**Образовательный проект**

**Социально – коммуникативное развитие детей дошкольного возраста посредством создания мини - музея в МБДОУ**

**«Маленькие открытия в моей большой семье»**

**Разработчики:**

**Старший воспитатель**

**1 квалификационной категории**

**Новикова Наталья Викторовна**

1. **Музейная педагогика как средство социально – коммуникативного развития детей дошкольного возраста**

Дошкольное учреждение – начальный этап социального института образования. В связи с этим существенной задачей педагогического коллектива является поиск путей совершенствования деятельности по обновлению содержания работы с детьми в ДОУ. При этом одна их основных функций ДОУ – целенаправленная социализация личности ребенка.

Социальное развитие – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить.

Социальное развитие очень важно для детей дошкольного возраста. От того, что ребенок знает о себе, о своих близких, о месте, где он живет, что он чувствует в определенные моменты, зависит успешное формирование социально значимых личностных качеств. Это, в свою очередь, влияет на успешность адаптации в новой системе социальных отношений, на активное развитие его познавательных возможностей. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками,  он учиться жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила, нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным.

Задачи социально – нравственного воспитания решаются в процессе эмоционально насыщенного содержательного общения взрослого в игре, в художественной, музыкальной, театрализованной деятельности, т.е. специфических видах деятельности детей дошкольного возраста.

Социальное воспитание дошкольников также рассматривается на основе приобщения детей  к культурно – историческим традициям. Культурно – исторические традиции – это такие традиции, которые накоплены непосредственно в ближайшем социуме: труд, обычаи, нравы, ремесла, творчество, фольклор, воспитание и учение, архитектура и т.д. – все то, чем наполнена культурно – историческая среда.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его семьи, малой Родины – родного края. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к близким, любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Хранилищами истории – являются музеи. Музей - высшее учреждение единства, собор лиц. Храня память, музей способствует «образованию души».

Сегодня  музей рассматривается не только как одно из средств постижения многообразия красоты окружающего мира, но и как средство адаптации современного ребенка к этому миру. Общеизвестно: умение видеть, замечать, наблюдать и анализировать, размышлять об увиденном формируется с раннего детства.

Музей является тем духовным «наполнителем», который не позволит предать забвению историю, будет поддерживать в детских сердцах чувство любви, уважения, привязанности к отчему дому, малой родине, Отечеству.

В связи с этим всё большее внимание в теории и практике образования придаётся музейной педагогике. Музейная педагогика становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе.

Музей – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений; это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности.

На современном этапе развития общества обращают внимание на разновекторную значимость музеев, связанную с их деятельностью. Музеи рассматривают как социально-эстетический феномен культуры (Н.Г.Макарова, 1987, Т.А. Алешина, 1999); социокультурное пространство российской провинции (А.Л. Филатова, 2000); оценивают в качестве информационно-коммуникативной системы (С. В. Пшеничная, 2000).

Фундаментом педагогики музея является идея погружения личности в специально организованную развивающую предметно – пространственную среду, которая может включать в себя произведения искусства, старины, памятники природы, экспонаты экологического содержания.

Мы рассматриваем музейную педагогику не только как взаимодействие музея и ребенка, но и как инновационную технологию формирования уважительного отношения и чуства принадлежности к семье, городу, стране воспитанников в условиях ДОУ.

В ходе реализации данной технологии на первый план выходят проблемы, связанные с выбором ее смыслового стержня и наиболее оптимальных средств передачи информации, происходит активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОУ средств музееведения и музейной педагогики, создание в МБДОУ музейно-образовательного пространства, центрами которого являются мини-музеи социально – коммуникативного направления. Основной дидактической единицей при реализации технологии музейной педагогики мы обосновали мини-музей социально – коммуникативного направления.

Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Музей приобщает маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей.

Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, более чем у их сверстников развито образное воображение, связная речь, они активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойней и раскрепощенней. Определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования у дошкольников уважительного отношения и чувства принадлежности к семье, городу, родной стране необходимо учитывать следующие принципы.

1. Наглядность.

2. Доступность.

3. Динамичность.

4. Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

5. Обязательное сочетание предметного мира музея с основной образовательной программой ДОУ.

6. Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.

7. Гуманизм (экспонаты должны формировать у дошкольников уважительное отношения и чувства принадлежности к семье, городу, родной стране).

8. Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

9. Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

10. Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Кроме того мы сделали один из основных акцентов в организации мини – музея в ДОУ на то, что детям нужен музей, в котором экспонаты будут доступны, где можно будет потрогать экспонаты, где им будет предоставлена возможность «погрузиться» в неведомый мир, где дети могут самостоятельно создать экспонат для музея, рассказать его историю.

**2. Актуальность**

Нужно помнить, что будущее создается сегодня! С семьи начинается всё. От ее благополучия, успехов и развития зависит развитие города, региона, страны. Семья, как основной элемент общества, была и остается хранительницей человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений, фактором стабильности и развития.   
Воспитание любви к Родине начинается в семье. Членов семьи объединяют кровное родство, любовь, общие интересы. Семье принадлежит основная общественная функция – воспитание детей, она была и остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи социальных и культурных ценностей, определяющим фактором формирования личности ребенка.  
С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как гражданина. Семья — источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек. Семья делает нашу жизнь счастливее, ярче и богаче.  
Семья для ребёнка – источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение и становление. И задача воспитателя детского сада - донести эту мысль до родителей.

На наш взгляд, решением данной проблемы стала реализация проекта: «Маленькие открытия в моей большой семье»

Мы считаем, что метод проекта позволяет детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересным и мотивационным. Проектная деятельность развивает творческие способности дошкольников, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности.

Проанализировав программно методическое обеспечение по данному вопросу, мы встретились с рядом противоречий:

С одной стороны это- реализация Основной образовательной программы ДОУ

И ФГОС

С другой стороны – это недостаток методических разработокпо данному направлению

Недостаточное методическое обеспечение для реализации образовательных задач.

**З. Описание проекта**

Исходя из этого, мы определили проблему:

* Необходимость создания информационно – методического обеспечения образовательного процесса ДОУ детей дошкольного возраста при формировании уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, городу, стране.

Исходя из всего выше изложенного, мы определили цель и задачи нашего проекта:

Цель:

Создание условий для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, городу, стране, ее прошлому и настоящему рамках реализации основной образовательной программы.

Задачи:

1. Создание предметно – развивающего пространства в ДОУ, направленного на формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, городу, стране, ее прошлому и настоящему.
2. Создание условий для организации мини – музея в ДОУ
3. Разработка перспективно – тематического планирования на основе современных организационных форм
4. Использовать современные формы организации работы с семьёй для оптимизации процессов социально – нравственного, нравственно-патриотического, художественно – эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

***Направления проектной деятельности:***

Информационный блок: Переработка теоретических материалов.

Технологический блок: Разработка конспектов, тематического планирования, сценариев и др. с использованием развивающего обучения

Организационный блок: Создание развивающей предметно – пространственной среды.

***Вид проекта:***

Социально - коммуникативный.

Участники: воспитанники ДОУ, родители воспитанников, педагоги, музыкальный руководитель, психолог, воспитатели по изобразительной деятельности.

***Основной раздел программы***: социально – коммуникативное развитие

Интеграция образовательных областей

**Социально – коммуникативное развитие:**

Художественно – эстетическое развитие

Познавательное развитие

Развитие речи

***Обеспечение проектной деятельности***:

Методическое:

ООП ДОУ

ФГОС

Проектный метод в деятельности ДОУ. Москва

«Тимофеева М.В. «Система сопровождения родителей», Волгоград

Осипова Л.Е. «Работа ДОУ с семьей»,

Данилина Т.А. «Взаимодействие ДОУ с социумом» - М.: АРКТИ

Л.С. Киселева «Проектный метод в деятельности дошкольных учреждений»

Н.Г.Комратова, Л.Ф.Грибова «Моя малая Родина».

Журналы: «Дошкольное воспитание», «Дошкольное образование»

Материалы Интернет.

***Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта***:

подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки, экспонаты)

выставки книг, рисунков, поделок,

создание условий для проведения открытых мероприятий

подготовка изобразительного материала для продуктивной деятельности,

дидактические игры,

**Этапы организации работы**

**1 этап**

Информационно - накопительный - «Планирование мини-музея».

На данном этапе:

 Познакомить педагогов с принципами функционирования мини-музеев, разработанных на основе анализа взглядов на музейную педагогику отечественного психолога Л.С. Выготского, зарубежных педагогов и психологов Джона Дьюи, Жана Пиаже, Марии Монтессори, а также ученых-музееведов А.В. Бакушинского, Е.В. Волковой, В.Г. Лурье и др.

1. Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.

2. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных воспитательно-образовательных задач (в том числе комплексно).

3. Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей. Принцип, позволяющий ребенку почувствовать свою внутреннюю связь с природой.

4. Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, творческой, коммуникативной деятельности дошкольников. Данный принцип предполагает учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, потребностно-мотивационного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам).

 Разработать тематическое планирование мини-музеев и музейных экспозиций в ДОУ в соответствии с тематикой занятий ООП ДОУ.

 С целью выявления степени заинтересованности родителей в данной деятельности и их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини-музеев провести анкетирование родителей воспитанников ДОУ.

 Определить перспективы создания мини-музеев и разработать алгоритм по созданию мини-музеев в группах:

1) выбор темы мини-музея,

2) определение места размещения мини-музея,

3) планирование экспозиций,

4) выбор дизайна оформления мини-музея,

5) подбор экспонатов,

6) оформление визитной карточки и паспорта мини-музея,

7) разработка форм работы с экспозициями мини-музеев,

8) разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей,

9) разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея,

 Создать творческую группу педагогов, которые будут курировать работу по созданию мини-музеев.

**2 этап**

Организационно – практический - «Создание мини-музеев».

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

1. Выбор темы мини-музея

Тематика мини-музея социально- коммуникативного направления:

2. Определение места размещения мини-музея

Месторасположение мини-музея определяли с учетом принципов интерактивности и полифункциональности музейного пространства и психологической комфортности и безопасности деятельности. Учет этих принципов дает возможность максимально использовать музейные экспозиции для организации разнообразной детской деятельности, позволяет обеспечить безопасность использования экспонатов мини-музея для жизни и здоровья воспитанников. Музей организован в студии дополнительного образования «Вместерилки».

3. Планирование экспозиций

Мини-музй социально – коммуникативного содержания в ДОУ располагает как постоянными и сменными экспозициями.

Экспозиции представляются по разным основаниям:

- по тематике: «Генеалогическое древо», «Герб семьи»;

- по материалу: «Коллекции моей мамы» «Наше увлечение»;

- по решаемой задаче: для формирования представлений, их систематизации («Город глазами детей»,);

На базе мини-музея организовываются кратковременные (даже однодневные) «сменные-экспозиции», посвященные , например, памятным, знаменательным датам. Хочется отметить активность воспитанников и родителей.

4. Выбор дизайна оформления мини-музея

Выбор дизайна оформления экспозиций мини-музеев осуществлялся в тесном взаимодействии воспитателей с узкими специалистами (психологом, воспитателями по изобразительной деятельности) родителями и детьми. Каждая экспозиция имеет свои особенности в цветовом и композиционном решении, помогающие полнее раскрыть тематику мини-музея.

5.Подбор экспонатов

**Основной отличительной особенностью нашего Мини – музея является то, что практически все экспонаты созданы в процессе познавательной и творческое деятельности наших воспитанников и их родителей.**

Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками, оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

Организуя работу по привлечению родителей к созданию и подбору экспонатов мини-музея, мы опирались на следующие принципы:

- партнерство родителей и педагогов;

- единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;

- помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

6. Разработка форм работы с экспозициями мини-музея

Были разработаны следующие формы работы с экспозициями мини-музея: занятия-экскурсии, занятия с элементами игры и творческими заданиями, творческая деятельность, а также возможность смены экспозиций.

7. Разработка конспектов образовательной деятельности с использованием экспозиций мини-музея

Воспитатели вместе с детьми разработали конспекты образовательной деятельности с использованием экспозиций мини-музея, сделали подборку стихов, сказок, загадок по темам мини-музеев.

Хочется отметить, что работа по созданию мини-музея увлекает воспитателей, обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит радость в повседневную жизнь, она действительно, доставляет взаимное удовлетворение.

**3 этап.**

Контрольно – рефлексивный - «Функционирование мини-музеев».

Прежде чем начать знакомство дошкольников с мини-музем, педагогам совместно с родителями необходимо провести серьезную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представлений детей о музеях, формирование навыков музейного поведения.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеях не только можно, но и нужно, и кроме того практически все экспонаты нашего музея созданы руками детей и их родителей! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, о котором упоминалось выше, а именно – создание и демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Хочется отметить, что экспонаты нашего мини-музея используются не только на занятиях по познавательному развитию воспитателями и занятиях по ознакомлению с социальным миром, но и педагогом-психологом, воспитателями по изобразительной деятельности.

Мы считаем, что создание именно мини-музея социально - коммуникативного содержания, а не просто коллекции в группах, позволит педагогам:

- сделать слово «Музей» привычным и привлекательным для детей;

- обогатит средства формирования социально – коммуникативного, нравственно – патриотического, художественно – эстетического развития дошкольников;

- приобщит маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей;

- поможет выработать правильные формы взаимодействия дошкольников с окружающим миром.

И тогда мини-музей станет неотъемлемой частью развивающей предметно – пространственной среды детского сада. А ребенок будет покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

***Необходимые условия реализации проекта:***

Смена экспозиций;

интерес детей и родителей;

методические разработки,

интеграция со специалистами детского сада.

***Предполагаемый результат:***

Итоговым результатом является педагогическая диагностика, где дети покажут свои знания. Учитывается активное участие детей в выставках, конкурсах, обогащении экспонатов музея, дискуссиях, других видах деятельности.

Умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь в обогащении музея новыми экспонатами

Освоение доступных знаний о семье, городе, крае, стране, ее прошлом и настоящем.

Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения со взрослыми.

***Гипотеза:***

Не следует ждать от детей взрослых форм проявления любви к семье, родному краю, но если в ходе реализации проекта дети приобретут знания об истории своей семьи, ее традициях, об истории города, начнут проявлять интерес к событиям жизни Родного края и страны, и отражать свои впечатления в творческой деятельности, то можно считать, что цель и задачи проекта выполнены.

***Методы проекта***:

Наблюдение, совместные игры, анкетирование, познавательные игровые НОД, беседы, экскурсии, проблемные ситуации.

***Стратегия осуществления проектной деятельности***:

Данный проект будет апробирован в рамках МБДОУ «Детский сад № 146» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по направлению художественно – эстетического развития детей в течении 2015 г. в образовательной деятельности; совместной деятельности педагога и ребенка (группы детей); самостоятельной детской деятельности; совместной деятельности детей и родителей.

***Предложения по возможному распространению проекта:***

Проект можно использовать в любой группе (организация Мини – музея в группах) детского сада, в кружковой работе.

Мы очень надеемся, что проводимая работа поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, краю, чувство гордости за свою семью и страну!