

Воспитание навыков самостоятельной работы в классе специального фортепиано.

Полибина Марина Владимировна

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «Детская музыкальная школа №2»

РМ, г. Саранск

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Процесс обучения детей в музыкальной школе направлен на достижение определенной цели – формирование и воспитание многогранной творческой личности. Поэтому любая деятельность преподавателя должна носить целенаправленный характер, он лишь организует и направляет

познавательную деятельность учащихся. При правильной организации самостоятельная работа имеет решающее значение для прочного усвоения знаний, овладения способами и приемами самообразования, развитие потребности в пополнении знаний. Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать необходимую для успешного обучения и профессионального становления информацию.

Организация самостоятельной работы, руководство ею – это ответственная и сложная работа преподавателя. Воспитание активности и самостоятельности необходимо рассматривать как составную часть воспитания учащихся.

Формирование самостоятельности развивает у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, учит их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение и самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Одна из первых задач педагога-пианиста воспитать в ученике любовь к работе за инструментом и интерес к самому процессу исполнения. Важно, чтобы ребенок как бы сам открывал для себя прекрасный язык музыки, пусть даже в простой форме. Воспитание самостоятельности ученика, должно стать неустанной заботой педагога, начиная с младших классов.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов: первый его раздел – это самостоятельная работа учащегося музыкальной школы непосредственно на самом уроке; второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке. К этому следует добавить, что оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько четко педагог сформулирует их,

определил последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика. Важно помнить, что, во-первых, учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках, во-вторых, любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной работы, должно опираться на усвоенное ранее, под руководством педагога.

Для организации самостоятельной работы учащихся является необходимым изучение теории в тесной связи с исполнительской практикой, давать учащимся ясное понятие о каждой впервые встречающейся форме музыкального произведения, приучать ученика к анализу произведений. Особенно это важно применять с начинающими учениками. Только при непосредственной связи теории с практикой можно развивать музыкальное мышление ученика и открыть ему путь к самостоятельному творчеству.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно чтобы он воспитывал осмысленное отношение к тексту, приучая не только видеть, но и слышать музыкальное произведение.

Уже с первого года обучения можно давать ученику «играть с листа» отдельно каждой рукой небольшие пьесы. При чтении нот желательно соблюдение ритма, штрихов, динамических оттенков, аппликатуры и т.д. Известно, что хорошо читающий ноты ученик успевает знакомиться с большим количеством произведений, накапливая музыкальные впечатления, расширяя свой кругозор, и наоборот, читающий слабо проходит мало произведений, разучивая медленно, с трудом, что, конечно, ограничивает его рост. Хорошее чтение с листа имеет большое значение в воспитании самостоятельности у учащихся. Очень важно с первых лет обучения стремиться к тому, чтобы ученик самостоятельно разбирал произведения, делал это по возможности грамотно и добросовестно. С начинающими приходится разбирать пьесу на уроке, объясняя ритм, проверяя аппликатуру и т.д. Но вскоре уже можно задавать разбор произведения на дом и требовать, чтобы к первому уроку ученик, все, что может, выполнил сам. Задания

постепенно усложняются: определить характер музыки, понять, что главное, а что второстепенное, подумать о способах работы. Так понемногу учащиеся привыкают не только разобрать, но и сразу учить новую пьесу без помощи преподавателя. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе.

К условиям воспитания самостоятельности у учащихся можно отнести самостоятельное изучение произведений. Преподаватель подбирает такие пьесы, с которыми ученики вполне справляются. Учащиеся должны выучить их в определенный срок. Прослушивание желательно провести в определенной обстановке: ученики слушают друг друга, делятся впечатлениями. Здесь присутствует критическое отношение к своему исполнению и исполнению своих товарищей.

Для дальнейшего развития учащихся определенную роль играет проверка домашнего задания, хорошо организованная, тщательная. Основная задача преподавателя научить ребенка осмысленно и самостоятельно работать дома. Навыки самостоятельной работы надо прививать учащимся с первых шагов обучения игре на инструменте, так как в последующие годы обучения прививать эти навыки значительно труднее. Недаром многие представители педагогической науки отмечают большое значение трудолюбия, обуславливающие развитие всех других способностей ученика. Буквально с первых же дней занятий педагог должен обратить особое внимание на отношение ученика к труду и никогда не выпускать из поля зрения этот важный фактор, обеспечивающий успешное обучение музыке. Практика работы показывает, как много надо трудиться, чтобы добиться успешного решения исполнительских задач, в частности преодоления отдельных трудностей. Важнейшее условие плодотворных домашних занятий ученика – всемерное развитие инициативы, навыков самостоятельной работы.

Чтобы достаточно хорошо организовать самостоятельную работу ученика, следует знать условия, в которых проходят его домашние занятия.

Очень важно чтобы родители на начальном этапе обучения контролировали выполнение указаний преподавателя.

Воспитание самостоятельности должно стать неустанной заботой педагога начиная с первых классов. Следует действительно проверять, как занимаются ученики дома, созданы ли необходимые условия, придерживаются ли они режима дня? Продолжительность занятий зависит в значительной мере от индивидуальности ребенка. Однако, как только у него обнаруживаются признаки переутомления, занятия надо прекращать. Ученику следует помочь в организации рабочего времени, установить индивидуальную норму часов работы, добиться систематической, ежедневной работы, не откладывать приготовление урока на последний день. Но, с другой стороны, сейчас большая загруженность детей в общеобразовательной школе не позволяет увеличить время для домашних занятий музыкой. И в тоже время, особо серьезное внимание следует обратить на то, чтобы ученики не заменяли сознательную работу механическим повторением пройденного, так как это принесет больше вреда, чем пользы.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время домашних занятий нуждается в самопроверке. Как правило, при занятиях без контроля педагога чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместные изменения темпа, ритма.

Таким образом, проблема формирования самостоятельности учащихся в музыкальных занятиях волнует многих педагогов. Действительно, без элементарной грамотности ученика, наличия у него определенных знаний, умений и навыков невозможно говорить о какой-либо самостоятельной работе. Воспитание навыков самостоятельной работы является необходимым моментом в подготовке музыканта-исполнителя.

Список использованной литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2005.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2006.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
7. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. – М.: Классика XXI век, 2007.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003.
9. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. – Л.: Музыка, 1975.
10. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара, 2002.
11. Николаева А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.