечерней или свадебной одежды haute couture. | 2 |
| 4. | Разработка коллекции творческих эскизов женской одежды prêt-à-porter. | 2 |
| 5. | Разработка коллекции творческих эскизов мужской одежды prêt-à-porter. | 2 |
| 6. | Разработка коллекции творческих эскизов детской одежды prêt-à-porter. | 2 |
| 7. | Выполнение технического эскиза по стандартам Worldskills Russia. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **26** |
| 1. | Разработка коллекции женской авангардной одежды. | 4 |
| 2. | Разработка коллекции женской вечерней или свадебной одежды haute couture. | 4 |
| 3. | Разработка коллекции женской одежды prêt-à-porter. | 4 |
| 4. | Разработка коллекции мужской одежды prêt-à-porter. | 4 |
| 5. | Разработка коллекции детской одежды prêt-à-porter. | 2 |
| 6. | Выполнение технических эскизов вечерней или свадебной одежды haute couture. | 2 |
| 7. | Выполнение технического эскиза женской одежды prêt-à-porter. | 2 |
| 8. | Выполнение технического эскиза мужской одежды prêt-à-porter. | 2 |
| 9. | Выполнение технического эскиза детской одежды prêt-à-porter. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **56** |
| Оформление конспектов и отчетов по выполнению практических работ. |  |
| **Раздел 2.** Методики создания изделий сложных форм. |
| **Тема 2.1** Точные методы проектирования одежды. | **Содержание учебного материала** | **22** | ПК 5.1-5.5,ОК 1-9 |
| **Теоретические занятия** | **6** |
| 1. | История развития конструирования одежды.  | 2 |
| 2. | Классификация современных методов конструирования. | 2 |
| 3. | Инженерные методы. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **4** |
| 1. | Создание индивидуальных манекенов  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **12** |
| Применение инженерных методов в проектировании одежды. | 4 |
| Оформление конспектов и отчетов по выполнению практических работ. | 8 |
| 7. | Построение женских брюк. | 2 |
| 8. | Моделирование женских брюк.  | 2 |
| 9. | Построение плечевой одежды в программе Corel Draw. Базисная сетка плечевого изделия. | 4 |
| 10. | Базовая основа плечевого изделия. | 6 |
| 11. | Оформление вытачек . | 2 |
| 12. | Построение рукава в программе Corel Draw. | 2 |
| 13. | Модельная конструкция плечевого изделия. | 2 |
| 14. | Моделирование двухшовного втачного рукава. | 2 |
| 15. | Построение и моделирование воротника в программах векторной графики. | 2 |
| 16. | Оформление лекал швейного изделия в программе Corel Draw. | 6 |
| 17. | Раскладка лекал швейного изделия в программе Corel Draw. | 2 |
| 18. | Подготовка и печать лекал в программе Corel Draw. | 4 |
| 19. | Оформление конструкторской документации на модель. | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **86** |
| Оформление конспектов и отчетов по выполнению практических работ. |  |
| **Тема 3.4** Программы визуализации и трехмерные программы проектирования одежды. | **Содержание учебного материала** | **10** | ПК 5.1-5.5,ОК 1-9 |
| **Теоретические занятия** | **4** |
| 1. | Программы визуализации и трехмерных программ для проектирования швейных изделий.  | 2 |
| 2. | Профессиональные программы САПР одежды. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **2** |
| 1. | Применение программ 3-D визуализации одежды и текстиля. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **4** |
| Оформление конспектов и отчетов по выполнению практических работ. |  |
| **Раздел 4.** Сертификация швейных изделий. |
| **Тема 4**. Стандартизация и сертификация швейных изделий. | **Содержание учебного материала** | **14** | ПК 5.1-5.5,ОК 1-9 |
| **Теоретические занятия** | **6** |
| 1. | Порядок и правила сертификации швейных изделий. Сертификация услуг и швейных изделий. | 2 |
| 2. | Стандартизация на швейном производстве. | 2 |
| 3. | Авторский надзор и его составляющие.  | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **2** |
| 1. | Процедура проведения авторского надзора на этапе внедрения нового изделия в производство. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **6** |
| Сертификация товаров текстильной и легкой промышленности по ГОСТу. | 2 |
| Диапазон применения авторского надзора. | 2 |
| Особенности авторского надзора на этапе внедрения нового изделия в производство. | 2 |
|  **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | 300 |  |
|  **Самостоятельная работа обучающихся** | 400 |  |
| **Всего:** | 700 |  |
| **Учебная практика****Виды работ:**Разработка моделей авторской коллекции одежды, лекал и пакета конструкторской документации | **304** |  |
| **Производственная практика****Виды работ:**1. Ознакомление с работой предприятия и его цехов.2. Требования по технике безопасности на предприятии.3. Описание коллекции моделей одежды, производимой на предприятии. Анализ тенденций моды в направлении, заданном модельным решением коллекции.4. Разработка технического эскиза одной модели/изделия коллекции, производимой на практике. Выполнение технического описания модели/изделия.5. Применение классических и альтернативных методик конструирования при разработке лекал для одной модели/изделия коллекции. Методы конструктивного моделирования, применяемые при проектировании модели/изделия.6. Разработка спецификации лекал модели/изделия. Проверка наличия деталей кроя в соответствии с образцом модели/изделия.7. Использование цифровых технологий при проектировании и производстве швейных изделий на предприятии. | **90** |  |
|  **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | 694 |  |
|  **Самостоятельная работа обучающихся** | 400 |  |
| **Всего:** | 1094 |  |

**3. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Лаборатория графики и культуры экспозиции.

Лаборатория конструирования изделий и раскроя ткани.

Лаборатория художественно – конструкторского проектирования.

Кабинет основы художественного проектирования.

Кабинет инженерной графики и перспективы.

**3.1 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

* рабочее место преподавателя, оснащенное ноутбуком с программным обеспечением общего и профессионального назначения, подключённого к сети Интернет;
* посадочные места по количеству обучающихся;
* сенсорный экран, синхронизированный с основным ноутбуком ;
* принтер формата А3, А4;
* ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
* доска магнитная;
* комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
* наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия).

**3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, периодических изданий и интернет-ресурсов

* + 1. **Печатные учебные издания**
1. Ляхова Н.Б., Попов С.А., Г.М., Ермилова Д.Ю., Ермилова В.В. Композиция костюма: учеб. пособие для среднего профессионального образования. – М.: Издательский центр Юрайт, 2020.
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. /учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
3. Козлова Т.В.Костюм. Теория художественного проектирования /учебник для вузов/. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2016
4. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Проектирование костюма. – Ростов на Дону: Феникс, 2017.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2016

**3.2.2 Периодические издания:**

1. журнал «INTERNATIONAL textile»
2. журнал «Модный магазин»
3. журнал «Индустрия моды»
4. журнал «Швейная промышленность»
5. журнал «Ателье» и др.

**3.2.3 Интернет – сайты**

1. <https://www.vogue.ru/>
2. <https://www.lofficielrussia.ru/>
3. <https://www.coreldraw.com/ru/>
4. <https://urait.ru/events>

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты****(освоенные общие компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | - тренинговые упражнения;- оценка на практических занятиях при выполнении работ;- наблюдение на практических занятиях и в ходе практики; - самоанализ. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - тренинговые упражнения;- интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы;- самоконтроль в ходе постановки и решения проблем |
| ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - экспертная оценка презентаций к учебным занятиям, выступлениям, защитам курсовых проектов;- экспертная оценка и взаимооценка методических разработок с использованием ИКТ |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | - наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики;- оценка действий студента в ходе деловой игры;- наблюдение за ходом коллективного проектирования. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики;- оценка действий студента в ходе деловой игры;- наблюдение за ходом коллективного проектирования. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики;- рефлексивный анализ (личный маршрут студента);- отчет о практике |
| ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности. | - оценка решений ситуационных задач;- деловые и организационно-обучающие игры;- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника |  Оценка в рамках текущего контроля:- навыков рисования на практических занятиях;- результатов создания ассортиментных серий одежды;- соответствия композиционного решения требованиям, предъявляемым к конкретной ассортиментной группе. Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий, производственной практики.  |
| ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели |  Оценка в рамках текущего контроля:- принятого решения в процессе дискуссии;- точности выбора основных, отделочных материалов и фурнитуры для заданной ассортиментной серии;- соответствия композиционного решения требованиям, предъявляемым к конкретной ассортиментной группе;- отчета по производственной практике. Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий, производственной практики, защиты курсового проекта. |
| ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу |  Оценка в рамках текущего контроля:- принятого решения в процессе дискуссии;- результата выполнения технических эскизов с применением компьютерной графики;- оформления и презентации эскизирования ассортиментной серии;- отчета по производственной практике Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий, производственной практики, защиты курсового проекта. |
| ПК 1.4. Выполнять макет деталей на фигуре или манекене |  Оценка в рамках текущего контроля:- результатов тестирования;- результата выполнения наколки по иллюстративному изображению;- результатов выполнения наколки с точки зрения композиционного построения Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий, производственной практики. |
| ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия | - экспертная оценка обоснованности выбора принципов реализации авторского надзора- экспертная оценка точности выбора метода проверки образца швейного изделия;- экспертная оценка соответствия эскизного ряда проектируемой ассортиментной серии Оценка в рамках текущего контроля:- результатов тестирования;- принятого решения в процессе дискуссии;- результатов самоконтроля и самоанализа;- отчета по практике;- защиты курсового проекта. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Практический опыт:** |  |
| * изучения факторов потребления и спроса предпочтительных видов ассортимента швейных изделий;
* разработки коллекций швейных изделий для промышленного производства;
 | * выполнение практических заданий
 |
| **Умения:** |  |
| * выполнять эскизы коллекции моделей швейных изделий, применяя законы композиции;
* владеть приемами построения альтернативных методик конструирования;
* использовать последовательность наколки изделий различных форм;
* выполнять технологические операции, связанные с реализацией художественных проектов швейных изделий;
* готовить материалы на изделия для представления их на аттестацию и сертификацию
 | * выполнение практических заданий;
* внеаудиторная самостоятельная работа студентов
 |
| **Знания:** |  |
| * перспективные тенденции моды, приемы и закономерности композиции;
* особенности и этапы создания коллекции;
* средства компьютерной графики;
* САПР швейных изделий;
* специфику макетирования всех видов покроя рукава, сложных деталей швейных изделий;
* назначение и характеристики швейного оборудования, технологическую документацию;
* порядок и правила сертификации швейных изделий.
 | * устный опрос
* письменный опрос
* тестирование
* аудиторная самостоятельная работа
* внеаудиторная самостоятельная работа студентов
 |