**Методический материал на тему**

**«Игровые технологии на занятиях изобразительной деятельности»**

**Педагог дополнительного образования: Березина И.В.**

Игровые технологии – это современные образовательные технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности учащихся. В период начального обучения художественная творческая деятельность неотрывно связана с игровой деятельностью, погружая учащихся в эмоциональное проживание сюжета, художественное представление воображаемого образа, определение функций взятой на себя роли. Тем не менее, для эффективного применения игровых методов и приемов учитель должен четко отбирать, умело применять и дозировать их включение для достижения поставленных задач, не подменяя одним, пусть и продуктивным методом, весь процесс обучения.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка, она имеет то же значение, какое у взрослого. Игровая технология в организации учебного процесса позволяет наиболее раскрыться ученику, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Но для этого просто необходимо, чтобы он захотел включиться в их решение. Вот тут-то игровая технология может оказаться незаменимым помощником педагога.

При осознанном и продуманном ее использовании у детей формируются такие необходимые качества, как: положительное отношение к учебному предмету; умение и желание включаться в коллективную учебную работу; умение слушать друг друга; добровольное желание расширять свои возможности; раскрытие собственных творческих способностей; самовыражение, самоутверждение.

*При использовании игровых технологий на занятиях необходимо соблюдение следующих условий:*

1. Соответствие игры учебно-воспитательным целям занятия.

2. Доступность для учащихся данного возраста.

3. Умеренность в использовании игр на занятиях.

*Требования к организации игровой деятельности:*

1. Сочетание иллюстративного материала с познавательным, ориентированным на выполнение практических заданий в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности. Для облегчения восприятия необходимой информации следует максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал с помощью выполнения практических заданий.

2. Необходимо учить детей не стесняться эмоционального реагирования на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

3. Последовательность, единство и взаимосвязь игровой технологии с применением деятельностного подхода. Чрезвычайно важно, чтобы ребенок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных действий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Отсюда, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

4. Творческая направленность игровых технологий, их разнообразие, учет индивидуальности ученика, новизна, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность – все это вызывает интерес, создает ситуацию успеха, ведет к более осознанному усвоению знаний.

5. Практическая значимость, жизненная востребованность результата игровых технологий достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач является главным способом осмысления мира.

6. Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего занятия. В процессе выполнения этих работ каждый ребенок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, повышать личную ответственность за результат коллективного труда, осуществлять взаимопомощь, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Практическая часть:

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе учителя ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

3. Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

4. Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

5. Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

6. Сравните впечатления:

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

7. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства). Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

8. Холодные и теплые цвета.

Данные игры способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления «доброго флота» теплые цвета), а второй - для «злого флота» (холодные цвета). Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства)». Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

9. «Какие виды пейзажа вы знаете?». «Какие виды портрета вы знаете?». «Из чего составляют натюрморт?».

Упражнение развивает у учащихся внимание, навыки публичного выступления, способствует закреплению пройденного учебного материала.

Таким образом, исходя из представленных нами игровых технологий, можно сделать вывод, что они действительно влияют на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, всех познавательных процессов, активизируя и мотивируя учебную деятельность школьников.