**Внеклассное мероприятие «Город мастеров»**

*Костюк Яна Евгеньевна,*

*педагог-организатор учебного курса*

*ФГКОУ «Тверское суворовское военное училище*

*Министерства обороны Российской Федерации»*

**Методическая цель:** приобщение к культурным традициям народа на основе использования современных педагогических технологий.

**Цель:** формирование у обучающихся представления о промыслах и ремеслах Тверского края.

**Задачи:**

Образовательные:

ознакомить воспитанников с некоторыми народными промыслами Тверского края.

Развивающие:

развивать познавательную активность, эмоциональность, творческие способности суворовцев;

расширить кругозор.

Воспитательные:

воспитывать интерес, любовь и уважение к народному творчеству и истории Тверского края.

**Формируемые универсальные учебные действия:**

**Личностные:**

оценка своих личностных качеств с точки зрения их реализации в процессе участия и выполнения заданий.

**Коммуникативные:**

умение работать в команде, аргументировано высказывать свое мнение.

**Регулятивные:**

планировать алгоритм выполнения задания, корректировать работу в процессе ее выполнения, давать оценку своему мнению и мнению других.

**Познавательные:**

анализировать и систематизировать полученные знания, самостоятельно делать выводы.

**Применяемые технологии**

**Оборудование:** компьютер, экран, проектор**,** аудио и видео оформление, раздаточный материал.

**Форма проведения:** виртуальная экскурсия

**Сценарий проведения мероприятия**

*Педагог-организатор:*

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о народных умельцах, о сокровищах народного творчества. «Красота спасёт мир»,- все вы не раз слышали эту фразу. Это, действительно, так. А то, что умеют делать народные умельцы, - это просто волшебство, это красота. И сегодняшняя цель нашей виртуальной экскурсии, не только познакомиться с видами народного творчества, но и самим попробовать себя в роли умельцев.

Так что же такое «народные промыслы»? Как вы понимаете значение этого словосочетания?

*Педагог-организатор:*

В словарях, к сожалению, нет четкого определения «народные промыслы», но есть понятие «промысел». Так что же это такое?

Промысел:

добывание чего-нибудь, добыча, охота;

мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном, сельскохозяйственном;

кустарный промысел - производство бытовых изделий ручным способом;

художественный промысел - изготовление народных художественных изделий; Как видите, у слова «промысел» много значений, и сегодня мы с вами поговорим о кустарном промысле, то есть о производстве изделий ручным способом. Такой промысел был очень распространен в старину на Руси, практически все, начиная от гвоздей, одежды и посуды, до саней, мебели и жилья изготавливалось вручную. В этой форме народного творчества отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Народные кустарные промыслы - это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой, яркой и красочной.- Откуда пошло это название “народные промыслы”?

Очень давно люди наблюдали за природой и отражали эти наблюдения в произведениях народного творчества. Постепенно трудовые навыки закреплялись. Наиболее активное развитие народных промыслов во всех регионах России пошло во второй половине XIX века, наряду с ними возникла художественная промышленность, где вещи производят в большом количестве.

Много тысяч лет назад люди верили в добрых и злых духов земли, воды, неба. Кто-то очень умный придумал способ общения с духами - рисунок. Например, нарисованная волнистая линия по ободку горшка не позволяла злым духам проникнуть внутрь сосуда. Расписанные предметы отгоняли нечисть от дома. Считалось, что рисуя цветы, человек привлекает здоровье и успех. Птицы означали счастье, конь был символом богатства. Эти рисунки на мебели и предметах домашнего обихода стали называть росписью. Так как придумывали узоры многие мастера, к названию добавили слово «народная».

Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим.

Богата земля российская разнообразными народными промыслами.

А какие народные промыслы вы знаете?

Но ведь наша тверская земля тоже известна многими промыслами… какие из них вам известны?

И сегодня мы с вами совершим небольшую экскурсию в глубокое прошлое нашей Тверской области и узнаем, чем же занимались наши предки много лет назад…итак, мы начинаем путешествие по городам нашего края…

Тверская область состоит из 36 районов, каждый из которых по –своему примечателен и интересен с точки зрения истории, традиций и ремесел.

В Тверской области наиболее развита была резьба по дереву. Выдающиеся резчики по дереву были в Калязинском уезде, а бондари - в Вышневолоцком. Сухая перегонка дерева (смола, канифоль, деготь) были распространены в лесистых северных районах области Максатихинском, Лесном и т.д.

Деревянная посуда – долбленая, резная, токарная, пряничные доски, прялки и веретёна, различные обереги и игрушки- эти высокого качества изделия были широко известны на местных рынках с XV века. Но особенным почетом пользовались бондари и ложкари. Кто знает, что производит бондарь?

Бондарное ремесло на Руси передавалось из поколения в поколение

А знаете ли вы, что простая деревянная ложка имела множество названий?

С ложкой связано много примет:

• Нельзя было ставить ложку так, чтобы она опиралась черенком на стол, а другим концом на тарелку, так как по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила.

• Не разрешалось стучать ложками по столу, так как от этого «лукавый радуется» и «скликаются на обед злыдни» (существа, олицетворяющие собой бедность и несчастье)

Ложки, как и другие предметы обихода украшали резьбой¸ росписью.

Ну а мы продолжаем наше путешествие. Хотя деревянная посуда и пользовалась большой популярностью на территории нашей области, но без гончаров было никак не обойтись.

Глиняное и гончарное производство нашло свое воплощение в печных изразцах, которые изготавливались в Старице и в одном из старейших предприятий фарфорово-фаянсовой промышленности - Конаковском фаянсовом заводе, основанном в 1809 году.

В конце XV века на месте нынешнего Конаково возникло поместье, которым за верную службу царю были жалованы братья Карачары - Мефодий и Амвросий, татары по происхождению. Потомки обрусевших братьев владели этой землей до середины XVIII столетия. После этого род Карачаровых прекратил свое существование. Имение почти на протяжении века переходит из рук в руки, пока в 1858 году не стало собственностью известного общественного деятеля, видного русского живописца, архитектора, литографа, исследователя искусства, мецената князя Г.Г. Гагарина. В 1809 году в черте современного Конакова богемским аптекарем Фридрихом Христианом Бриннером был основан фаянсовый завод. С 1829 года он стал принадлежать семейству русских помещиков Ауэрбахов. В 1869 году завод купил крупнейший магнат фарфорофаянсовой промышленности Матвей Сидорович Кузнецов. Продукция фаянсового завода и сейчас широко известна не только в нашей стране, но и в десятках стран мира. Вокруг фарфорового завода разрастался рабочий поселок. До 1930 года поселок назывался Кузнецово. В 1937 году поселок получил статус города и нынешнее название. Первая половина девятнадцатого столетия принесла широкую известность селу Кузнецово, поскольку оно стало одним из крупнейших центров по изготовлению различных изделий из фаянса и стекла. А кто мне сможет ответить на вопрос, откуда пошло слово «гончар»? (ответы суворовцев).

Горшок - ("горнец") и "гончар" ("горънчар") происходят от древнерусского "грънъ" ("горн" – плавильная печь), по В. Далю: (так же и для цветов) – округлый, облый глиняный сосуд различного вида, выжженный на огне. Изделий из глины было огромное количество. самая востребованная утварь в нашей жизни - стакан, он же кондюшка, кондея, канопка, ендова. Это чаша, небольшого размера, иногда с ручкой, использовалась для питья кваса, перетапливания масла и подачи его на стол. Горшок Братина - посуда, в которой подавалась еда к столу, отличается от обыкновенного горшка ручками. Ручки к горшку приклеиваются так, чтобы за них было удобно браться, но они не должны очень сильно выходить за габариты горшка.

Ну и конечно из глины изготавливали различные игрушки, свистульки на потеху малышам.

Ну а мы двигаемся дальше, в старинный город Кимры. Чем же он примечателен?

История Кимры еще мало изучена. Из грамот царя Ивана Грозного, датированных 1546 и 1549 годами, известно, что уже в то время Кимра была крупным торговым селом. Первое подробное описание Кимры составлено в писцовой книге от 1635 года. Тогда в селе насчитывалось около 650 жителей, а среди ремесел уже преобладал сапожный промысел. Со временем он достиг впечатляющих размеров, и именно благодаря ему Кимра получила широкую известность в России и образно называлась "сапожной столицей". На проводимые здесь ярмарки съезжались для продажи своих изделий тысячи сапожников со всей округи, и отсюда купцы развозили кимрскую обувь во все концы страны. При Петре Великом кимряки начинают шить обувь для армии и становятся одними из основных её поставщиков. В период войны 1812 года государственных заказов на сапоги было так много, что в печатных изданиях того времени сложилось мнение о монополизации кимряками рынка армейской обуви. Император Александр I "в знак монаршей признательности населению Кимры за поставку обуви на армию в 1812 году" подарил батарею пушек, которые были установлены около волостного правления. Из этих орудий стреляли в праздничные дни.

В Кимрах до сих пор производят обувь, и. как и прежде, большей частью для нужд силовых структур. Так что традиции сапожного мастерства продолжаются и по сей день.

А сейчас, я хочу предложить вам самим попробовать себя в роли народных мастеров. Итак, у нас есть три команды. Я попрошу подойти к столу по одному представителю от команды. Сейчас вы получите вот эти волшебный мешочки, в которых будет весь необходимый набор для создания того или иного предмета быта. За оставшееся время вам всей командой необходимо этот предмет или предметы сделать.

1. Расписать ложку, доску разделочную (доска, ложка, краски, вода, трафарет росписи, пошаговая инструкция)
2. Сшить обувь (фетр, ножницы, нитки, иголки, выкройка, пошаговая инструкция)
3. Слепить глиняную посуду и свистульку (глина, вода, пошаговая инструкция, ножик)

Итак, сегодня мы с вами лишь немного прикоснулись к богатейшей истории промыслов Тверского края. Вы смогли сами попробовать себя в роли народных умельцев и очень неплохо с этим справились. Что же вам больше всего запомнилось в нашем сегодняшнем занятии?

Понравилось ли вам самим изготовлять предметы быта?

Надо ли возрождать народные промыслы?

Народные промыслы — это лицо русской культуры. Красивое самобытное лицо, представление о котором должен иметь каждый россиянин. Предметы русских народных промыслов — это то, с чем мы выросли, то, что увозят с собой на память и потом бережно хранят русские эмигранты, а также то, чем всегда восхищаются иностранные туристы. Народные промыслы, как и другие традиции нашего народа, необходимо беречь и сохранять. И как сказал детский писатель Виктор Кротов, «Традиция — это та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее».

Сохраняйте, берегите и приумножайте наши традиции!

**Список литературы**

1. Энциклопедический справочник «Тверская область». – Тверь, 1994

2. Воробьёв В.М. История Тверского края. – Тверь, 2005

3. Калмыкова Л.Г. Народные промыслы Тверской губернии. – Тверь, 2003

4. Клиентов А.В. Народные промыслы. – Белый город, 2004

**Интернет-ресурсы**

1. Как тверские ремесленники развивают традиционные народные промыслы <https://rg.ru/2022/11/29/reg-cfo/valiat-tak-valiat.html>

2. Тверь – путеводитель по русским ремеслам

<https://russianarts.online/80733-tver/>