Открытый урок по специальности «Фортепиано» во 2 классе детской школы искусств

**Тема:** «Работа над произведениями технического плана »
**Автор:** Пивоварова Марина Юрьевна

**Описание.** Предлагаю урок с обучающейся второго класса фортепианного отделения Мельниковой Полиной -10 лет. Полина имеет отличные музыкальные данные: устойчивое, хорошо развитое чувство ритма, развитый внутренний музыкальный слух, хорошую музыкальную память. Быстро охватывает новый музыкальный материал и учит наизусть Эмоционально отзывчива на музыку. Увлекающаяся натура. Отлично учится по всем предметам в музыкальной школе, успевает на «хорошо» и «отлично» в общеобразовательной школе. К занятиям музыкой относится серьезно, работает за инструментом увлеченно, с полной отдачей. Справляется с репертуаром повышенной сложности. Любит выступать на сцене,  хорошо справляется с эстрадным волнением. Может продуктивно работать самостоятельно.

Данный урок может быть полезным начинающим преподавателям по специальности по преодолению затруднений при игре в произведениях технического плана.

**Предмет:** "Фортепиано"

**Класс:** второй
**Тип занятия:** урок — отработка технических навыков в упражнениях, гаммах, этюдах и пьесах технического плана
**Форма урока:** индивидуальная

**Цель урока:**Воспитание у обучающейся художественно-исполнительской инициативы и закрепление пианистических приемов, а также привитие самостоятельности при разучивании произведения технического плана.

**Задачи урока:**
1) познакомить обучающегося с техническими приёмами и отработать их в конкретных произведениях;
2) воспитывать в обучающемся волю для достижения положительных результатов в труде;

***образовательные:***

1) расширить музыкальный кругозор и впечатлений обучающейся;
2) искать рациональные приемы игры на фортепиано;
3) научить грамотно прочитывать нотный текст;

4)продолжить знакомство с Этюдами К. Черни

5)продолжить знакомство с Бирюльками С. Майкапара

***развивающие:***

1) развивать музыкально-образное мышление, расширение кругозора
2) развивать двигательно- игровые навыки;
3) совершенствовать навык игры по нотам;
4) развивать мелодический, гармонический, звуковысотный слух;
5) развивать чувство ритма;
6) развивать инициативу в творчестве;
7) развивать самостоятельность в работе;

***воспитательные:***

1) воспитывать интерес к предмету и инструменту;
2) воспитывать понимание и уважение к музыке разных жанров;
3) воспитывать ответственность за результаты своего труда;
4) воспитывать контроль за своими действиями;
5) воспитывать культуру поведения за инструментом.

**Оборудование :** инструмент фортепиано, стул, подставка под ноги

**Ноты музыкальных произведений**
Упражнения Шарля Ганона (№№ 1,2);
Гаммы, арпеджио, аккорды (C - dur, a - moll);
Карл Черни, этюд ;

**Ожидаемый результат.** Учащаяся познакомится с приёмами и методами, помогающими в преодолении технических трудностей.

**План урока**
1. Организационный момент. Вступительное слово. Сообщение темы урока, постановка учебной задачи — 1мин.

Комплексное развитие ученика-пианиста включает в себя следующие элементы:

-формирование двигательно-игровых навыков, работа над техникой и пластикой движений.

- организация навыка игры по нотам

-воспитание музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора, накопление слуховых представлений.

Без хорошего развития все этих качеств не может состояться хороший музыкант-исполнитель.

2. Основная часть урока — 35 мин.
а) Гимнастика на освобождение тела обучающегося от зажимов (для шеи, кисти и пальцев, плечевых и локтевых суставов, корпуса — 2 мин.
б) Проверка качества выполнения домашнего задания — 5 мин.
в) Игра упражнений и гамм - 8 мин.
г) Работа над музыкальными произведениями — 20 мин.
3. Усвоение материала — 5 мин.
4. Заключительная часть
Оценка.
Домашнее задание — 3 мин.
Рефлексия. Подведение итогов — 1 мин.

**Приёмы и методы работы на уроке :**
- словесный (беседа, объяснение),
- наглядный (слушание музыки,  игра на инструменте, решение пианистических и художественных задач.)
- творческий ( решение пианистических и художественных задач.)
- показательный (игра выученного нотного текста)
- игровой метод,
- метод самостоятельной работы ( побуждение к самоконтролю и самооценке в процессе игры)
- метод анализа и синтеза ( одобрение и поощрение успехов учащейся с целью стимуляции ее интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции , повышающие работоспособность)

**Ход урока**

 **1. Организационный этап**
Приветствие ,сообщение темы урока, психологический настрой учащейся постановка учебной задачи.
**2. Основная часть урока**
*Упражнения*  на освобождение тела обучающегося от зажимов (для кисти и пальцев, суставов, корпуса ( вращения кистями, сгибания и разгибания пальцев к себе, от себя, гаммообразные упражнения –аккорды , арпеджио)
Упражнения развивают активность пальцев, освобождают суставы, шею, корпус тела.
*Приём работы:* объяснительно — показательный.
*Проверка качества выполнения домашнего задания*
Обучающийся показывает преподавателю выполнение домашнего задания :
1) играет упражнения Ш. Ганона, Этюд стараясь выполнить поставленные преподавателем задачи: собранные пальцы играют из ладони, руки и плечи свободные, звуки ровные по ритму и силе нажатия на клавиши, пальцы без напряжения бегут в удобном темпе (максимальном для обучающегося);
2) показ обучающимся гамм C - dur, a - moll: темп и все условия сохраняются, как в упражнениях Ш. Ганона, гибкая рука в коротких арпеджио, аккорды торжественные, праздничные, хроматическая гамма стремительная, пальцы в ней располагаются близко друг к другу, высота подъёма пальцев малая.
*Методы и приемы работы :*
- метод контроля за исполнением упражнений и гамм,
- предложение преподавателя отшлифовать приём игры упражнений на крышке инструмента для углубления звучности и выравнивания звуков в поступательном движении,
- рассмотрение проведённой работы,
- самокритика и критика исполнения,
- одобрение за моменты достойного исполнения программы.

*Игра гамм*
При игре гамм важно обратить внимание обучающегося на точное подкладывание первого пальца : верный разворот руки, её собранность, близость пальцев друг к другу. Рука ведёт пальцы, кончики пальцев острые, чуткие. При игре арпеджио важна точно выученная аппликатура. При тщательной работе в первом и втором классах, при регулярном закреплении навыка игры гамм и упражнений навык твердого исполнения сохраняется. В противном случае он забывается. Пальцы собираются в направлении движения. При игре аккордов пальцы интенсивные, рука стремительна в воспроизведении аккордов. Задача - исполнить аккорды торжественно, не суетливо, с достоинством.
*Методы и приемы работы:* те же, что и в упражнениях.

*Работа над этюдом*
Проигрывание в классе, как на сцене. Самоанализ исполнения этюда, замечания преподавателя.
*Методы и приёмы работы:* исполнение по крышке инструмента цепкими пальцами в сдержанном темпе. Мышцы пальцев при этом активно работают.
Если есть ритмические неточности (например : а) в начале каждого такта опаздывание левой руки на слабую долю, причина — непонимание обучающимся длины временного звучания длительности нот;
б) взятие интервалов правой рукой без активного и смелого звука, причина — слабость 1 и 5 пальцев руки, неверное распределение нагрузки на пальцы, непонимание звукоизвлечения интервалов и аккордов; в) неровность в гаммах, причина — отсутствует работа по укреплению пальцев на крышке инструмента, работа в медленном темпе не выполняется при выполнении домашнего задания).

*Работа над пьесой*
Прежде, чем исполнить пьесу , необходимо выучить нотный текст. *Приёмы работы :* работа над музыкальными фрагментами ( особенно над левой рукой- придать игре особое значение ритмическим акцентам, уколам и мимолетным подчеркиваниям до темпераментных и властных ударений, стараться избегать рыхлости пальцев) , игра каждой рукой отдельно (выявление причин остановок и разных темпов в руках), приём многократных повторений с наименьшими затратами движений корпуса, рук, пальцев. Учащаяся при такой работе находит подходящие для исполнения движения рук и корпуса, удобную аппликатуру, запоминает их. Здесь важен показ преподавателя техники и приёмов игры с тем, чтобы обучающаяся опробовала их на практике, находила свои позиции в игре, включала внимание как внешнее, так и внутреннее. Темп может быть пока медленный, но штрихи, динамика, фразировка, дыхание фраз должна отработать в самостоятельных домашних занятиях.
Если отработаны отдельные фразы, отрывки, выучены связки во фразах и частях произведения, можно аккуратно собрать всё произведение, проиграв его целиком в среднем темпе с преподавателем , выявив, таким образом, слабые места в тексте. В результате анализа обучающаяся сама может выразить для себя домашнее задание, а также рассказать преподавателю о приемах и методах работы над данным произведением дома.

*Приемы и методы работы :*
- метод проверки за исполнением,
- предложение проработать приём игры staccato на крышке инструмента для обострения звучности и выравнивания звуков,
- анализ проведённой работы,
- полезная самокритика и критика исполнения,
- одобрение за достойные моменты исполнения пьесы.

*Домашнее задание*
1. Новое упражнение Ш. Ганона(№3) отработать на крышке инструмента в медленном темпе. Игра на инструменте в умеренном темпе. Знания о работе над упражнениями у обучающегося имеются из собственного опыта работы. Продолжать работу над уже выученными упражнениями.
2. Этюд. Отработать гаммы, интервалы, моменты совпадения рук, синхронность исполнения гамм в конце этюда, взятие кульминационного аккорда. Продолжать работу над этюдами К. Черни.
3. Пьеса. Проработать прием staccato в левой руке, проанализировать характер всех частей по динамике, штрихам, создать образ каждой части.
**Заключительная часть**
*Рефлексия*
Разговор с обучающейся, что понравилось на уроке, почему. Что она хотела бы исправить.

**Методическая литература**

1. Корыхалова Н. «Играем гаммы» - М.: «Музыка» 1995
2. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М.:1993

**Нотная литература**

1. А. Николаева «Школа игры на фортепиано»
2. К Черни. 160 восьмитактовых упражнений, опус 821
3. Ш. Ганон. Пианист - виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья, изд. «Композитор», Санкт — Петербург, 2002