**Приём театрализации при обучении английскому языку**

**как средство преодоления языкового барьера**

**учащихся среднего школьного возраста**

 ***Попова Светлана Андреевна,***

*учитель английского языка*

*МОУ: Шерловогорская СОШ № 47*

*Забайкальский край, Борзинский район,*

*пгт. Шерловая Гора*

XXI век – век непрерывной модернизации образовательного процесса. Динамика потребностей общества и государственного заказа к образованию неуклонно растет. Образовательная сфера постоянно находится в поиске новых подходов, которые помогут личности обучающихся не только усвоить определенное количество информации, но и овладеть навыками по переработке полученных знаний.

Различия в приобретении знаний, навыков и умений обусловлены возрастными особенностями психофизиологического, психического характера личности. Существенные изменения в развитии личности наблюдаются в возрасте от 10-11 до 15 лет (5 – 9 классы), когда наступает переходный период от детства к юности. Д.Б. Эльконин характеризует средний школьный возраст как период становления и укрепления социальных связей, структурирования своего психологического пространства. В этом возрасте следует уделять внимание особой деятельности, предметом которой является другой человек. А учебный процесс необходимо использовать как средство общения между учащимися [11, с. 378].

В раннем подростковом возрасте обучающиеся испытывают потребность в самоутверждении и признании. Поэтому стараются участвовать в различной деятельности и вне школы [2, c. 45]. Не стоит забывать, что умственные способности будут совершенствоваться только в деятельности, которая вызывает позитивные эмоции. Уровень мотивации учения будет изменяться в зависимости от ситуации успеха или неуспеха. Для учителя важно проследить, чтобы оценка и самооценка учащегося совпадала, или отклонение было небольшим. Иначе непременно получится внутренний дискомфорт или даже конфликт [1].

Количество и качество полученных знаний определяют эффективность обучения, а эффективность развития зависит от уровня развития основных форм психической деятельности. Можно обладать большим запасом знаний, но не уметь их применять на практике и не понимать, для чего они нужны [10, с. 272]. Так, иностранный язык, с его приоритетной целью – развитие коммуникативной компетенции, является однимиз предметов, где чаще всего расходится теория и практика.

Иностранный язык развивает поликультурную личность, обеспечивая языковым образованием, расширяет кругозор, приобщает к межкультурной коммуникации. Способы его изучения многообразны. Возможности – бесконечны. Но когда обучающиеся сталкиваются с ситуациями реального общения на иностранном языке, возникают определенные трудности. Боязнь сделать ошибку, неправильно произнести слово ведет к появлению языкового барьера. В обучении иностранным языкам термин «языковой барьер» употребляется в ситуациях, когда учащиеся владеют необходимой лексикой и знают грамматические правила, могут применять эти знания в письменной речи, но не способны воспроизвести и воспринять в разговорной [7, с. 386]. На первых этапах изучения учащиеся сталкиваются с таким явлением, как интерференция (перенос основ родного языка на иностранный). Кроме этого, трудность при общении возникает не только у того, кто говорит, но и у того, кто слушает [12].

Языковой барьер препятствует нормальному общению и развитию речевых навыков. И, как правило, самостоятельно справиться с ним учащиеся не могут. Вследствие этого, пропадает интерес к языку.

Причины непонимания, а отсюда и появления языкового барьера – разные. Самая распространенная – это психологическая неуверенность. Другие причины: особенности развития личности, недостаток практики речи и плохо развитые аудитивные навыки, низкая мотивация, низкий уровень словарного запаса и др.

При преодолении барьера решающую роль играет педагог. Для повышения интереса, развития мыслительных действий, связанных с иностранным языком, учителя используют разные методы и приемы. Для учащихся средней ступени одним из оптимальных методов обучения является прием театрализации, игровая технология, при использовании которой происходит более прочное усвоение материала.

При использовании данного приема на уроках и во внеурочное время как целостного педагогического направления, можно добиться достаточно высоких результатов. Преимущества театрализации состоит в том, что происходит тренировка решений коммуникативных задач, в основе которой лежит творческое воображение [6, с. 115].

Театрализация по своей сути – это инсценировка, разыгрывание учебного материала на уроках и во внеурочное время с использованием декораций и других атрибутов [3, с. 344-345].

В процессе театральной деятельности учащиеся приобретают уверенность в себе, выступая перед аудиторией сверстников, учителей и родителей. Они также получают опыт в принятии творческих решений, сотрудничестве с другими, передачеидей как вербально, так и невербально, и запоминании движений и слов [13].

Прием театрализации направлен на развитие говорения и достигает следующих целей:

* развитие коммуникативных навыков, как на родном, так и на иностранном языках;
* формирование положительного отношения к изучению языка;
* совершенствование умений пользования иностранным языком для выражения собственных мыслей, идей, эмоций, чувств, просьб, пожеланий и т.д. в реальных ситуациях и ситуациях искусственно созданных [9, с. 382].

Формы организации творческой деятельности учитель выбирает исходя из поставленных целей и планируемых результатов. Это могут быть и различные ролевые игры, и малые формы инсценировок или же постановка спектаклей. При обучении английскому языку чаще всего используют инсценировки, этюды, выразительное чтение и ролевые игры [5, с. 5]. В любом случае, все эти формы направлены на формирование специальных и общеучебных навыков, на развитие умения работать в коллективе и, в частности, в изучении английского языка – на совершенствование коммуникативных навыков.

Применение различных техник, приемов и методов театральной педагогики положительно сказывается на целостном развитии личности учащегося, затрагивая и развивая его интеллект, чувства, делая при этом сам процесс усвоения материала интересным и увлекательным. В изучении английского языка театрализация во всех своих формах помогает овладению коммуникативной культурой, осознанному использованию языковых форм и пополнению лексики, формированию толерантности и социальной компетенции [8].

Включение в театральную деятельность учащихся дает следующие результаты:

* повышение интереса;
* быстрое формирование речевых навыков;
* активное использование английского языка во внеучебной деятельности;
* корректировка отклонений в поведении;
* повышение самооценки;
* формирование социальной уверенности [4].

Участники творческого процесса учатся правильно оформлять свою речь стилистически, грамматически и интонационно на изучаемом языке. Преодолеваются не только барьеры, устраняются пробелы в знаниях, осваивается новый учебный материал, совершенствуется фонематический слух и языковая компетенция.

Следовательно, элементы театральной педагогики – это непрерывное развитие и самосовершенствование личности учащегося, комплекс воспитания и культуры наряду с обучением.

***Список литературы***

1. Алексеева М.А. Единые педагогические требования к обучению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psycholog-school.ru/psikhologi/yedinyye-pedagogicheskiye-trebovaniya-k-obucheniyu-i-povedeniyu-pyatiklassnikov.php (дата обращения: 11.01.2018).
2. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 368 с.
3. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров. – М.: МарТ, 2015. – 448 с.
4. Конакова О.Р. Использование приема драматизации во внеурочной деятельности в обучении английскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/ispolzovanie-priema-dramatizacii-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-v-obuchenii-angliyskomu-yaziku-478360.html (дата обращения: 26.03.2018).
5. Косинец Е.И. Театральная педагогика в современной школе / Е.И.Косинец, Т.А. Климова, А.Б. Никитина // Искусство. Все для учителя. – 2012. – №8 (8). – С. 2 – 6.
6. Кусова Л.М. Театрализация как интегрированная педагогическая технология обучения иностранному языку в неязыковом вузе / Л.М. Кусова, Т.А. Пыркова // Педагогическое образование в России. – 2016. – №2. – С. 115 – 120.
7. Макаев Х.Ф. Устранение языкового барьера как условие формирования языковой компетенции будущего специалиста // Ученые записки. – 2011. – № 11(81). – С. 83 – 87.
8. Плотникова Н.Н. Технология театральной педагогики на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://открытыйурок.рф/статьи/563909/ (дата обращения: 16.03.2018).
9. Соловьева И.А. Приемы театральной педагогики в обучении общению на английском языке // Молодой учёный. – 2016. – № 16 (120). – С. 382 – 384.
10. Ушинский К.Д. Собрание сочинений Т. 8 / К.Д. Ушинский. – М.; Л.: Академия педагогических наук, 1950. – 776 с.
11. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / ред. – сост. Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
12. Dwinastiti M. Language Interference [Electronic resource]. – Mode of access: https://marlindwinastiti.wordpress.com/2013/04/02/language-interference/ (дата обращения: 14.04.2018).
13. Stratton A. Extra-Curricular Activities in Elementary Schools [Electronic resource]. Mode of access: http://eslarticle.com/pub/teaching/young-learners/139044-Extra-Curricular-Activities-in-Elementary-Schools.html (дата обращения : 14.03.2018).