**Методические рекомендации разбора изучения движений уличного танца. Веселова Ангелина Олеговна.**

Изученный хореографический материал считается усвоенным, в том случае, когда занимающийся может без затруднений выполнить тот или иной элемент и назвать его наименование (при наличии).

Разбирать элементы нужно поэтапно, так как, опираясь на опыт, допущенные изначально ошибки при заучивании движений будут и дальше присутствовать в технике исполнения данного элемента, а исправление этих ошибок будет долгим и мучительным процессом для ребенка, которое может поставить эмоциональные блоки на все занятия в принципе. Важно изначально настроить ученика на правильное исполнение движения, дать ему позитивный настрой. Поэтому изначально следует выбирать движения по восходящей последовательности, доступные по трудности, разнообразные по характеру и по техническим задачам, ясные по строению в темп и по музыке.

Разберем поэтапно рекомендации разбора движений уличного танца.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 этап**  | ***Знакомство с движением*** |
| **2 этап** | ***Краткий анализ движения*** |
| **3 этап** | ***Отработка технических приемов*** |
| **4 этап** | ***Работа под музыкальный аккомпанемент*** |
| **5 этап** | ***Работа над стилевым исполнением движения*** |
| **6 этап** | ***Осмысленное исполнение движения*** |

Рис.1 Этапы разбора движения уличного танца

 Этап 1. Знакомство с движением. Необходимо показать ученику движение в быстрый музыкальный темп, технически правильно его исполняя. Движение нужно показать так, чтобы ученик понял, как после изучения движения он может его исполнить, движение должно вызвать у него живые образы и ассоциации.

Этап 2. Краткий анализ движения. На данном этапе мы направляем внимание ученика на название движения, рассказываем о том, как оно создавалось, на что движение похоже зрительно.  Так ученик, сам того не осознавая, выстроит параллель между движением и его названием, а образ поможет ему легче его запомнить.

Этап 3. Отработка технических приемов. Разбираем подробно технику исполнения движения, указываем на травмоопасность при ее наличии, обязательно нужно пояснить ученику, что движение нужно уметь технически правильно исполнять, во избежание травм и траты времени на исправление технических ошибок.

Этап 4. Работа над ритмом, темпом, под музыкальный аккомпанемент.  Важно научить ученика уметь делать правильно изученное движение под ритм любой скорости, под любой темп музыки. Таким образом, нужно отработать движение под медленный, средний, быстрый темп, далее включать музыку разного темпа и пританцовывать движение под музыку, начиная с медленного темпа и переходя к быстрому темпу.

Этап 5. Работа над стилевым исполнением движения.  На занятиях по уличным танцам уделяется большое количество времени не только на технически правильное исполнение базовых движений, но и на развитие индивидуального стиля, исходя из данного, ученик должен уметь технически правильно выполнять движение, а так же скорректировать данное движение под свою пластику и вкус. Таким образом, у занимающегося развивается воображение, помимо этого он методом эксперимента изменяет технику движения для исполнения его уникальным образом в своей импровизации и для создания своих хореографических связок.

6. Осмысленное исполнение движения.Главная задача разбора движения – научиться исполнять его без затруднений в импровизации согласно такту и темпу музыки. Если ученику стало легче его исполнять — значит, цель достигнута. Важно добиться того, чтобы всё разучиваемое было доведено до возможного совершенства. Поэтому важно закрепить результат изучения движения импровизацией под музыку – для связки изученного ранее движений с новым.

Правильный разбор является важнейшим этапом в работе над изучением хореографических элементов. При допущении ошибок, на этапе разбора движения, меньше времени остаётся на работу над техническими трудностями и музыкальным образом, поскольку появляется необходимость в повторении изученного ранее материала. Вот почему необходимо прибегать к правильному, равномерному разбору, а так же прививать у занимающихся привычку к усвоению всех нюансов на данном этапе, занимаясь подобным «исследованием» систематически на уроках.