**Обобщение педагогического опыта по развитию речи**

**учащихся в школе при исправительном учреждении**

Фомичева Татьяна Юрьевна

Учитель русского языка и литературы

МОУ Новоульяновская вечерняя школа № 2

Ульяновская область

Содержание

Введение

1. Особенности организации учебного процесса в школе

при исправительном учреждении.

1. Развитие устной речи учащихся как актуальная методическая и

психолого-педагогическая проблема.

1. Цели и задачи развития речи на уроках русского языка

и литературы.

1. Работа по развитию речи на уроках русского языка.
2. Комплектный анализ текста.
3. Создание творческих работ.
4. Изложение.
5. Сочинение.

Библиографический список

Приложения:

- Сочинения учащихся

- Стихи учащихся

Введение

 Данная работа посвящена теме: «Развитие речи учащихся на уроках русского языка в школе при исправительном учреждении». В наши дни, когда особую актуальность приобретает идея гуманистической направленности образования, что предполагает повышение роли ученика в учебном процессе, когда на первый план выдвигаются общечеловеческие ценности, ценности мировой культуры, трудно переоценить роль предметов гуманитарного цикла среди других общеобразовательных предметов. В этой системе особую роль призваны играть русский язык и литература.

 Огромно образовательно-воспитательное и практическое значение [русского литературного](http://pandia.ru/text/category/russkaya_literatura/) языка. Овладевая литературным языком, учащиеся получают возможность изучать все другие учебные предметы и тем самым расширять, свои знания об окружающей действительности. Литература признана вести учащихся в мир прекрасного, приобщая их к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении, научить понимать художественное слово и на этой основе формировать понимание жизни, активное отношение к действительности, идейно-нравственные позиции эстетические вкусы, взгляды, потребности, высокую общую культуру.

 Современная школа должна поставить перед собой задачу - подготовить учащихся, грамотных в широком смысле слова, а это, в первую очередь, значит - вооружить их навыками пользования устной и письменной речью в такой степени, в какой это будет необходимо для активной творческой, производственной и общественной деятельности. Актуальность данной проблемы заключается ещё и в том, что русский язык как межпредметный язык обучения осуществляет интегрированную функцию способа познавательной деятельности (владением всеми видами речевой деятельности – чтением, письмом, слушанием, говорением).

1. **Особенности организации учебного процесса в школе при исправительном учреждении.**

 Школа, в которой я работаю уже 10 лет, необычная – вечерняя школа при исправительном учреждении. Главная особенность нашей школы – особый контингент (спецконтингент) учащихся, это лица, которые утратили интерес к школьному обучению, многие из них давно «порвали» со школой, нигде не работали, и круг их общения, характер поведения определялся нравами криминальной среды. Критичность, обостренное чувство собственного достоинства, огромная педагогическая запущенность – это наши ученики, у которых перерыв в обучении составляет от 3 до 10 лет. Вследствие этого проводимые в начале учебного года проверочные работы по определению знаний, умений и навыков учащихся из числа вновь поступившего контингента показывают низкий уровень ЗУН. Поэтому проводится работа по восстановлению пробелов и утраченных знаний по каждому из изучаемых а школе предметов. Основная образовательная программа формируется с учётом психолого-педагогических особенностей учащихся-осужденных в возрасте от 19 до 45 лет. Еще одной специфической особенностью этого обучения является то, что еще не изучены те механизмы и мотивы, которые лежат в основе получения осужденными образования в процессе отбывания ими наказания. Не изучена эффективность такой формы обучения в местах лишения свободы. Поэтому перед психологами, педагогами, работниками воспитательного отдела встает задача комплексного изучения эффективности получения образования в период отбывания наказания в местах лишения свободы, изучение того, как влияет получения осужденными образования на изменение их мировоззрения, на динамику их личностных особенностей, на процесс исправления и ресоциализации.

 Кроме того, на процесс обучения влияют особенности личности осужденного. Отношение к обучению складывается из того, как они понимают и как осознают значимость получения образования, специальности, профессии, какие психические состояния испытывают, развиты или не развиты у них познавательные потребности. На основе этого можно будет определить и эффективность обучения, и то, какое влияние оказывает получение образования на личность, взгляды, убеждения, на степень ресоциализации, и прогнозировать адаптационные стратегии осужденных после освобождения.

 Поэтому основными целями специалистов, организующих процесс обучения в период отбывания наказания, являются: формирование мотивации к овладению знаниями и профессией, коррекция представлений и мировоззрения, формирование интереса к самореализации, самосовершенствованию, саморазвитию.

Вечерняя школа при исправительных колониях собирает контингент учащихся весьма разнородный по уровню и структуре подготовленности, развитию познавательных способностей, мотивации учебно-познавательной деятельности и по многим иным параметрам личности, значимым в дидактическом отношении. Лицам, виновным в уголовных преступлениях, свойственны более слабая адаптивность, отчужденность, импульсивность, агрессия, чем зако­нопослушным гражданам. Они подчас не могут объективно оценить свой негативный опыт, плохо рефлексируют и эмоционально доминантны. Под­тверждаются также, общие для всех правонарушителей особенности: амби­валентная самооценка (завышенное или заниженное самоуважение), ослаб­ленная самореализация, общее негативное содержание ценностно-нормативной сферы (пренебрежение к нормам и традициям общества, ис­пользование другого человека как средства достижения собственных це­лей), неумение и нежелание строить с другими людьми субъект-субъектные отношения, отсутствие лояльных форм общения и доминирование агрес­сивных, нападающих или пассивных, приспособленческих форм.

Часто по причине недостаточного образования, опыта жизни в не­благополучных семьях и общения в криминогенных сообществах у чело­века формируется синкретическое самосознание, появляется неадекватная уверенность в том, что успех в жизни зависит от удачливости, везения. Они фаталистичны, что говорит об общей пассивной жизненной позиции. Но они же непредсказуемы; от меланхолии они спонтанно переходят к аг­рессивным действиям и правонарушению. Такая разнородность контингента обучаемых, объективно предопределяет специфику дидактической парадигмы вечерней школы при исправительных колониях: её дидактическая система должна обеспечить нестандартно социализирующейся личности возможность получения образования адекватно нестандартными и максимально индивидуализированными способами. При этом специфические особенности личности и приобретенного ею опыта должно рассматриваться не только как объект коррекции, но и как системообразующий фактор при выборе способа и форм образовательной деятельности.

 Современный контингент учащихся вечерней общеобразовательной школы при исправительной колонии является весьма пестрым по возрастному и социальному составу, относительно общими и устойчивыми его характеристиками являются выпадение из нормального возрастного образовательного потока и принадлежность к группам повышенного риска. Условия существования, которые также в значительной степени определяют физическое и психическое самочувствие этой группы учащихся: строгий режим изоляции от общества; бедность предметного мира; сенсорная и сексуальная депривация; ограниченность индивидуального пространства; ограниченность сферы общения; специфические формы обращения персонала с осужденным. Всё это делает учебный процесс в вечерней школе очень специфическим.

 При этом типичным следствием отставания в учебе (а то и причиной этого отставания) является дидактическая запущенность, сопровождаемая падением мотивации к учебной деятельности, и девиантным поведением.

С этих позиций становится понятным, почему в особо сложных случаях учителями вечерних школ восстановление интереса к учебе у своих учащихся приходится начинать на материале простейших учебных действий: чтение, прослушивание, письмо. «Глубина залегания» остаточных знаний и умений весьма и весьма индивидуальна. Но только на таком индивидуальном для каждого учащегося уровне может быть обеспечен начальный успех, совершенно необходимый для восстановления интереса к учебе, уверенности в себе и для появления мотивации достижения целей.

 Восстановление доверия к школе начинается с постановки нового ученика в непривычно-приятную для него позицию равноправного общения по схеме «Взрослый-Взрослый». Это предполагает соответствующий поведенческий этикет, возможность выбора решений учащимися и ответственность за выбор, выявление и учет состояний мотивационной сферы, мнений и желаний учащегося, уважение права на пробу и ошибку, и главное - оптимистическое программирование развития личности.

В основе организации учебного процесса лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении учебно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Содержание основного общего образования и организация учебного процесса на системно-деятельностной основе с учетом возрастных особенностей позволяют обеспечить развитие приобретенных в дневной школе универсальных учебных действий.

Учащиеся способны перейти от учебных действий, выполняемых только совместно с классом и под руководством учителя к овладению этой учебной деятельностью на ступени основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов. При этом на уровне каждого обучающегося, в соответствии с его учебными возможностями и способностями, происходит:

 1. Осознание новой внутренней позиции обучающегося — направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;

2. Осуществление на каждом возрастном уровне благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий моделирования, контроля и оценки;

3. Переход от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временнóй перспективе;

4. Формирование у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;

5. Овладение коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества; развитие учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и друг с другом.

1. **Развитие речи учащихся как актуальная методическая и**

**психолого-педагогическая проблема.**

 Работая уже много лет в школе, прихожу к выводу, что уровень грамотности современного человека с каждым годом становится всё ниже и ниже. Сегодня мы сталкиваемся со многими проблемами, в частности, с низкой орфографической грамотностью, с неумением учащихся связно и логично строить высказывание.  Эти проблемы меня, как учителя русского языка, очень волнуют, тем более что русский язык – один из обязательных дисциплин, необходимых для успешного прохождения итоговой аттестации как за курс как основной, так и средней школы. Особое внимание необходимо уделить развитию речи учащихся. Необходимо учить ученика языку, умению видеть, чувствовать, слышать родную речь, умению чувствовать его красоту, а не только лингвистике. Любовь к языку можно прививать через работу с текстами художественных произведений, через комплексный анализ текста на уроках русского языка и литературы. Развитие речи учащихся – одно из стержневых направлений в методике преподавания русского языка и литературы. Понятие «развитие речи» имеет как философско-психологическое, так и педагогическое значение. Развитие речи представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и её механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением её внутреннего мира.

 Духовная жизнь человека выражается не только в его производственной и социальной деятельности, но и в «речевом поступке», в его языковом поведении, то есть в текстах, им порождаемых. Речевая и коммуникативная деятельность личности развиваются вместе с развитием её духовных интересов в процессе её контактов с прекрасным, с произведениями искусства.

 Отечественные философы конца XIX – начала XX века неразрывно связывали нравственное развитие личности с усвоением духовных ценностей народа, то есть его языка, литературы, истории, изобразительного искусства. Не случайно подчеркивал филолог Ф.И. Буслаев, что «родной язык так сросся с личностью каждою, что учить оному значит – вместе с тем развивать духовные способности учащихся».

 Речевая деятельность человека неотделима от его морально – эстетических убеждений и поведений. Философы и ораторы прошлого связывали истинное красноречие с высоким нравственным уровнем говорящего.

 В более узком, научно – методическом значении под развитием речи понимают «специальную совместную деятельность учителя и учащихся, направленную на овладение речью». В качестве рабочего определения я буду опираться на данную формулировку.

 На современном этапе развития общества многие философы, психологи, филологи, [научные работники](http://pandia.ru/text/category/nauchnie_raboti/), методисты и преподаватели процессу обогащения устной речи учащихся уделяют всё большее внимание. Развивать речь учащихся – значит делать ее более точной, логичной, выразительной, образной, связной, интонационно богатой. Особую роль при этом играют многообразные речевые упражнения, различные виды пересказов, составление текстов, упражнений со словом, словосочетанием, проводимые в системе.

 Знания, умения и навыки по развитию речи необходимо выпускнику школы продемонстрировать на пороге школы, в рамках сдачи экзамена в формате государственного выпускного экзамена (ЕГЭ наши выпускники сдают по желанию). Подготовкой к ЕГЭ я занимаюсь в индивидуальном порядке. Но даже одного ученика надо подготовить!

  Единый государственный экзамен по русскому языку наряду с заданиями базового уровня, проверяющими языковую компетенцию экзаменуемых, содержит задания повышенного и высокого уровня сложности, которые проверяют лингвистическую компетенцию выпускника (способность опознавать языковые единицы и классифицировать их), а также его коммуникативную компетенцию (способность понимать высказывание, связно и логично строить текст).

 Ряд составных заданий связан с анализом текста. Текст — это центральное звено второй части экзаменационной работы, более сложной, предназначенной главным образом для отбора в вузы самых подготовленных выпускников. На основе этого текста строятся тестовые задания разного типа: с выбором ответа, с кратким ответом и с развернутым — сочинением, написание которого и является самым трудным заданием для выпускника в ЕГЭ. Эту трудную задачу поможет решить использование на уроках русского языка комплексного лингвистического анализа текста с 5 по 11классы. И считаю, что комплексный лингвистический анализ текста на уроках русского языка является не только главным средством подготовки к ЕГЭ, но и важнейшим заданием обучающего характера и эффективным способом проверки знаний учащихся.

1. **Цели и задачи развития речи учеников на уроках русского языка**

 Основной задачей современного филологического образования в школе является формирование и развитие языковой личности, развитие орфографическое и синтаксической грамотности. Огромное образовательно-воспитательное и практическое значение русского литературного языка.

 Проблема развития речи учащихся традиционно рассматривается в теории и практике преподавания русского языка как одна из важнейших. Вопросы развития связной речи находили всестороннее освещение в трудах выдающихся лингвистов и методистов прошлого (Ф.И.Буслаева, К.Д. Ушинского, В.Я.Стоюнина)

 В настоящее время целенаправленное, системное, опирающееся на лингвистические знания обучение школьников различным видам речевой деятельности (говорению, аудированию, чтению и письму) находится в центре внимания ученых-методистов и учителей-практиков. Различные аспекты методики обучения связной речи отражены в трудах Л.П. Федоренко,Т.А. Ладыженской, О.В. Сосновской, В.И. Капинос, Н.А. Пленкина, М.Р. Львова, Е.И. Никитиной, Е.В. Архиповой.

 Первое направление в развитии речи учащихся - овладение нормами русского литературного произношения, образования форм слов, построения словосочетаний и предложений, употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью. (Мои ученики привыкли к использованию ненормативной лексики)

 Второе направление - обогащение словарного запаса и грамматического строя речи. (На каждом уроке у нас словари)

 Третье направление - формирование умений и навыков связного изложения мыслей. Развитие связной речи предполагает работу над содержанием, построением и языковым оформлением высказывания, которая осуществляется при выполнении специальных упражнений и при подготовке к изложению и сочинению. Она включает формирование и совершенствование умений анализировать тему, уточнять её границы, определять основную мысль, составлять план в соответствии с ним систематизировать материал, правильно отбирать языковые средства.

Главная задача, стоящая перед учителем на уроках русского языка, - это сделать уроки интересными, создать условия, обеспечивающие положительную мотивацию школьников на изучение русского языка. На уроках родного языка вне поля зрения остается его важнейшая сторона — эстетическая функция, проявляющаяся наиболее полно и ярко в произведениях художественной литературы. Разные виды грамматического разбора, однообразные упражнения по образцу, списки слов для заучивания в учебнике, страх перед контрольным диктантом — все это закрывает от учащихся главное в родном языке — «его удивительное богатство, красоту», то, чем «может гордиться каждый, кто считает русский язык своим родным». А в ситуации экзамена в форме ЕГЭ учащиеся должны продемонстрировать разносторонний кругозор, оригинальность и образность мышления.

 Главная цель работы по развитию речи учащихся — формирование личности, воздействие словом на его внутренний мир, воспитание ума и сердца учащегося, помощь ему в возможности ярко и выразительно сообщить о своих взглядах и переживаниях, т. к. именно в речи человека проявляются его общая культура, богатство его личности. Учащимся необходимо объяснить, каких же полезных результатов, жизненноважных, можно достичь, развивая свою речь.

 Не менее важная задача – успешное написание экзаменационной работы учащимися 9, 12 классов. Ввиду огромной запущенности учащихся-осужденных работу по развитию речи приходится начинать с самого начала.

Становится очевидным, что необходимо продумать систему работы с художественным текстом еще и таким образом, чтобы она способствовала видению красоты слова, воспитанию эстетического вкуса. И это возможно при использовании на уроках русского языка комплексного лингвистического анализ текста.

1. **Работа по развитию речи на уроках русского языка.**

**Работа с текстом.**

Что же такое текст? В учебной и методической литературе слово **«текст»** употребляется в разных значениях. Вот какие определения текста я нашла в статье Екатерины Ивановны Никитиной, автора учебника по развитию речи методического комплекса В.В. Бабайцевой, Л.Д.Чесноковой

**1.** **Текст –** дидактический материал, на котором построено упражнение (здесь могут быть отдельные слова, словосочетания, предложения, отрывок из текста или отрывки из нескольких текстов, целый текст).

**2. Текст -** сложное синтаксическое целое.

**3. Текст –** художественное произведение (в отличие от примечаний, комментариев к нему, предисловия, послесловия).

**4. Текст –** единица языка и речи, обладающая определёнными категориальными признаками.

И ещё одно определение текста, которое даётся в методическом пособии по р/р для 5 класса.

**Текст (лат.) –** означает плетение, связь, соединение. Родственным ему является слово текстиль. Текст должен обладать двумя основными признаками:

1) законченностью сообщения

2) связностью предложений в тексте по смыслу и грамматически.

1. А что мы подразумеваем под лингвистическим анализом текста?

 По определению М.Р. Львова, лингвистический анализ текста — это вид языкового анализа, целью которого является «выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения», а также «выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия».

По словам  Л.В. Щербы, цель такого анализа — учить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русский язык писателей... и поэтов».Задачи лингвистического анализа текста: помочь осмыслить идею и сюжет произведения; показать художественные средства, использованные для достижения своей цели; обратить внимание на особенности языка конкретного писателя.

Речеведческие знания и умения, полученные учащимися на уроках русского языка, - понятие о тексте как о продукте речевой деятельности, о типах текста, стилях и жанрах устной и письменной речи, - переносятся на речевое общение на других уроках: знание основных характеристик текста как носителя содержательной информации и умение их использовать при анализе жанра и стиля, темы и подтем текста, выделять главную мысль, композиционную структуру учебно-научного текста, умение членить текст на смысловые блоки, отражать его структуру в различных видах плана. Поэтому закономерно, что текст следует рассматривать в качестве дидактической единицы обучения.

 В этом контексте приобретает особую актуальность обращение к методическому использованию комплексного анализа текста при формировании коммуникативной компетенции учащихся: способность решать языковыми средствами коммуникативные задачи в конкретных формах и ситуациях общения, способности понимать и порождать целостные речевые произведения, т.е. тексты.

 Известно, что художественное произведение — это диалог писателя и читателя, а чтение произведения — это общение с писателем, его героями. Успех общения в большей мере зависит от того, каков читатель, умеет ли он чувствовать слово, умеет ли он вступить в общение с текстом, есть ли у него «чувство языка», одарен ли он «тонкостью понимания» и «гибкостью мысли», способен ли он оценить произведение литературы как явление искусства слова. И.С. Тургенев писал, что «фиалка своим запахом не разит на двадцать шагов кругом: надо почувствовать ее благовоние». Чтобы понять художественное произведение, оценить его по достоинству, надо к нему «приблизиться», проанализировать его язык, понять, как живут, употребляются в нем языковые средства (фонетические, лексические, словообразовательные и грамматические). Об этом я говорю на уроках с детьми, побуждая их к деятельности, к работе над словом. Лингвистический анализ текста провожу сначала на небольших текстах, понятных, доступных для детского восприятия. Беру произведения таких авторов, личность и творчество которых известны учащимся данного класса (по урокам литературы или внеклассного чтения). В противном случае необходимы предварительные пояснения. Стараюсь не брать классицистические произведения, которые пока непонятны юному читателю (5-7 классу). А старшеклассникам, знакомым уже со многими произведениями русской классической литературы, предлагаю тексты, которые являются образцовыми. Для комплексного анализа подбирается текст такого автора, у которого есть чему учиться. Для самостоятельного анализа учащимся предлагаются небольшие тексты: миниатюры или фрагменты больших текстов, обладающие автономностью и признаками целого текста.Очень важно разъяснять ученикам логику комплексного анализа текста, его принципиальное отличие от упражнений на узнавание.

 Общая культура речи в значительной степени способствует становлению духовного мира человека, формирует внутреннюю потребность личности в практической реализации ее творческих возможностей и потребностей.

 Трудно переоценить воспитательное значение уроков по развитию речи в формировании личности учащегося: его мировоззрении, идейной позиции, умении отстоять свою точку зрения, развитии [культуры общения](http://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/), нравственных ориентиров. Развитие речи способствует укреплению памяти, вырабатывает образное и логическое мышление, активизирует речевую деятельность учащихся, развивает навыки монологической речи, помогает выстроить диалог. Владение грамотной речью позволяет учащемуся в своей будущей жизни стать активным участником производственной и общественной жизни.

 Поэтому в своей работе по развитию связной речи учащихся для достижения результатов по повышению культуры речи я применяю различные формы и методы обучения как на уроках русского языка, так и на уроках литературы.

 Умелое пользование содержательной, образной и красивой речью во все времена и у всех культурных народов, начиная с Древней Греции и Рима, ценилось высоко. Но в разные эпохи этому умению учились по-разному. В наше время согласно [программе развитие](http://pandia.ru/text/category/programmi_razvitiya/) речи осуществляется в трех направлениях: обогащение словарного запаса учащихся, которое обеспечивается словарной работой; овладение нормами русского литературного языка и формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме.

 В первом направлении я руководствуюсь правилом, что словарная работа - это не эпизод в работе преподавателя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами кура русского языка и литературы. Поэтому на каждом уроке обращаю внимание учащихся на те слова, значение которых им не совсем понятно или неизвестно вообще.

Часто в качестве своеобразной «разминки» в начале урока провожу словарно-орфографическую работу с каким - либо словом, работаем не только над лексическим значением, но и над правописанием.

***Например,*** [***9 класс***](http://pandia.ru/text/category/9_klass/)***. Тема «Обобщение знаний о сложносочиненных предложениях»***

Гармония (армо - ,соединяю, сочетаю, (греч.)

Гармонировать, гармоничный

И это же слово включаю потом в одно из заданий, выполняемых на уроке (графический диктант: *Все дремлет, но дремлет напряженно чутко, и кажется, что вот в следующую секунду все встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков)*

Большую помощь в этой работе оказывают словари, которые я использую не только в качестве справочников, но и в качестве пособия для словарной работы вообще. Например, по толковому словарю предлагаю такие задания: подобрать синонимы ([антонимы](http://pandia.ru/text/category/antonimi/)) к указанным словам; найти несколько иноязычных слов - терминов из области истории и литературы; определить оттенки значений пар слов иноязычных и русских: аллея-дорожка; фасон-покрой; реставрация-восстановление и т. п. Большое место словарной работе я отвожу на уроках литературы в процессе изучения художественного произведения. Обогащению словаря учащихся и уточнению пониманию отдельных слов способствует использование специальных словарных таблиц, например военный словарь по « Тихому Дону » М. Шолохова, бытовой словарь дворянского поместья по « Запискам охотника » И. С. Тургенева и т. п. На уроке всегда стараюсь работать со связным текстом, проводить его комплексный анализ, что позволяет не только развивать речь учащихся, но и дает им возможность прикоснуться к удивительному миру русской литературы, оценить речевое мастерство писателя.

**Например, 9 класс. Тема «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении»**

Задание: передать содержание текста одним предложением, соответствующим данной схеме, не допуская повторения слов, употребить глаголы, характеризующие краски осени.

( ): ( ); ( ); ( ); ( ).

Текст: Осенний лес – костер.

Со всех сторон охватывает лес разноцветное бездымное пламя: теплятся ровным восковым светом березки; горят трепетным оранжевым огнем клены; пылают, жарко червонея, осины; рассыпаются фиолетовым фейерверком вязы.

Часто провожу на уроках и сочинения – миниатюры на заданную тему, использую и такой вид работы, как конструирование предложений по схемам, по заданному началу, по опорным словам.

При обучении русскому языку центральное место занимает совершенствование культуры речи. Этой работе я посвящаю много времени. В чем состоит эта работа? Прежде всего в обогащении [грамматического строя](http://pandia.ru/text/category/grammaticheskij_stroj/) речи каждого учащегося. Например, развиваю умение выражать различные отношения-пространства, времени, причины, следствия, уступки и т. д. — различными [грамматическими форма](http://pandia.ru/text/category/grammaticheskie_formi/)ми. Так учащийся должен понимать причинные отношения, выраженные не только существительным с предлогом (пел от радости), но и [деепричастием](http://pandia.ru/text/category/deeprichastie/) (пел, обрадовавшись), причастием (пел, обрадованный), целым предложением (пел, потому что обрадовался) и. т. д. , а также употреблять их в своей речи.

В сложном предложении он должен уметь пользоваться не только нейтральным союзом **потому что,** но и стилистически окрашенными: **так как; ибо; ввиду того, что.** Уместно употреблять их в речи разговорной или художественной, научной, деловой, публицистической. Культура речи предполагает уместное употребление любых слов. Поэтому для тренировки своим учащимся я предлагаю, например, такие задания:

**Задание** 1. Вставьте причинный союз из данных в скобках, обдумав, насколько уместен он в предложении данного стиля.

А. Человеческая личность должна быть крепка, как сталь,... На ней все строится.

1. Ибо. 2. Ввиду того, что.

Б. Действие закона всемирного тяготения применимо ко всем телам,... Луна притягивается одновременно и Землей и Солнцем.

1. В силу того, что. 2.Ибо.

**Задание** 2. Укажите, какой синоним нужно вставить, чтобы избежать повтора.

А. Вечерняя заря разлилась на полнеба. Отблеск ее дивно украсил мир. Багряные... легли на воду озера.

1 .Отблески. 2. Отливы.

Б. Окна маленькой сторожки пылали рубиновым... , как три глаза волшебника.

1 .Отблеском. 2. Отливом. 3. Отсветом.

В. На каждой покрытой росою травинке лежали лилово-розовые, перламутровые... .

1 .Отблески. 2. Отливы. 3. Отсветы. 4. Блики.

Систематическое обращение к анализу текстов на уроках русского языка, опора на них способствует формированию важнейшего коммуникативного умения — создавать собственный текст.

Художественные тексты, которые я использую на уроках русского языка, являются для школьников образцом правильной и выразительной речи. Внимание к особенностям текстов, их композиции, стилистическому своеобразию убеждает учащихся в том, как важно свободно владеть речью, осознанно строить свои высказывания.

«Чтобы полноценно общаться, — пишет А.А. Леонтьев, — человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящему не удастся добиться ожидаемых результатов общения — оно будет неэффективным». Преобразование мысли в текст — это сложный процесс, отдельные этапы которого порой накладываются друг на друга.

Основные компоненты речи — замысел, лексическое наполнение, грамматическое оформление — соотносятся с отдельными уровнями языка: синтаксисом, фонетикой, лексикой, морфологией и др. При лингвистическом комплексном анализе текста сливаются воедино, казалось бы, несоединимые задачи преподавания русского языка в школе: показать, что разнообразные языковые средства, которые ученики постоянно употребляют при общении, образуют сложную, но гармоничную систему; что «жизнь языка» подчиняется строгим системным закономерностям, изучая которые, ученые выводят правила, в том числе и находящиеся в школьном учебнике.

 Ученики должны понять особенности системного строения языка и его функционирования в речи. Наверное, они когда-то «изучали» первичные основы лингвистического комплексного анализа! Но сейчас все это благополучно забыто. В 9 классе вновь начинаю подготовительную работу с текстом! А прежде чем приступить к анализу, надо повторить определения некоторых понятий, терминов, необходимых в дальнейшем для работы. Это и понятие текста, о котором мы говорили выше; это и знакомство со стилями речи (книжный и разговорный), типами речи. Подбираю различные тексты, небольшие по объёму, на которых мы отрабатываем умение различать стиль и тип текста.

Вначале проводится совместная работа, а затем уже даю учащимся самим проверить свои знания, попробовать себя в написании творческого задания. Использование в 10-12 классах лингвистического анализа текста открывает следующие возможности:

*- учащиеся овладевают новой областью языкознания – лингвистикой           текста, структурой его компонентов;*

*- создается единство развития речи,  ее культуры;*

*- на более высоком уровне пойдёт подготовка учащихся к созданию собственных творческих работ;*

*- методика, ориентированная на текст, интегративна в том смысле, что в ней взаимодействует грамматика, стилистика, психология речи, риторика.*

 На уроках стараюсь использовать разные виды работы с текстом: сравнение отдельных предложений и текстов, нахождение границ предложений в тексте, деление текста на абзацы, восстановление деформированного текста, составление планов, определение темы текста**,** определение идеи текста**,** анализ авторского заголовка, выделение структурных частей текста (вступления (зачина), основной части, заключения (концовки), сочинение по данному тексту, дописывание концовки текста, составление текстов разных типов речи, разных стилей по одной теме. Что же такое стиль речи? Читаю. Какие стили мы выделяем? Понятие «текст» традиционно предлагаю вводить при сравнении отдельных предложений и предложений, связанных по смыслу и грамматически. Интересной и полезной для учащихся является такая работа, как выделение в тексте абзацев; монтаж текста из данных отдельных предложений (задания части А); упражнения на осознание связи содержания текста с его заголовком; упражнения на определение функционально-смыслового типа речи (повествование, описание, рассуждение)**;** упражнения, раскрывающие особенности употребления языковых единиц в устной и письменной речи, изобразительные возможности отдельных частей речи и членов предложения — все эти виды упражнений помогают выработать у школьников умения реализовать такие текстовые категории, как информативность, смысловая и содержательная ценность, связность, членимость, завершенность. Лингвостилистический эксперимент, которым я пользуюсь на уроках русского языка, предлагаемый в различных методических пособиях — один из приемов анализа текста.

Способы создания экспериментальных текстов разные: устранение данного языкового явления из текста (например, убрать все прилагательные в отрывке из текста И.С. Тургенева «Бежин луг»), развертывание и свертывание текста,  перестановка слов и других языковых единиц, сравнение нескольких авторских редакций текста как средства обоснования тезиса о том, что в совершенном тексте «единственно нужное расположение единственно нужных слов» (Л.Н. Толстой). Правильно организованная работа по лингвистическому анализу текста способствует более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивает лингвистические, коммуникативные и творческие способности учащихся. На уроках в 9 классе использую вот такой план анализа текста:

1. Определить тему и основную мысль текста.

2. Выписать ключевые слова.

3. Озаглавить текст.

4. Определить стиль текста и доказать свое мнение.

5. Определить тип речи и доказать свое мнение.

Например, предлагаю ученикам для анализа следующий текстовый отрывок:

*Сентябрь был отменно сухим и солнечным, и в середине месяца вернулись погожие летние денечки. Сосны стояли на солнце, барабанно-звонкие голоса птиц были слышны за километр, земля бордовела крупными ягодами брусники.* *Тайга была такой чистой, словно осень прошлась по ней свистящей метлой, и во всем мире жила прозрачность, грустность, ощущение легкой тревоги.* *(А. И. Куприн).*

Вот тезисный конспект работы:

1. Тема (про что?): осень в тайге. Основная мысль (что именно сказано про это ЧТО?): удивительная красота, яркость этого времени года в тайге все-таки навевает грусть.

2. Ключевые слова (самые важные, опорные, смыслообразующие, те, на которых держится ткань текста. Как правило, ключевое слово в разных вариантах не раз повторяется, поэтому правомерно говорить о группах ключевых слов):

- Осень, сентябрь, денечек (время года);

- Солнечный, погожий летний денечек, на солнце (погода);

- Прозрачность, чистота тайги, голоса птиц слышны за километр (общая прозрачность воздуха);

- Цвет солнца, ягод, осени и тревоги – желто-красная гамма; неба – синяя гамма (цвета умирания, увядания, грусти).

3.Анализ предложенных учащимися заголовков. Заголовок «Бабье лето в тайге» соотносится с темой текста, он менее художествен, чем заголовок «Таежная красота увядания», соотносящийся с основной мыслью текста.

4. Художественный стиль текста: доказательства

- Образность: денечки (короткие, теплые, приятные, и автор относится к ним с одобрением – уменьшительно-ласкательный суффикс); метафоры (денечки вернулись, земля бордовела ягодами, прозрачность и грустность жили), сравнения (словно осень прошлась свистящей метлой, барабанно-звонкие голоса), гипербола (жила грусть);

- Авторская позиция: денечки; слышны за километр (разговорность как отражение искренности и благостного состояния автора).

- Информация в тексте не претендует на актуальность, как это было бы в публицистическом тексте.

5. Тип речи – описание: доказательства

- Описан 1 факт (осень в тайге);

- Этот факт дан в статике (констатация признаков бабьего лета в тайге);

- Языковые приметы: слова со значением признаковости (прилагательные, абстрактные существительные, глагол «бордоветь»), способ выражения предикативности – составные именные сказуемые (был сухим и солнечным,  была чистой, прошлась метлой), синтаксические конструкции (однородные члены, сложносочиненные предложения с союзом *И* со значением «одновременности», бессоюзные сложные предложения со значением «перечисление одновременного», сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения).

 В обычной школе такая работа проводится в 5 классе. А мои ученики в школе учились давно, вот и приходится повторять. Зато они уже взрослые, с жизненным опытом. (Другого выхода нет: скоро экзамены – надо успеть научиться!)

Далее план  усложняю -  использую вопросы типа:

- докажите, что это текст, а не набор фраз.

- что нового и полезного вы узнали из текста?

А также добавляю и проблемные вопросы*.* Проблемный метод обучения развивает у учеников творческую самостоятельность, мыслительную деятельность.

2. **Создание творческих работ.**

 В 9 классе большое внимание уделяю обучению создания творческих работ: мини-сочинение – рассуждения по поднятой проблеме; сочинение, посвященное целостному анализу произведений, создание собственных произведений по жизненным впечатлениям.

 В 10 - 12 классах привлекаю тексты современных публицистов: Д. Гранина, Д. Лихачева, и др. и добавляю еще один пункт к конспекту:

- выявить проблему, написать свое отношение к ней. Происходит обобщение материалов в устной или письменной форме: учащиеся размышляют о средствах выражения собственных мыслей и чувств и пишут сочинения-миниатюры, оформляют свои размышления над текстом.

 После подобной системной проработки текстов навыки связного высказывания в рамках ЕГЭ (часть С) позволяют некоторым учащимся создать работы, выгодно отличающиеся цельностью и выразительностью, точностью и лаконичностью, новизной анализа и индивидуальной неповторимостью.

Как использовать текст в качестве дидактической единицы, чтобы достичь органического единства в изучении языка как системы и развития коммуникативных умений учащихся? Эти проблемы и решаю на своих уроках. Тексты, используемые на подобных занятиях мною, тщательно отредактированы в соответствии с дидактическими и методическими принципами, но в то же время имеют ряд особенностей:

1. В ходе анализа текста осуществляется взаимосвязь всех разделов курса русского языка.

2. В тексте представлены различные виды пунктограмм и орфограмм, изученных к моменту анализа текста.

3. Предложены все виды разборов.

4. Тексты являются образцовыми в идейно-тематическом и языковом отношении, направлены на патриотическое воспитание учащихся, а также демонстрируют звучность, выразительность, богатство русского языка.

5. Тексты напечатаны без пропусков на месте орфограмм, а вот знаки препинания не расставлены, так как это должны сделать школьники в процессе анализа текста.

6. Предложенные тексты помогают решать и проблему дифференцированного обучения, поэтому задания составлены для двух вариантов: I в - для средних, II в - для слабо успевающих по предмету. Для каждого варианта учтена степень трудности.

      Использование лингвистического анализа текста на уроках русского языка, на мой взгляд, один из наиболее эффективных способов подготовки учащихся не только  к сочинению в формате ГВЭ,  а также  способствует и воспитанию эстетического  вкуса, любви к родному языку.

 Уроки развития письменной речи – уроки творчества. На таком уроке должна проявиться индивидуальность каждого ученика, должны развиваться его творческие способности, любознательность. И если учитель не сумел организовать собственную творческую деятельность учащихся, содержательное и разумное их общение, большого успеха он не добьется. Нельзя же считать творчеством урок, который, по сути дела, сводится к инструктажу: выделим основную мысль, составим план, определим слова и словосочетания, которые используем в сочинении и т. д. Несомненно, такая работа способствует выработке у учащихся знаний, умений, навыков, но не допустимо ей ограничиваться. У меня возникла идея расширить поле творческой деятельности ученика, чтобы не ограничивать его только написанием сочинений. А что, если спланировать подготовку к такому уроку вместе с учащихся? Практика показала, что это возможно.

 В реальном педагогическом процессе различные по характе­ру и сложности задания сочетаются между собой, объединяются общей учебной направленностью, требующей решения. Поэтому це­лесообразно, говоря об этих заданиях, употреблять наименование речевая задача. Среди указанных особое место занимают задания, которые представляют по сути изложения и сочи­нения — виды работ по развитию связной речи, издавна практикуе­мые в школе. Каждый из указанных видов работ имеет свою спе­цифику.

1. **Изложение**.

 Изложение (пересказ) — вид работы, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, созда­ние текста на основе данного (исходного). Изложение занимает большое место в учебной деятельности, являясь для школьников средством усвоения, а для учителя — одним из средств проверки усвоения учебного материала. Изложе­ние — одно из эффективных средств развития памяти, мышления и речи учащихся., форма экзаменационной работы (ГВЭ). Научить писать изложение учеников надо!

 В начале года в 9 классе провожу специальные обучающие изложения. Смысл, этой работы — научить детей способам деятель­ности по созданию текста на основе исходного.

Основные  этапы  этой   работы:

1)  уточнение (учителем) речевой задачи;

2)  вступительное слово об авторе и произведении, откуда взят
текст для изложения (если это необходимо);

3)  чтение текста учителем или прослушивание грамзаписи текста
на пластинке;

4)  определение темы и основной мысли исходного текста;

5)  анализ  его  содержания  и  структуры   (составление  компо­зиционной схемы и плана текста), словарная работа, анализ языко­вых особенностей текста;

6)  повторное чтение или прослушивание текста.

Работе над исходным текстом может предшествовать предвари­тельная языковая подготовка (лексическая, орфографическая и т. д.), рассредоточенная во времени (рассредо­точенная подготовка). Ее назначение — предупредить различного рода ошибки и недочеты, подготовить к восприятию текста.

Писать подробное изложение ученикам проще, Но скоро экзамены, поэтому, главное – надо научить их писать изложение с творческим заданием. (Чего требует экзаменационное задание ГВЭ). Текст для изложенияпредставляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Творческое задание формулируется в виде вопроса, связанного с проблематикой текста. Вопрос нацеливает на комментарий к поставленной проблеме и аргументацию собственной позиции.

Примерный объем текста для изложения – 280–400 слов.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Излагая текст сжато, выпускники проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля.

 Написание в рамках экзамена сжатого изложения требует от учащихся не просто мобилизации памяти и сосредоточенности на правописных нормах, а, прежде всего, структурированного восприятия содержания текста, умения выделять в нём микротемы, определять в них главное, существенное, отсекать второстепенное. Иными словами, сжатое изложение побуждает выпускника выполнить информационную обработку текста.

Основными условиями успешного выполнения речевой задачи, связанной со сжатием информации, являются:

• умение слушать, т. е. адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте, и полноценное понимание исходного текста. Если текст не понят, не определено, что в нем главное, а что второстепенное, то работа представляет собой случайное, хаотичное удаление из исходного текста тех или иных элементов;

• владение навыками сокращения текста;

• умение письменно передавать обработанную информацию.

Написание сжатого изложения

Сжатое изложение проверяет:

1) умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;

2) умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;

3) умение письменно передавать обработанную информацию.

«Сжать» текст – это значит сократить его, но при этом сохранить основную мысль в каждом абзаце; убрать второстепенную информацию и оставить главную, то есть отказаться от подробностей. Задача пишущего сжатое изложение – кратко, в обобщённой форме передать содержание текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, использовать речевые средства обобщения. При сжатом изложении обязательно сохранение стилевых особенностей, основных мыслей автора, логической последовательности событий, характеров действующих лиц. Итак, сжатое изложение должно отвечать следующим методическим требованиям: сохранение последовательности в развитии событий; наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части; использование по возможности грамматических форм, отличных от предъявленных для восприятия; установление смысловой связи между предложениями; использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

**Алгоритм написания сжатого изложения**

Первое чтение текста

1. Этап определения темы текста. Отвечаю на вопрос: «О чём текст?»

Как определить тему? Тема определяется различными способами:

- по началу текста,

- по ключевым словам,

- по ключевым эпизодам,

- по поступкам или размышлениям героев (автора),

- по заглавию текста.

2. Этап определения идеи текста.

Отвечаю на вопросы:

- Зачем автор написал этот текст?

- Какую мысль хотел выразить?

Что нам помогает сформулировать идею?

- общая тональность звучания текста,

- настроение, которое вызывает прочтение текста,

- отношение автора к событиям и героям,

- наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль (определение авторской позиции).

3. Этап определения структуры текста.

Определите композиционные части текста. Запишите основное содержание каждой композиционной части в форме тезиса.

Как правило, основными композиционными частями текста являются вступление, основная часть, заключение.

Тезис – положение, сформулированное как предложение (простое или сложное), в котором сжато выражена главная мысль, идея высказывания.

Как сформулировать тезис?

Из нескольких предложений составляется одно, в котором факты, явления, признаки изложены обобщённо.

Формулирование тезиса – один из приёмов сжатия текста.

Второе чтение текста

4. Этап абзацного членения текста:

Определение микротем текста как частей общей темы.

Выполнение заданий:

- определите на слух количество абзацев в тексте по смыслу и по количеству больших интонационных пауз читающего;

- определите микротему каждого абзаца;

- запишите её кратко, ответив на вопросы:

\* Одинакова ли роль каждого предложения в микротеме?

\* Какие предложения являются основными?

Абзацы пронумеруйте.

Абзац – часто показатель микротемы, поэтому внимательно следите за интонационными паузами учителя, читающего текст изложения. Сколько больших интонационных пауз, столько в тексте абзацев.

Микротема – содержание нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью.

Как определить микротемы текста? (По ключевым словам и ключевым предложениям.)

Как определить микротему кратко? (При написании сжатого изложения необходимо разграничивать основные и дополнительные – избыточные, пояснительные и др. – предложения микротемы. К основным относятся предложения, без которых невозможно раскрыть тему и идею текста, т.е. сохранить его цельность и связность. К дополнительным относятся предложения, содержащие подробности, детали, описательные элементы. Их можно опустить или сформулировать кратко на основе обобщения).

Исключение избыточной информации – ещё один приём сжатия текста.

5. Этап моделирования сжатого изложения.

Снимите нумерацию микротем.

Соедините их в текст, используя средства связи предложений в тексте: лексический повтор, однокоренные слова, синонимы, местоимения, наречия, союзы и союзные слова, частицы и др. При этом сохраняйте абзацное членение.

**Как писать сжатое изложение**

Памятка

1. Внимательно прочитайте написанное вами подробное изложение.

2. Определите тему (о ком, о чём говорится в тексте?) и запишите её.

3. Подчеркните ключевые слова темы одной чертой.

4. Определите и сформулируйте основную мысль (для чего создан текст?)

5. Подчеркните предложение, в котором сформулирована основная мысль – это простое предложение с подлежащим и сказуемым (двусоставное). Подлежащее в формулировке основной мысли называет тему текста (о чём он?), а сказуемое – то «новое», что по этой теме будет говориться. Запомните: сформулировать основную мысль без сказуемого невозможно! Основная мысль не просто предъявляется в тексте, она получает в нём своё развитие, углубляется, обосновывается. Подчеркните слова, с помощью которых раскрывается основная мысль, или найдите предложение, в котором она сформулирована.

6. Сохраняйте тип речи (в повествовании – начало события, его ход, самый острый момент сюжета, финал; в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод).

7. Выделите микротемы: в каждом абзаце сравните подчёркнутые слова темы с ключевыми словами микротемы, подчеркните или исключите несущественные.

8. Определите, какие приёмы компрессии будете использовать, обозначьте их графически: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – ключевые слова;

( ) – исключить слова, части предложения;

/ / – заменить предложения с прямой речью предложениями с косвенной;

< > – передать смысл предложения, сохраняя ключевые слова;

[ ] – объединить несколько предложений в одно, сохраняя основную мысль;

O – заменить однородные члены предложения обобщающим словом;

+ – объединить простые предложения в сложное.

9. Напишите черновой вариант изложения.

Проверьте написанное изложение не менее двух раз. При редактировании постарайтесь избавиться от объёмных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова, оказавшиеся лишними. Медленно перечитайте предложение, в котором проделаны какие-либо изменения, проверьте, нет ли у вас грамматических и речевых ошибок.

Проверьте последовательность изложения содержания: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; правильно ли членится текст на абзацы.

 Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: найдите слова, трудные в орфографическом отношении, примените правило (сомневаетесь – замените другим словом); разберите предложения с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.

 Перечитайте ещё раз изложение и аккуратно перепишите. Объём изложения – не менее 90 слов.

 Помните, что эксперт, проверяющий ваше изложение, будет руководствоваться критериями, поэтому надо самому хорошо их знать.

Три основных способа сжатия (компрессии) текста

 К основным языковым приёмам сжатия (компрессии) исходного текста относятся:

1. Исключение:

• повторов;

• одного или нескольких из синонимов;

• уточняющих и поясняющих конструкций;

• фрагмента предложения;

• одного или нескольких предложений.

2. Обобщение:

• замена однородных членов обобщающим наименованием;

• замена гипонимов гиперонимом [гипоним – понятие, выражающее частную сущность по отношению к другому, более общему понятию; гиперо́ним – слово с более широким значением, выражающее общее, родовое понятие, название класса (множества) предметов (свойств, признаков)];

• замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение:

• слияние нескольких предложений в одно;

• замена предложения или его части указательным местоимением;

• замена сложноподчинённого предложения простым;

• замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Среди «содержательных» приёмов ком¬прессии текста основными являются:

1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несуще-ственной и второстепенной информации;

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

1. **Сочинение**

 Сочинения, проводимые на уроках русского языка, по тематике (по содержанию) делятся на две большие группы: сочинения на лингвистические темы (например: «Сравнительная ха­рактеристика слов зелень — зеленый — зеленеть», «Самая интерес­ная тема программы по русскому языку», «Для чего нужно изучать фонетику» и т. д.) и сочинения на темы из жизни — на так назы­ваемые свободные темы (это наименование не совсем точно отражает существо дела, так как обычно ученику предлагается одна или несколько тем и он или совсем несвободен или относительно свободен в выборе темы).

 В современной школе сочинения на темы из жизни занимают в практике работы учителя-словесника большое место, что объ­ясняется их широкими воспитательно-образовательными воз­можностями.

 По типу создаваемых текстов различаются: а) сочинения, традиционно относящиеся к «школьным жанрам» — сочинения-повествования, описания, рассуждения, повествования с элементами описания, рассуждения, рассуждения с элементами повествования, описания и т. д.; б) сочинения, близкие к тем ре­чевым произведениям, которые существуют в реальной речевой практике (хотя и они выполняются на школьном уровне): рассказ, заметка, статья в газету, репортаж, очерк (портретный), доклад и т. д.

 Основной вид сочинений, которому я учу учеников – сочинение-рассуждение. рассуждать, в силу своего возраста, мои ученики умеют. Моя задача – научить правильно построить свой собственный текст на тему, поставленную в тексте изложения.

**Методика обучения написанию сочинения-рассуждения**

 Новая форма государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений по русскому языку включает задание творческого характера – сочинение – рассуждение на заданную тему с привлечением информации, извлеченной из прослушанного и прочитанного текстов, объединенных основной мыслью, которую нужно раскрыть в сочинении. Как успешно выполнить это задание?

 Попробуем составить план сочинения – рассуждения.

I. Вступление. Тезис (формулировка проблемы в виде положения, нуждающегося в доказательстве).

II. Основная часть. Доказательство (собственная аргументированная оценка проблемы):1, 2, 3.

III. Заключение. Вывод (подтверждение правильности выдвинутого тезиса).

Определим содержание каждой части плана.

**Вступление.**

С чего можно начать сочинение? Предметом обсуждения в сочинении-рассуждении по двум текстам является проблема, заявленная в названии темы и объединяющая прослушанный и прочитанный тексты. Учащийся должен её выявить и показать в сочинении, как она связана с основной мыслью текстов. Следовательно, во введении необходимо назвать проблему, сформулировав её в форме тезиса.

Рассмотрим возможные варианты формулировки проблемы и приведем примеры. Проблема может быть сформулирована:

1) в виде предложения-тезиса, нуждающегося в доказательстве: В наше время особенно остро стоит нравственная проблема – проблема взаимоотношения людей в обществе. Или: Проблема воспитания является актуальной в наше время. Или: Уважительное отношение к людям – проблема, без сомнения, актуальная в наши дни;

2) в форме предложения констатирующего характера, содержащего сообщение об актуальной проблеме: Д. Лихачев и Т. Тэсс поднимают в своих произведениях актуальную проблему, связанную с поведением человека в обществе;

3) с использованием стилистических фигур:

- именительного темы: Хорошее воспитание. Хорошие манеры. Что стоит за этими понятиями?;

- градации: Нужно ли воспитывать в людях терпимость, внимательность, уважение?;

- парного соединения однородных членов: Человек и общество, долг и обязанность, нравственность и гуманизм – вечные темы классической литературы, вечные проблемы общественной жизни.;

- антитезы: Добро и зло, любовь и ненависть, альтруизм и эгоизм – нравственные категории, которые характеризуют человека;

- умолчания: Два текста… Такие разные и такие похожие… Они связаны общей мыслью: призывом уважительно относиться к людям;

- вопроса и ответа на него: Какая из проблем социальной жизни наиболее актуальна в наши дни? Пожалуй, проблема человеческих взаимоотношений;

- риторического вопроса: Всегда ли мы уважительно относимся друг к другу? Умеем ли мы быть внимательными и терпимыми? Эти вопросы задают себе многие;

4) путем сообщения сведений об авторе (авторах) текста и определения места проблемы в его (их) творчестве: Академик Д. С. Лихачев - крупнейший ученый-филолог и выдающийся педагог-просветитель наших дней. Огромное место в его творческом наследии занимают труды, связанные с гуманистическим воспитанием подрастающего поколения;

5) с помощью пословиц, поговорок, афоризмов и т.д.: Всем известна поговорка «Не желай другому того, чего не желаешь себе». В ней скрывается глубокий смысл: нужно уважать окружающих нас людей. Или: Народная мудрость отражается в пословицах. Как вести себя в обществе? Как относиться к людям? Ответами на эти вопросы могут стать пословицы: «Как аукнется, так и откликнется»; «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»;

6) в виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста: Каждый человек хочет, чтобы его ценили, уважали, любили. Но чтобы добиться такого отношения к себе, нужно самому уметь быть внимательным к другим;

7) путём подбора соответствующих примеров из классической литературы: «Что сделаю я для людей?» - сильнее грома крикнул Данко». Эти слова из известного произведения А. М. Горького знакомы каждому школьнику. Два героя: Данко и Лара. Две позиции: любовь к людям и любовь к себе. Какая из них правильная? Как жить в обществе? Каким правилам следовать? На эти вопросы пытаются дать ответы многие, в том числе Д. С. Лихачев и Т. Тэсс. Или из личного опыта: Каждый из нас часто бывает в городском парке. Как похорошел он в последнее время! Повсюду чувствуется забота о нас, жителях города. Аккуратно подстриженные кустарники, новые удобные скамейки, ухоженные цветочные клумбы. И вдруг – исписанные стены летнего театра, вытоптанные газоны, разбросанный возле пустых урн мусор… проблема воспитания, к сожалению, остается актуальной и сегодня;

8) как описание впечатления, вызванного прочитанным и прослушанным текстами: Большое впечатление произвели на меня очерк Т. Тэсс и письмо Д. С. Лихачева, посвященные одной проблеме – проблеме бережного отношения ко всему, что нас окружает. Или: Тексты о хороших манерах и о голубой ели очень интересны и поучительны. В них поднимается проблема уважительного отношения к миру: людям, животным, птицам, растениям.

**Основная часть**

 В основной части нужно прокомментировать сформулированную проблему с опорой на предложенные тексты или имеющийся жизненный опыт, высказать собственную точку зрения и привести аргументы (доказательства, факты, примеры), убеждающие нас в её правомерности.

 Для этого необходимо этически корректно сформулировать собственное мнение по анализируемой проблеме, согласившись или не согласившись с позицией авторов. Аргументируя собственную позицию, пишущий должен привести не менее двух доказательств (аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт, и выстроить их в логической последовательности. Чтобы правильно построить систему аргументов, нужно хорошо представлять, какую мысль мы доказываем, т.е. понимать суть проблемы.

 В качестве аргументов могут быть приведены примеры из прочитанного и прослушанного текстов, художественной литературы, жизненного опыта, собственные суждения, изречения великих людей и т.д. При этом аргументы (примеры, доказательства) должны быть краткими, точными, вескими.

 Можно построить систему аргументации, выразив свое согласие с авторами текстов, используя предложения с вводными словами, указывающими последовательность доводов, фактов, например: Трудно не согласиться (я согласен и т.п.) с авторами. Во-первых,…; во-вторых,…; в-третьих,…

 Целесообразно употребление сложноподчиненных предложений с придаточным причины, например: Я разделяю точку зрения авторов (мне близка мысль авторов, позиция авторов убедительна и т.п.), потому что…

Можно применить синтаксические конструкции с доказательством от противного, например: Попробуем не согласиться с авторами текстов. Или: Представим, что авторы текстов не правы…

 Уместно использовать вопрос и ответ на него: Разве можно не согласиться с авторами текстов? Конечно, нет. Они правы, поднимая актуальную проблему и подсказывая нам пути её решения. Они правы, убеждая нас быть внимательными к другим, доброжелательными и терпимыми. Они правы, показывая уровень нашей воспитанности через призму наших взаимоотношений.

 В целях вовлечения в сорассуждение уместно частое использование вопросительных предложений в значении восклицательных.

Следуя кольцевой композиции рассуждения, необходимо использовать слова и выражения вывода: Вот почему, Вот поэтому, Значит…

 С точки зрения синтаксиса в доказательной части сочинения-рассуждения должны преобладать распространенные, осложненные простые предложения, а также сложные (ССП, СПП, БСП) над простыми.

**Заключение.**

 В заключении необходимо сделать общий вывод, подвести итог всему сказанному. Этот вывод будет зависеть от того, о чем говорится во введении. Нужно помнить, что вывод в рассуждении – доказанный тезис. Введение и заключение сочинения должны быть связаны между собой. Кроме того, вывод должен быть связан с темой сочинения и основной мыслью. Наличие вывода обеспечивает соблюдение такого признака текста, как завершенность.

В целом сочинение, написанное учеником, должно нести определенную информацию. Информативный план сочинения по прочитанному и прослушанному текстам – сообщение об актуальной проблеме и её оценке авторами двух текстов и пишущим сочинение в виде системы доказательств. Информативность текста типа рассуждения состоит в обоснованной оценке предмета речи, т.е. обсуждаемой проблемы.

 В процессе написания сочинений учащимся может быть предложена следующая памятка (составитель Трунцева Т.Н.):

**Памятка к написанию сочинения – рассуждения**

1. На какой общий вопрос отвечает сочинение?

2. Ты заявил в самом начале текста о проблеме, которую хочешь исследовать, задал вопрос, на который хочешь ответить?

3. Составь композиционную схему рассуждения (тезис-доказательство-вывод), выдели её составные части цветной пастой.

4. Ты привел доказательства своему предположению, утверждению (2, 3, и более). Подставь в начало каждого доказательства карандашом слова потому что, так как.

5. Ты заканчиваешь своё рассуждение выводом? Использовал конструкции вывода вот потому и, поэтому?

6. Проверь наличие конструкций причинно – следственного содержания почему – потому что.

7. Использовал ли ты в качестве доказательства высказывания авторитетных авторов, пословицы, поговорки?

8. Экспрессия убеждения – вот основной тон твоего рассуждения, так ли это?

9. Перечитай свою работу. Прочти её своим товарищам: убедил ли ты их?

 И в заключение хочется обратить внимание на одну важную вещь. Работая над сочинением – рассуждением, выпускники девятого класса, а потом и 12, должны не только показать свою орфографическую и пунктуационную грамотность (хотя и это важно), но и хорошо сформированную коммуникативную компетенцию, которая проявляется в следующих умениях: умении свободно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдать нормы построения текста; способности адекватно выражать своё отношение к услышанному и прочитанному; умении оценивать позицию автора, т.е. адекватно откликаться на предложенные тексты как на языковое и духовное явление.

 Указанная цель и поставленные задачи продиктованы главенствующим принципом программы – **коммуникативностью**: русский язык изучается, с одной стороны, как объект познания, а с другой – как средство общения и гуманитарного развития. Одним из методических принципов программы является: обусловленность речевой деятельности заранее данной тематикой учебных текстов и ситуаций.

 Работа по развитию речи проводится на всех уроках изучения школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи, где отрабатываются в соответствии с программой определенные коммуникативно-речевые умения.

 Работа по формированию правильной и хорошей речи связана с изучением основных языковых единиц — таких, как звук, слово, словоформа, словосочетание, предложение. Вместе с тем, безусловно, работа по формированию пра­вильной и хорошей речи проводится с обучением определенным ком­муникативным умениям.

 Итак, развитие речи на уроках русского языка это вся работа, проводимая специально и попутно (в связи с изучением школьного курса грамматики, словообразования, право­писания и т. д.) для того, чтобы ученики овладели языковыми нор­мами (в произношении, ударении, словоупотреблении, в построении предложений и т. п.), а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью,  содержанием  речи  и условиями общения.

 По итогам курсовой работы, можно констатировать тот факт, проблема «Развитие речи на уроках русского языка» не нова в методике преподавания русского языка. Главная его задача - содействовать обогащению словарного запаса человека, сделать его речь грамотной, культурной.

Постоянное использование на уроках лингвистического анализа текста должно привести к тому, что выпускники средней школы научатся свободно пользоваться устной и письменной речью в разных жизненных ситуациях, овладеют различными видами речевой деятельности - будут грамотно писать, бегло и осознанно читать, хорошо говорить, правильно понимать чужое устное высказывание. Добиться планируемых программой результатов обучения удастся лишь тогда, когда работа по анализу текста будет проходить через весь процесс обучения.

В результате проводимой мною работы ребята учатся наблюдать, анализировать, рассуждать по заданной теме, строить логические мышления. Они решают проблемные вопросы, аргументируют свой ответ. Объективно оценивают свои возможности и уровень сложности задания.

**Библиографический список**

1. Алферов, А.Д. Родной язык в средней школе./ А.Д.Алфёров.- М., 1999.-308 с.
2. Бахтин, М.М. Проблема в тексте: в кн.: Эстетика словесного творчества./М.М.Бахтин.- М., 1996.-411с.
3. Величко, Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка./Л.И.Величко.- М., 1993.- 246 c.
4. Виноградов, В.В. Русский язык./ В.В.Виноградов.- М.,1972.- 9-45c.
5. Голуб, И.Б. Путешествие по стране слов./И.Б.Голуб.- М., 1992.- 400с.
6. Добротина, И.Г. Сокращение текста. План [Текст] / И.Г. Добротина // Русский язык (Приложение к газете «Первое сентября»). –2004. – № 33. – С. 17-19.
7. Добротина, И.Н. Способы сокращения текста. 9 класс [Текст] / И.Г. Добротина // Русский язык (Приложение к газете «Первое сентября»). –2008. – № 21. – С. 11-13.
8. Купалова, А.Ю. Текст на занятиях родным языком (сборник упражнений)./А.Ю.Купалова.- М., 2009.-183с.
9. Михеева, Г.И. Изучение средств выразительности на уроках русского языка [Текст] / Г.И. Михеева // Русский язык в школе. – 2008. – № 5.
10. Никитина, Е.И. Связный текст на уроках русского языка./ Е.И. Никитина.- М.,1966.- 328с.
11. Никитина, Е.И. Уроки русского языка в 8 классе: Книга для учителя./Е.И.Никитина,- М., 1980.-278с.
12. Никитина, Е.И. Русская речь: Развитие речи. 10 кл.: учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразоват. Учреждений [Текст] / Е.И. Никитина. – М.: Дрофа, 2005. – 461 с.
13. Пронина А. А. Лингвистический анализ текста как средство развития речи учащихся. — СПб., 1998.
14. Разумовская, М.М. Русский язык./ М.М.Разумовская.- М.,2009. – 219с.
15. Сидорова, Г.А. Об одном из приёмов сжатия текста [Текст] / Г.А. Сидорова // Русский язык в школе. – 2010. – № 1. – с. 8-10.
16. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2 – х томах /К.Д.Ушинский. - М., 1954.
17. К.Д.Ушинский. Собрание сочинений/ Родное слово.- М., 1974. OCR Biografia.Ru
18. Фридман, Л.М.Психологический справочник учителя./Л.М.Фридман.- М.,1997.- 228с.
19. Хаустова, Д.А. Работа с текстом при подготовке к сжатому изложению в 9 классе [Текст] / Д.А. Хаустова // Русский язык в школе. – 2010. – № 1. – С. 17-19.
20. Чернышев, В.И. Избранные труды. Обучение русскому правописанию./В.И.Чернышев.- М., 1970.- 2т.
21. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом // Русский язык в школе, 1971, N 3, 4; 1972, N 2.
22. Шкатов, Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку/Л.А.Шкатов.- М., 1999.- 96с.
23. <http://www.proshkolu.ru/user/ahm-anu/folder/174783/>
24. <http://www.proshkolu.ru/user/ahm-anu/file/1999768/>
25. <http://repetitor-russ.ru/category/gia/>
26. <http://kekzamenuruli.blogspot.com/2012/06/blog-post_7519.html>

Приложения.

Сочинения учеников.

***Ученье – свет!***

 Вот и пролетело очередное лето, на смену пришла осень. И многие из нас, осужденных, 1 сентября снова сели за учебные парты. Кто-то в школе – получать то образование, на которое не хватило времени на воле, кто-то – в ПУ, чтобы освоить какую-либо профессию, в большинстве случаев – очередную. Ведь срок обычно это позволяет. Без хорошего образования на свободе сейчас никуда. Конечно, хорошо, если у тебя есть связи, но ведь они не вечны, да и самому, мне кажется, малоприятно отсиживаться за чужими спинами. Рано или поздно придется действовать самому. А куда податься человеку без образования? Опять идти по старой, протоптанной дорожке? А ведь это снова тюрьма, очередной срок. Для этого ли мы освобождаемся, кто по звонку, кто по УДО? По-моему, нет. У кого ни спроси – никто не хочет возвращаться к «тюремной романтике», все хотят поскорее освободиться. Но мало кто задумывался о том, что для скорейшего освобождения надо приложить немало усилий, в том числе и получить образование. Ведь это надо в первую очередь нам самим, а не кому-то другому – не родным, не администрации.

 В далеком 2006 году, когда я сюда приехал, тоже не хотел учиться, считал это лишним, ненужным, хотя образование у меня было всего 10 классов да

3-й разряд по специальности, которую я получил во время работы на заводе. Но вот прошел год, другой, третий. За это время я многое обдумал и переосмыслил. На смену мыслям «я сюда не учиться приехал» пришли другие, более реальные. В том числе и то, что если сейчас я не получу образование, то на свободе мне будет непросто устроиться на работу, а сидеть постоянно на родительской шее или вновь идти в тюрьму мне совсем не хочется. И для себя я решил пойти учиться, о чем ни разу не пожалел. Мало того, что я закончил школу, освоил профессию, я не заметил, как прошли последние три года. И плюс к этому с пользой для себя провел большую часть своего наказания. Останавливаться на достигнутом я не собираюсь, ведь отбывать наказание мне еще почти два года, а это не мало.

 В заключение же хочу сказать, что все в руках, парни. У каждого своя голова на плечах и только от нас самих зависит, как в дальнейшем сложится наша судьба. И потом, неспроста же появилась пословица: «Ученье свет, а неученье тьма». Ведь для того, чтобы не стать «учебным пособием» для других, надо самому из своих прежних ошибок делать своевременные выводы.

И.Полушкин (12 класс)

**Спасибо, мама, что ты есть у меня!..**

 Все прекрасное в человеке – от лучей солнца и от сердца матери. Мама – это душа, теплота, любовь. Она – начало жизни, хранительница очага, «берегиня» Дома, Жизни, Любви и высокого Духа. Мать и дитя – это две неразрывные нити и в беде, и в радости. Я всегда ощущаю эту сильную связь, даже находясь далеко от своей мамы.

 Мама… Первое слово, которое я произнес, осознанное обращаясь к ней. Все происходящее вокруг меня было связано с ее присутствием.

 Какая она, моя мама? Можно найти миллионы слов, самых нежных и ласковых, красивых и достойных, но вряд ли смогут они отразить всю полноту моих чувств. Добрая и справедливая, ласковая и строгая, смелая и нежная, сильная и чуткая. И каждый раз – она новая, разная и все-таки та же самая – моя, одна единственная!

 Милая, добрая мама! Все свое детство я постоянно ждал тебя и переживал, когда же ты придешь с работы. Ты всегда совмещала несколько работ. Уставшая, говорила: «Тружусь в три смены. Я и методист, и профорг, а по совместительству – учитель правоведения, истории в вечерней школе». Я сидя часами за уроками ждал тебя, а когда, наконец, слышал твою торопливую походку – спешил встречать тебя к входной двери…

 Я волнуюсь за тебя всегда и везде, а ложась спать, молю Бога, чтобы все у нас было хорошо! Ты как генератор позитивной энергии, не даешь нам раскисать и сама стараешься не делать этого. Ты всегда найдешь выход из любой ситуации. В нашем большом роду тебя называют «Семейный доктор». Это справедливо! Каждого ты выслушаешь, постараешься помочь, дать нужный «рецепт». Мо милая, добрая мама, прошло много лет, и я уже не маленький мальчик, а взрослый парень, а ты все твердишь: «Сынуль, надень шапку», «Сашок, покушай»… Сколько заботы и любви ты вложила в меня!

 Моя мама в своей карьере огромных высот не достигла, хотя имела много возможностей. Она педагог по призванию. После окончания педагогического училища, будучи еще совсем юной, она начала свою трудовую деятельность в августе 1969 года учителем математики в сельской восьмилетней школе. Свою «вторую половинку» она встретила в 1975 году, работая там же. Из ее рассказов я вспоминаю, как она любила проводить время со школьниками: «Так здорово! Зимой мы катались с ребятишками на лыжах, летом ходили в туристические походы». Отличительной чертой моей дорогой мамы является то, что она обладает огромным оптимизмом и жизнелюбием. Помню, летом, она собирала всех соседских детей нашего дружного дома, и на велосипедах мы отправлялись купаться, часто ходили в лес за ягодами и грибами.

 Наверное, я мог бы бесконечно рассказывать о своей маме, но в своем сочинении я не хочу перечислять все ее заслуги, о них знаю коллеги по работе, друзья, родственники, да и как никто другой, знает она сама. Я просто хочу выразить ей огромную благодарность за материнскую заботу, любовь и понимание. Эти строки, дорогая мамочка, я посвящаю тебе:

Ты – самая моя родная,

Ты – в жизни самый яркий свет.

Ты – Мама, значит, ты – святая,

Если нет тебя, то веры нет.

Твоей заботой свято дорожу я,

И от тебя мне нечего скрывать.

И жаль, что только в первый раз скажу:

Ты – лучшая на этом свете Мать!

Ведь Ты – не просто первое слово,

Ты до последнего – мой кумир.

Для нас не будет солнца другого,

Ты – Мама, а значит,

Ты – целый мир.

Твоя любовь неоценима,

Ты – счастье, о котором я молю.

Мамочка! Ты неповторима!

Я нескончаемо тебя люблю…

А.К. (11 Класс)

**Матери – посвящаю**

Мне образ твой словно икона

В нелегкой жизни помогает,

Сил придает вдали от дома,

В минуты трудные спасает!

Случилось так. Мо вина.

Ошибка вышла роковая,

А по щеке бежит слеза,

Морщин изгибы омывая.

Никто не знал, что выйдет так

И нам придется распрощаться.

Судьбы коварной подлый шаг

Заставил нас расстаться.

Прости, родная, за печаль,

Которую тебе доставил.

Седых волос добавил прядь

И сердце больно ранил.

За слезы горькие – прости,

Что вытекли с годами.

Господь тебя благослови

За то, что мочишься ночами!

О.Лесных (Выпускник 2013 года)

**Маме**

Прости меня за то, что сделал,

Родная, милая моя.

Прости за эти дни разлуки,

Что провела ты без меня.

Я знаю, ты по мне скучаешь,

И часто, сидя у окна,

Вздыхаешь с грустью и мечтаешь,

Как дома встретишь ты меня.

Ты подожди еще немного,

Родная, милая моя,

И я вернусь, ты слышишь, мама,

В твой дом, согретый для меня.

В.Захаричев (Выпускник 2011 года)

\*\*\*

Речка речь ведёт водою.

Льёт ведомая вода:

Что останется младою,

Сколько б ни текли года

Даже если застоится,

В глушь болотную попав,

Отоспавшись, пробудится,

В небеса свой взгляд подняв

Устремится в луче света

Снова свежей и живой

Чтоб из тучи выпасть где-то

Или утренней росой…

Напитавши землю влагой,

Лабиринты изучив,

Вновь течёт младой и нагой,

Чьи-то ножки намочив.

Пробежавши по каналам,

Став солёною на вкус,

Подарила дом кораллам,

Там же приютив медуз.

Здесь играется волнами,

Песнь матросскую крича…

Но о ней воспоминаний

Будет мало у ключа,

Что журча несётся в скалах

Пресный, быстрый, ледяной

Водопадом… вновь в каналах

Говорит речной волной

А бывает, умолкает,

Призадумавшись о том,

Как красиво здесь сияет

Место, где живётся льдом.

Много ведает водица,

В каждом побывав из нас,

Видела, что ночью снится,

Слышала ваш шёпот глаз.

Много вам она расскажет,

Вы послушайте ручей.

Если всмотритесь – покажет,

Коль не слышите речей.

Леонов Андрей (Выпускник 2015 года)

\*\*\*\*\*

***Там где свет, там нет тьмы***

Красно Солнце светит ярко, -

Нет блаженнее подарка -

Жизнь приносит Солнца свет,

Озарит всё поле цвет.

Погуляем мы под Солнцем,

Много света наберётся

Чрез сердечечко душа,

Светом разум ороша.

Чем головушка светлее,

Тем и мир вокруг милее:

Радость – каждый выдох-вдох,

В небе – Солнце, в сердце – Бог.

Богу люба светла радость,

Он отрада нам и благость;

Пропитал любовью мир,

Это есть духовный пир.

Леонов Андрей (Выпускник 2015 года)