**Дифференцированные задания на уроках русского языка и литературы - один из подходов индивидуальной образовательной траектории студента**

Воробьева Ольга Петровна,

**преподаватель русского языка и литературы,**

**ГАПОУ Иркутской области**

**«Ангарский индустриальный техникум»**

Один из принципов педагогической техники известного педагога Анатолия Александровича Гина гласит: «СВОБОДА ВЫБОРА».

Действительно, никто из нас не любит навязанные действия, чуждые решения, отсутствие выбора. И особенно не любят этого студенты.

Поэтому так важнов любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять студенту право выбора.

С этим принципом трудно не согласиться. Это можно и нужно делать в рамках современной системы обучения.

Организация обучения по индивидуальной траектории требует особой методики и технологии. Решать эту задачу в современной дидактике предлагается обычно двумя противоположными способами, каждый из которых именуют индивидуальным подходом.

Первый способ – дифференциация обучения, согласно которой к каждому студенту предлагается подходить индивидуально, дифференцируя изучаемый им материал по степени сложности, направленности.

Второй способ предполагает, что собственный путь образования выстраивается для каждого обучающегося применительно к каждой изучаемой им образовательной области.

Другими словами, каждому студенту предоставляется возможность создания собственной образовательной траектории освоения всех учебных дисциплин.

 Индивидуальный образовательный маршрут напрямую связан с коррекционной работой обучающихся по их самоопределению, исходя из уровня успеваемости (высокая, средняя, низкая), ценностных ориентаций и умений саморегуляции.

Приведу пример, как должно выглядеть упражнение, направленное, например, на развитие саморегуляции учебной деятельности на осознанном уровне. Возьмем задание к упражнению: «Прочитайте текст. Объясните правописание пропущенных орфограмм. Спишите текст. Подчеркните главные члены предложения»

*Енисей – великая р..ка Сибири. Она выт..кает из двух озёр. Енисей – равнинная р..ка. Она пронзает Сибирь насквозь. Енисей делит её надвое.*

(По Ю.Графскому)

Для того чтобы упражнение, способствовало развитию всех компонентов саморегуляции, задание в нем должно быть построено, например, следующим образом: «Прочитайте текст. Подумай, какое задание тебе необходимо выполнить при списывании данного текста. Что нужно вспомнить, чтобы не допустить ошибку при выполнении задания? Спиши текст. Подчеркни главные члены предложения. Продумай план действий, который тебе поможет выполнить данное задание. Проверь себя. Если есть ошибки, подумай, почему ты их допустил и исправь их».

Процесс развития саморегуляции учебной деятельности обучающихся находится в большой зависимости от учителя, его профессионализма, педагогического мастерства, поскольку именно он играет ведущую роль в формировании учебных действий у обучающихся.

Безусловно, первый подход более распространен.

Готовясь к уроку, ориентируюсь на три уровня дифференциации:
**А** – базовый (материал, опирающийся на базовый уровень, определенный базовый стандарт )

**В** – средний (более сложный материал, который опирается на тот же базовый уровень),

**С** – углубленный (выход на уровень анализа, требующий глубоких знаний теории и умения их реализовать в практической деятельности).

Приведем примеры дифференцированного подхода к обучающимся на уроках русского языка и литературы.

Например, при закреплении нового материала по теме: «Основные виды сложных предложений».

**Уровень *А***

Знать ответы на вопросы**:**- Какие предложения называются сложными?
- При помощи чего соединяются простые предложения в составе сложного? (При помощи интонации, союзов и союзных слов; при помощи интонации – без союзов и союзных слов)
- Какие предложения называются сложносочиненными?
- Какие предложения называются сложноподчиненными?

Для закрепления на обязательном уровне можно предложить простое задание: в данном тексте выделить сложные предложения.

*Была середина марта. Весна в этом году выдалась ровная, дружная. Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, но на полях осел, стал рыхлым и темным, и из- под него кое-где показалась черная, жирная земля. Березовые почки набухали, а барашки на вербах из белых стали желтыми. Поляны стали красивыми, потому что на них показались первые подснежники. Зацвела ива.*

**Уровень*****В*.** На среднем уровне дается следующее задание: на данное правило составить алгоритм (схему) и объяснить по своей схеме правило. На этом уровне, чтобы составить схему, нужно не только знать правило, но и размышлять, требуется умение составлять схемы.

**Уровень*****С****.* К данному алгоритму (схеме) подобрать примеры, записать предложения, выделить грамматические основы. Можно предложить учащимся отрывок из любого художественного произведения, в котором нужно найти предложения, соответствующие изученному правилу.

Новый материал может рассматриваться студентами самостоятельно. Для закрепления материала используем дифференцированный подход:

**А** – ответить на фронтальные вопросы письменно.

**В** – выполнить конкретное задание (упражнение, карточка).

**С** – составить алгоритм, схему к данному правилу, заполнить примерами, объясняющими данный алгоритм (схему).

На этапе закрепления важно организовать работу так, чтобы каждый работал с присущим ему индивидуальным темпом, выполнял посильную для себя работу, получая на каждом занятии возможность испытать себя. Учитывается индивидуальный темп усвоения материала. Сначала закрепляем все вместе. Постепенно увеличивается степень самостоятельности. Те, кто усвоил обязательные требования, может работать на повышенном уровне, а кому-то необходима и дополнительная работа.

 *Например, по теме «Многозначные слова» предлагаю такие дифференцированные задания:*

**Уровень А**

* *Выпишите многозначные слова. Объясните значения.*
* Железный, сертификат, дорога, истина, загореться, черный, кнопка, корень, карандаш, ручка.

**Уровень В**

* *Составьте словосочетания, используя данные слова в разных значениях. Составьте предложения, употребляя слова в прямом значении.*
* *Дорога, выть, черный.*

**Уровень С**

* *Придумайте и запишите связный текст, употребляя многозначные слова.*

*На уроке обобщения, контроля знаний применяем карточки дифференцированного контроля знаний по литературе. Карточки могут быть использованы для организации деятельности студентов на урок или на 15-20 минут в зависимости от целеустановки.**Приведу примеры заданий по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».*

**Уровень А**

1. Что рассказывает герой повести М.А. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов о своей семье, о жене и о последнем прощании с Ириной? Почему он говорит: «До самой смерти, <...> помирать буду, а не прощу себе, что тогда ее оттолкнул!..»?

2. Как Андрей Соколов попал в плен? При каких обстоятельствах? Составьте план этого эпизода.

3. Какое значение имеет портретная характеристика лагерфюрера Мюллера? Из-за чего у Соколова произошло столкновение с Мюллером?

***Уровень В***

1. Какое значение имеет эпизод знакомства рассказчика с Андреем Соколовым и его сыном?

2. Оцените поведение Соколова в столкновении с Мюллером, в отказе пить за победу немцев? Как проявилось у него чувство товарищества?

3. Что пережил Соколов в госпитале после побега? Как сумел вернуться к своим?

***Уровень С***

1. В чем смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Соколова?

2. Что заставляет Соколова взять к себе сироту Ванюшу? Почему сказал ребенку, что он его отец?

3. Прокомментируйте слова рассказчика, относящиеся к маленькому Ванюшке: «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, <...> выдюжит, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его родина».

*Дифференцированные задания использую и в работе с текстом. Умение находить, выделять и понимать различные тропы и стилистические фигуры в тексте, определять их роль (студенты сами выбирают количество примеров для анализа).*

Например: назвать автора строчек, определить тип тропов и прокомментировать их роль в тексте.

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» (допускается одна неточность)

Отметка «хорошо» (верно даны ответы на определение автора текста, использованного типа тропа не менее чем в 6 текстах)

Отметка «удовлетворительно» (названы авторы строчек, определен тип тропа не менее чем в 5 текстах).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ текста** | **Автор** | **Тип тропов** | **Роль в тексте** |
|  |  |  |  |

1) А сама-то величава,

Выступает, будто пава;

А как речь-то говорит,

Словно реченька журчит. *(А.С.Пушкин)*

2) Но вот кончается

Дорога дальняя,

Земли касается

Звезда кристальная. *(К.Бальмонт)*

3) В саду горит костёр рябины красной,

Но никого не может он согреть. *(С.Есенин)*

4) В багрец и золото одетые леса. *(А.С.Пушкин)*

5) Красною кистью рябина зажглась… *(М.Цветаева)*

6) Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. *(Ф.Тютчев)*

7) За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвесть:

Днём свет Божий затмевает,

Ночью землю освещает… *(А.С.Пушкин)*

8) …яблоко. Оно

Соку спелого полно,

Так свежо и так душисто,

Так румяно-золотисто,

Будто мёдом налилось! *(А.С.Пушкин)*

*Например, такие дифференцированные задания предлагаю при выполнении творческой работы на уроке «Художественно – изобразительные средства языка»*

Критерии оценки творческого задания:

Отметка «отлично» (выполнены верно все три творческих задания)

* умение использовать средство художественной выразительности в соответствии с темой и задачей высказывания,
* достигнута выразительность текста,
* работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления

( в сравнении с авторским текстом).

Отметка «хорошо» (выполнены два творческих задания на выбор обучающегося)

* умение использовать средство художественной выразительности в соответствии с темой и задачей высказывания,
* достигнута выразительность текста.

Отметка «удовлетворительно» ( выполнено одно творческое задание)

* умение использовать средство художественной выразительности в соответствии с темой и задачей высказывания.
1. Введите в поэтический текст эпитеты, которые помогут увидеть картину, представить её перед своими глазами. Посоревнуйтесь с автором.

Спят поляны**…** , спит безмолвно**…** лес,

Только звёзды**…** смотрят ласково с небес,

Только скоро сад**…** зашумит своей листвой,

Зажурчит ручей студёный**…** струёй.

1. Представьте себе кошек (у многих дома есть кошки) и закончите подходящим по рифме сравнением строчки стихотворения Новеллы Матвеевой. Посоревнуйтесь с автором.

**Она умеет превращаться**

Смотри!

Полосатая кошка

На тумбе сидит, как **…**

Но спрыгнет – и ходит, как**…** ,

Рассердится – прямо **…** !

Свернётся – покажется **…** ,

Растянется – выглядит **…** .

Похожа на всех понемножку.

А изредка – даже на**…**. !

Вероятно, труднее всего

Превратиться в себя самоё.

1. Заполните пропуски в стихотворении Сергея Есенина метафорами. Посоревнуйтесь с автором

Поёт зима – аукает.

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою

**…** в страну далёкую

Седые облака.

А по двору метелица

Ковром шелковым стелется,

Но больно холодна.

Воробышки игривые,

Как детки сиротливые,

**…** у окна.

Озябли пташки малые,

Голодные, усталые,

И жмутся поплотней.

А вьюга с ревом бешеным

Стучит по ставням свешенным

И**…** все сильней.

И дремлют пташки нежные

Под эти вихри снежные

У мерзлого окна.

И снится им прекрасная

В **…** солнца, ясная

Красавица весна.

Основная проблема на уроках литературы - большой объём произведений и ограниченное количество часов, отведённых на изучение произведения.

Не каждый студент способен прочитать, а тем более осмыслить и проанализировать произведение. Есть и такие, у кого низкая скорость чтения, плохая память, помочь им может целостный анализ текста с учётом индивидуальных особенностей.

Знания, полученные в ходе целостного анализа текста, наиболее полны и конкретны, а также долговременны. Всё это способствует повышению качества знаний в целом. В процессе анализа обнажается сложная структура произведения, усиливается внимание к герою, к деталям и всему смыслу произведения.

Предлагаю рассмотреть целостный анализ произведения на примере романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Например, темы уроков:

* 1.Эпоха, изображённая в романе
* 2.Социально-психологический облик дворян Кирсановых и разночинца Базарова.
* 3.Спор о принципах.
* 4.Эстетические позиции Базарова и Кирсановых.
* 5.Любовь в жизни героев романа.
* 6.Базаров и родители.
* 7. Финал романа. Критики о романе Тургенева.

На каждом из занятий можно осуществить дифференцированный подход к студентам. Например, на первом занятии студенту, который легко усваивает материал, можно дать задание приготовить доклад о жизни общества середины 19 века накануне реформы 1861 года. Тема этого доклада предполагает глубокое исследование исторического материала, с чем такой студент, безусловно, легко справится.

А студенту, который не справился бы с такой задачей, можно предложить проиллюстрировать предыдущий доклад на материале первых глав романа. В этом случае преследуется сразу несколько целей: материал анализируется как с исторической, так и с литературной точки зрения, проводится работа с учётом индивидуальных способностей, а главное – обучающиеся с разным уровнем способностей получают возможность работать вместе, сотрудничать, а не обособленно готовиться к уроку, что очень важно в психологическом аспекте.

Темы 2,3, и 4 уроков часто вызывает затруднения у обучающихся, особенно в том случае, когда вся группа является слабой. Если способные студенты способны самостоятельно дать социально-психологический портрет Евгения Базарова и братьев Кирсановых после прочтения романа, то в слабой группе обучающиеся «пугаются» даже таких слов, как «принципы», «эстетические взгляды», «социально-психологический портрет». В такой группе целесообразно начать урок с введения этих терминов, провести работу со словарём, а затем перейти к анализу 9 и 10 глав романа.

Помочь в усвоении материала может опорная таблица, в которой должно отражаться понимание вопроса обучающимся, а также приводится цитата из романа. Данный материал окажется очень полезным при работе над сочинением. Таблица может заполняться после прочтения данных глав или по ходу чтения в группе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопрос | **Базаров** | **Кирсанов** |
| 1. Отношение к аристократии. |  |  |
| 2. Отношение к религии. |  |  |
| 3. Общественно-политические взгляды. |  |  |
| 4. Отношение к народу. |  |  |
| 5. Программа действий. |  |  |
| 6. Эстетические взгляды. |  |  |

Тему 5 урока «Любовь в романе» можно рассмотреть на основе групповых сообщений студентов. Группа делится на 4 минигруппы, в которые входят как сильные, так и слабые обучающиеся. Каждой группе предлагается своя тема:

1. Любовь в жизни Павла Петровича Кирсанова.

2. Николай Петрович Кирсанов и Фенечка.

3. Взаимоотношения Евгения Базарова и Анны Одинцовой.

4. Аркадий Кирсанов и Катя.

Студентам даётся ряд вопросов, на которые они должны ответить после их обсуждения в своей группе (около 10 минут). Вопросы могут носить следующий характер:

1.Как описывает Тургенев любовь героев?

2.Каковы взгляды на любовь каждого из героев?

3.Изменила ли любовь жизнь героев?

4.Сделайте общий вывод о понимании Тургеневым места любви в жизни человека. Как следует понимать его слова о любви в эпилоге романа?

Данная коллективная работа позволяет не просто продемонстрировать разные варианты судеб героев, но и показать отношение самого автора к великому чувству (любовь таинственна и всесильна, отрицание этого ведёт к «самоломанности»).

Тема «Финал романа» является очень важной в понимании всего произведения, поэтому обсуждение последних глав романа целесообразнее предложить сильным студентам, тем, кто способен сформулировать проблему, рассмотреть её и сделать вывод.

Но это не значит, что студенты с меньшим уровнем способностей должны быть исключены из работы. Таким студентам можно предложить такие формы работы, как выразительное чтение, комментированное чтение, запись ключевых слов или цитат на доске. В целях освоения стиля И.С. Тургенева можно предложить им сделать пересказ-анализ отдельных сцен, а другим – прокомментировать его.

Деятельность обучающихся на таком пути должна быть, безусловно, тщательно запланирована, виды её многообразны. Таким образом, можно сделать вывод: каждому ученику важно отводить время, соответствующее его способностям и возможностям, что реально обеспечит усвоение базисного ядра программы.

**Используемая литература**

1) Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. - М., Знание, 2002.

2) Гин А. А. Приемы педагогической техники. Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 1999. — 88 с.

3) Дифференцированное обучение на уроках русского языка. Методическое пособие./ Сост. Л.К. Иванова. – Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000

4) Дьяченко В. К. Сотрудничество в обучении. - М.: Педагогика,1991. - 41с.

5) Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 1. – Ростов н/Д: Изд-во  «Учитель», 2005. – 28с.

6) Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. — М.: Педагогика, 1990. — 192с.

7) Яренкова Т.Н. Задания для дифференцированного подхода. //Русский язык в школе №3,  2005.