**Тема: «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей»**

Автор: Нечаева Ирина Викторовна - Педагог дополнительного образования

г. Качканар. МУ ДО «Дом детского творчества»

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из важных средств художественного воспитания детей младшего школьного возраста. Раннее развитие способности к творчеству - залог будущих успехов ребенка.

Декоративно-прикладное творчество происходит от лат. Decoro-украшаю, а в определении «прикладное» содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся ученики на занятиях, помогают развивать в них эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю. Удивительно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Формирование личности ребенка происходит на основе всех аспектов: физического, нравственного, трудового, умственного, воспитания, а так же духовного развития человека. Одной из основ развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное творчество.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в нескольких направлениях:

* В создании эскизов на бумаге.
* В продумывании элементов узора.
* В расположении их на объемных предметах.
* В создании предметов декоративного характера.
* В умении найти способы изображения и оформления предметов.
* В перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В процессе занятий декоративно-прикладным творчеством у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами. Воспитываются волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Ознакомление с произведениями народного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому я вкладываю их в педагогический процесс работы с детьми дошкольного возраста. Яркое впечатление производят на детей красочные кистевые росписи по дереву в произведениях народных мастеров городецкой и хохломской росписи, узоры из цветов, растений и птиц на прялках, украшенных мезенской росписью, насыщенные по цвету тагильские подносы, и расписная посуда.

В программу обучения необходимо вводить много разных технологий работы с различными материалами. Для того чтобы из задатков развивались способности, самой по себе деятельности, пусть самой развивающейся, совершенно не достаточно. Необходимо чтобы ребенок получил радость от самого процесса, а не только от его результата. Если этого нет, и ребенок выполняет задание по любым другим мотивам, например из послушания, из желания получить награду, из страха быть наказанным, то знания и умения ребенок таким путем, конечно, получит, но к способностям это не будет иметь ни малейшего отношения.

Каким бы художественным достоинством не обладало наглядно методическое пособие, и предметно развивающаяся среда их воздействие на детей во многом будут зависеть от педагога. От того как сумеет он раскрыть перед ними выразительность произведений народного творчества, как сумеет пробудить у детей интерес к декоративному искусству. Увлеченность и творческая заинтересованность в искусстве особенно важны. На материалах, выбранных для декоративного рисования, хорошо проводить сопоставления и сравнения. Это дает возможность перенести усвоенные детьми приемы и навыки работы в декоративное рисование. Все знания, умения, навыки полученные на занятиях по декоративному рисованию, дети будут применять и на других занятиях по изобразительному искусству. любая проведенная работа по использованию народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию окажет большое влияние на эстетическое, умственное и нравственное развитие детей, поможет выполнить программные задачи, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой.

Таким образом, знакомство с декоративно-прикладным искусством детей заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Декоративное искусство способствует воспитанию людей духовно богатых, учит любить и ценить то, что признано народом. Декоративное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу и доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых формах и раскрывает ребенку красоту окружающего мира.

Список используемой литературы.

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под.ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А.- М.: Гумонит, Владос, 2020. – 236 с.

2. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. — М: Мозаика —

Синтез, 2014.

3.Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2015.

4. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 2021.

5. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.

6. Журнал «Дошкольное воспитание» №9/2012. - М: Просвещение.

7. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 2014.

8. Куприна Л. С. Бударина Т. А., Маркеева О. А. и др. Знакомство детей с

русским народным творчеством. - СПб: Детство - пресс, 2014.

9. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2017.