

Развитие навыков музицирования.

Полибина Марина Владимировна

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «Детская музыкальная школа №2»

РМ, г. Саранск

Обучения игре на фортепиано – это прежде всего приобщение ребенка к миру музыки, именно первые впечатления от знакомства с искусством оказывают часто, если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие учащегося. Все мы знаем, что, занятия музыкой развивают общие умственные способности человека. Благодаря занятиям музыкой можно развить творческие способности любого человека. В этом главная роль должна принадлежать музыкальной школе.

Существует много теоретических исследований о важности формирования таких навыков, как подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа и др. Есть школы, которые занимаются этим вопросом и многое сделали для того, чтобы приблизить уровень подготовки к требованиям дня, т. е. научить ребенка умению применять инструмент в повседневной жизни, а не только в стенах школы. Есть множество исследований в области психологии, изучающих проблему творческих способностей. По мнению Маслоу А.Л., вовлекать в творческую деятельность необходимо всех детей, а не только тех, кто обладает развитым музыкальным слухом, т.к. главной целью музыкального образования является не приобретение научных знаний, а развитие творческой активности учащихся.

Творчество как деятельность характеризуется неповторимостью, оригинальностью, уникальностью и требует не только воображения, но и

строгой критической мысли. Поэтому важно научить ребенка оценивать свою и чужую игру. Обучение методом творчества повышает творческий потенциал каждого человека.

Вопросам важности включения музицирования в учебный процесс посвящены исследования Л.А. Баренбойма. Идеей воспитания в подрастающем поколении творческой активности пронизаны работы Карла Орфа, считавшего, что развивать ученика можно только в непосредственном, живом, творческом музицировании, которое активизирует процесс познания: «...Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагогов – воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление ... Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка».

Современные педагоги уделяют много внимания проблеме развивающего обучения, ищут новые пути, чтобы заинтересовать ребенка, сделать процесс обучения более интересным и полезным ученику в повседневной жизни. Большой вклад в развитие навыков музицирования внесла Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В. Андреева. На протяжении уже нескольких лет по всем специальностям введен курс «Программа творческого музицирования», которая направлена на развитие творческих способностей учащихся, развитие гармонического и мелодического слуха.

С. Мильтонян сделал занятия увлекательными благодаря использованию элементов игры и импровизации, творческих заданий. Чтению с листа посвящен игровой курс «Чтение с листа на уроках фортепиано» Т. и А. Камаевых. Методика интенсивного обучения игре на фортепиано «Аллегро» Т. Смирновой ставит своей целью «...возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Опыт показывает, что учащиеся, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, и самое главное, они очень любят заниматься музыкой».

Музицирование предполагает владение различными навыками, приобретение которых невозможно без развития творческих способностей. Что же требуется для музицирования? Прежде всего легко читать ноты с листа, уметь аккомпанировать, обладать музыкальным вкусом, самостоятельно разучивать произведения. Практически все педагоги сходятся в одном – необходимо активизировать самостоятельность учащегося. Помимо традиционной работы над пьесами и гаммами необходимо развивать музыкальное мышление путем различных творческих заданий. К сожалению, несмотря на наличие в программах музыкальных школ таких направлений учебной деятельности, как развитие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, на практике занимаются этим немногие. Конечно, восприимчивость к овладению подобными навыками зависит от природной одаренности ученика. Но если педагог с первых уроков развивает музыкальное мышление с помощью творческих заданий, в дальнейшем это принесет свои плоды даже с посредственным учеником. Использование таких видов работы, как подбор по слуху, транспонирование, сочинение, чтение с листа делают более тесной взаимосвязь специальности и теории музыки, повышают интерес к занятиям, развивают музыкальное мышление и прививают ученикам самостоятельность. Каждый отдельный вид работы не может быть главным. Необходим комплексный подход к обучению.

Большую роль играет использование творческих заданий на первом этапе обучения. Во-первых, они способствуют возникновению интереса к занятиям, во-вторых, маленький ученик не может заниматься долго одним видом деятельности, а лучший вид отдыха – это смена деятельности. Главное не результат творчества, а сам процесс работы над ними.

В последнее время многие педагоги убедились, что музыкальное воспитание должно начинаться с донотного периода: «...сначала научить детей «говорить», затем – читать, лишь затем – писать» (Г.И. Шатковский). Ученик должен научиться сначала музыку чувствовать, воспринимать мелодию в

целом, образно, а не как набор звуков, которые следует извлечь в определенном порядке. Подбор по слуху тесно связан с сочинением и импровизацией.

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и чтением с листа. Транспонирование развивает свободу владения инструментом. А через сочинение простейших мелодий можно «заставить» ребенка слышать интонацию, высоту звука. Если с первых шагов ребенок будет подбирать и сочинять песенки, опираясь только на слух, в дальнейшем его не будет пугать большое количество диэзов или бемолей в пьесах. «Нельзя утверждать, что все талантливы. Люди никогда не были и никогда не будут равными по степени дарования. Однако из этого не следует, что творчество доступно только избранным. Оно доступно всем, ибо все психически здоровые дети от рождения обладают универсальными задатками, позволяющими заниматься любой творческой деятельностью» (Шатковский Г.И.)

Умение свободно читать ноты очень ценно как в практической деятельности, так и в учебной работе. Ведь хорошо читающий ноты ученик успевает знакомиться с большим количеством произведений, постоянно расширяя свой музыкальный кругозор, а слабо читающий ученик – проходит мало произведений, разучивая медленно, с большим трудом. Ученик, регулярно читающий ноты, может самостоятельно разобрать новое произведение или выучить что-то для себя без помощи педагога.

Значение музицирования, по мнению ученых, состоит в том, что, с одной стороны, такое музицирование ориентировано на становление личности ребенка, на развитие его эстетических чувств, эмоций, художественного вкуса и эмоционально-нравственных поступков, т.е. на формирование музыкальной культуры ребенка как части его духовной культуры. С другой стороны, музицирование способствует социальной адаптации детей в обществе, выявлению их художественных способностей и тем самым играет большую роль в музыкально-профессиональной мотивации. Все это особенно важно для формирования личности ребенка в условиях обучения игре на фортепиано.

Список использованной литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М., 1988.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – СПб, 2005.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1979.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1978.
6. Николаева А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1978.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
9. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.
10. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – К., 2001.