УДК 376

И.В. Мухтасова

Старший воспитатель,

ЧДОУ «Рыжики»,

г. Челябинск, РФ

[irina.mv72@mail.ru](mailto:irina.mv72@mail.ru)

А.Г. Николаева

Воспитатель,

ЧДОУ «Рыжики»,

г. Челябинск, РФ

[ageonikolaeva@mail.ru](mailto:ageonikolaeva@mail.ru)

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ**

**К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация**

На сегодняшний день особенно актуальной является задача привить детям любовь к народной культуре, познакомить с её истоками, обычаями, традициями, обрядами и т.д. В статье рассмотрена реализация процесса нравственного воспитания детей старшей группы детского сада средствами ознакомления с народной культурой.

**Ключевые слова:**

Воспитание, дети, родители, детский сад, культура

Проблема нравственного развития подрастающего поколения сегодня является одной из ключевых, стоящих перед современным российским обществом, системой образования, родителями и государством в целом. Широкая доступность средств массовой информации, телевидения, компьютерных игр, интернета, дефицит позитивных примеров, повседневная пропаганда насилия, безнравственности создают ситуации, оказывающие негативное воздействие на развитие отношений личности детей.

Нравственность предполагает формирование в ребенке общей культуры поведения, т. е. таких как уважение к окружающим, терпимость, честность, доброта и др. Нравственность – это тот фундамент, на который ложится духовность.

В нашем детском саду воспитываются дети, проживающие в городе Челябинске, состав детей многонационален: русские, украинцы, белорусы, башкиры, татары, казахи, буряты и др. Язык их общения – русский.

Развитие нравственной сферы является неотложной задачей современной России. На основании вышеизложенного возникла необходимость в организации работы по формированию и развитию нравственных отношений у детей дошкольного возраста в условиях ЧДОУ «Рыжики» г. Челябинска.

Основной целью нашей деятельности является построение системы формирования и развития нравственных отношений в учреждениях дошкольного образования через приобщение дошкольников к народным традициям, обычаям, играм, ценностям народной культуры (на примере русской культуры).

При проектировании педагогической деятельности по нравственному воспитанию детей средствами ознакомления с народной культурой нами поставлены следующие задачи: оборудовать в детском саду «русскую горницу»; применить в работе все формы музыкального фольклора; использовать тематику праздничного календаря; формировать представления о народной культуре у детей в разных видах деятельности; обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (дети – воспитатели – родители – учреждения дополнительного образования и т.д.) для успешного нравственного воспитания дошкольников.

Для формирования у детей представлений о народной культуре была оформлена «русская горница». Данное помещение детского сада – особое место. Все предметы в нем доступны детям. Само посещение музея способствует интересным занятиям: можно узнать об экспонатах новое, сделать похожее, поиграть с ними.

Огромную помощь в обустройстве «русской горницы» оказали родители детей, принесли ухват, керосиновую лампу, чугунок, сундук, лоскутное одеяло и подушки. Горница представлена несколькими уголками – «хозяйский кут» в котором представлены инструменты для работы в поле: коса, серп, точил и др. «Красный угол» горницы – иконы, стол, лавка. Интерьер «русской горницы» постоянен. Меняются лишь отдельные декорационные элементы, отражающие сезонные изменения: букеты цветов, овощи, фрукты, маски для колядок и т.д.

В результате работы по оборудованию «русской горницы» у детей укрепился интерес к народному творчеству, к знакомству с русской народной культурой.

Народное творчество должно быть широко включено в быт и деятельность детей. Поэтому одной из главных задач своей деятельности было обогащение детей представлениями о народном фольклоре. Ведь фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших понятий о добре и зле, о нравственных нормах поведения, о нравственных чувствах. Поэтому было организован целенаправленный отбор и применение в работе всех видов народного фольклора: песни, пословицы, поговорки, потешки, колядки, хороводы, игры, считалки, частушки, дразнилки. Представление дошкольникам музыкального фольклора происходило в разных формах: музыкальных сказках, народных праздниках, традиционных и обрядовых развлечениях.

При активном участии детей в постановках календарных праздников формируются представления о честности и справедливости, доброте. Воспитывается отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивается способность анализировать поступки сверстников и героев праздничных постановок. Проявляется творческая активность, желание доставлять радость зрителям.

Проводя работу по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством решались следующие задачи: воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров средствами народного декоративно-прикладного искусства, национальную гордость за мастеров русского народа; формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства.

Знакомя детей с декоративно-прикладным искусством использовали следующие формы работы: беседы; занятия на основе метода интеграции; рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду; просмотр видеофильмов; экскурсии и т.д.

Взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: дети – воспитатели – родители – ещё одно из важнейших педагогических условий приобщения детей к истокам народной культуры. При подготовке спектаклей и праздников мотивировали родителей на изготовление костюмов, масок, атрибутов. Они охотно откликались. Результатом такой общей работы стало уважительное отношение родителей к детям и педагогам детского сада, укрепляются эмоциональные контакты между родителями и детьми, родителями и воспитателями. Дети стали чувствовать, что они занимаются значимым делом. В детях постепенно укрепляется чувство гордости за своё творчество, чувство уважения к искусству своего народа.

Все созданные педагогические условия позволили детям приобрести новые знания, умения, навыки, представления о народном календаре, земледельческом труде, обрядах, праздниках, знания народных примет, народных календарных игр, пословиц, поговорок, загадок. Дети умеют петь, рассказывать сказки, участвовать в театральных представлениях. Дети заинтересованно участвуют в календарно-обрядовых праздниках, развлечениях, где присутствует накопленный столетиями нравственный опыт.

Готовясь к участию в конкурсе, дошкольники не только осознают свою причастность к жизни дошкольного учреждения, проявляют свои творческие способности, учатся уважать традиции своего народа и народов совместного проживания, но и получают опыт общения со своими родителями и прародителями. Взаимодействие детей, педагогов, родителей, способствует формированию и сплочению коллектива единомышленников.

Таким образом, в результате работы по нравственному воспитанию в детском саду сложились определенные традиции, разработана и реализована система мероприятий, в которых принимают участие все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги).

**Список использованной литературы:**

1. Маслов, Н.В. Духовные и нравственные основы образования и воспитания / Н.В. Маслов. – М., 2012. – 288 с.

2. Лазько, Н.В. [Нравственное воспитание дошкольников средствами ознакомления с народной культурой](https://elibrary.ru/item.asp?id=20355799) / Н.В Лазько. – [Обучение и воспитание: методики и практика](https://elibrary.ru/contents.asp?id=33849400), – 2013. – [№ 3](https://elibrary.ru/contents.asp?id=33849400&selid=20355799). – С. 116-120

3. Непомнящая, Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет / Н.И. Непомнящая. – М.: Педагогика, 1992. – 160 с.

4. Григорьева А.А. Диалоговая основа взаимодействия семьи, общественности и школы – ключевая идея профессора Д.А. Данилова // Пути обновления современного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Якутск, 19 нояб. 2015 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 59–61.

© И.В. Мухтасова, А.Г. Николаева, 2019