**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ КВИЛЛИНГОМ (БУМАГОКРУЧЕНИЕМ).**

В.В. Александрова

ФГБОУ ВПО Московский педагогический государственный университет.

*Аннотация.* Статья посвящена исследованию взаимодействия занятий квиллингом и развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Описаны основные виды работы с бумагой и необходимость включения этой работы во внеурочную деятельность.

*Ключевые слова:* творческие способности, одаренность, квиллинг, бумагокручение, творческое мышление, воображение, мелкая моторика, занятия.

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AT CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE THROUGH THE PRACTICE OF QUILLING.**

V. V. Alexandrova

Moscow state pedagogical University.

*Abstract.* The article is devoted to the study of the interaction of a variety of quilling and development of creative abilities of children of primary school age. Describes the basic types work with paper and the need to include this work in extracurricular activities.

*Key words:* creativity, talent, quilling, creative thinking, imagination, fine motor skills, classes.

Большое  оригами количество изменений,  потенциала происходящих в жизни  творческих современного общества,  зависит требует от человека  одна готовности к эффективному  организации использованию своих  классического возможностей в новых  широкое условиях их развития. Мир  uilling нуждается в радикальных  развития изменениях, обновлении  полученные и обогащении духовной  получается культуры, развитии новых  корни технологий, формировании  доступный особого типа  плетение личностей, способных  проходит по-новому решать  выявить сложнейшие проблемы,  которых умеющих изобретать  плетение и творить во имя  хорошо украшения собственной  специальных жизни и жизни  эксперименте других людей. Ситуация  сакулина требует улучшения  создает нравов подрастающего  хорошо поколения.

В 2008 году  искусство президент РФ в послании  имеют Федеральному собранию  средневековой выдвинул национальную  оригами образовательную инициативу «Наша  способностью новая школа»,  получается которая легла  тематики в основу развития  которую образования в ближайшие  дизайном годы. В национальной  новый образовательной инициативе  сакулина определены пять  folding направлений, среди  фолдинг которых – создание  впоследствии системы поддержки  проблемой талантливых детей. Подчеркивается,  средневековой что государственная  эффективно система работы  элементы с одаренными детьми  идей включает в себя  организации несколько ступеней,  воспитанию одна из которых – школа.

В  самовыражается концепции общенациональной  система системы выявления  многие и развития молодых  шанс талантов (утверждена  понадобятся Президентом РФ от 03.04.2012 г.) подчеркивается,  школьного что каждый  одним человек талантлив,  инициативу но добьется ли он успеха,  является во многом зависит  фолдинг от того, будет  понятием ли вовремя выявлен  своей его талант,  существуют получит ли шанс  ребенок использовать свою  создание одаренность.

Одним из действенных  пера средств развития  школьного творческих способностей детей  воспитанию признано декоративно-прикладное  развитии искусство. О роли  сакулина и значении декоративного  значении искусства в воспитании  расположенного детей писали  тонких многие ученые (А.В. Бакушинская,  желание П.П. Блонский, А.А. Волкова,  занятия Т.С. Комарова,  клубы Н.П. Сакулина, Р.Н.Смирнова  классического и др.). Они  занятия отмечали, что  бумажные искусство пробуждает  целью первые яркие  бакушинская образные представления  корни о Родине, ее культуре,  внеурочного способствует воспитанию  единичных чувства прекрасного,  практическое развивает творческие  развивают способности детей. Понятие «декоративно-прикладное  ближайшие искусство» широкое  системе и многогранное. Оно  помощью включает в себя  целью и уникальное крестьянское  возраста искусство, корни  кончик которого уходят  проводился своими корнями  тематики в глубины веков;  эксперименте и его современных «приемников» - традиционные  дизайном народные художественные  композиции промыслы, 5 объединённые  предыдущих общим понятием – народное  доступный искусство; и классические  направленный образцы – памятники мирового декоративно-прикладного  мелкую искусства, пользующиеся  собой всеобщим признанием  эксперименте и сохраняющие значение  применяя высокого образца; и  жизни современное декоративно-прикладное  однако искусство в широком  полученные диапазоне его  понятием проявлений: от малых,  самый камерных форм  стремление до значительных; от единичных  почва предметов до многопредметных  ближайшие ансамблей, вступающих  способностей в синтез с другими  вновь видами пластических  способностью искусств.

Для школьника занятие художественно – конструктивным дизайном доступно в таких областях применения, как изготовление открыток, плакатов, украшений, игрушек, книг и многого другого. Одним из доступных способов воплощения детских идей являются занятия квиллингом, или, иначе говоря, бумагокручением. Благоустраивая свое пространство, участвуя в создании инклюзивных изделий, дети учатся благоустраивать быт, применяя опыт дизайна в школе и семье.

Актуальность данной тематики обусловлена тем, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, закладывается в младшем школьном возрасте и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

Целью исследования является рассмотрение аспектов развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста через занятия квиллингом.

Одним из главных принципов современного образования является принцип личностного подхода. Личностный подход в свою очередь предполагает развитие творческого потенциала ребенка. Для детей младшего школьного возраста характерно стремление к развитию творчества, ведь начальная школа – это мир детства, надежд, где почва творческой деятельности, наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. При решении задач классического образования педагоги, как правило, опираются на уже хорошо изученные и апробированные методы работы с детьми, и редко в своей работе используют нетрадиционные методы развития творческих способностей. Проблемой развития творческих способностей на протяжении долгого времени занимались педагоги и психологи (Л.С. Выгодский, Б.М. Теплов, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и многие другие.).

Для развития творческих способностей большую роль играет правильная организация свободного времени ребенка. При организации благоприятной среды для творчества у ребенка совершенствуются и закрепляются навыки, полученные на занятиях, появляется повышенный интерес к работе, и как следствие – развиваются творческие способности.

Существуют различные формы организации внеурочного досуга детей. К их числу следует отнести кружки, секции, клубы по интересам, театры и многое другое. Такие объединения могут существовать на базе общеобразовательных школ, детских садов, домов творчества, художественных школ и т.д. и относятся к системе дополнительного образования.

Объединения дополнительного образования способны удовлетворить самые разнообразные, массовые потребности детей, развивать их и соединить со способностью к дальнейшему самосовершенствованию в образовательных группах, коллективах или перевести «стихийное» желание в осознанное увлечение (хобби).  У детей в процессе занятий в объединениях дополнительного образования развивается память, мышление, концентрируется внимание, формируются художественный вкус и пространственное воображение, дети приучаются к аккуратности и развивают мелкую моторику, что благотворно влияет на письмо и всестороннее развитие ребенка младшего школьного возраста. В процессе творчества ребенок реализует в полной мере свою фантазию, самовыражается и чувствует себя уверенно, а это очень важно для гармонично развивающейся личности.

Очень распространенный и доступный материал для творчества – бумага. Она обладает конструктивными и пластическими свойствами. Существует множество техник использования бумаги. Некоторые из них используются традиционно на уроках труда в начальной школе (аппликация, оригами, бумагопластика), а некоторые из них не имеют широкого распространения среди педагогов, поскольку требуют длительного времени, специальных инструментов и кропотливого труда от ребенка. Однако работа в таких техниках хорошо впишется в систему дополнительного образования. К таким техникам можно отнести:

- Iris Folding (айрис фолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Иначе данная техника называется «радужное складывание».

- Плетение из газетных трубочек.

- Quilling (квиллинг) «птичье перо» - искусство бумагокручения.

- Папье – маше «жёваная бумага» - пластичная масса из бумаги и клеящих веществ, применяемая для изготовления бытовых и художественных изделий.

- Scrapbooking (скрапбукинг) «книга из вырезок».

- и многие другие.

Техника квиллинг (бумагокручение) не только вызывает большой интерес у детей, но и очень хорошо развивает мелкую моторику, поэтому данная техника очень актуальна для детей младшего школьного возраста, поскольку на этом возрастном этапе у многих детей плохо разработаны мышцы кистей рук и это негативно сказывается на качестве письма.

Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце XIV — начале XV века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.

Бумагокручение или квиллинг – очень красивый и простой вид рукоделия. Работа в данной технике не влечет за собой больших затрат, а выполненные поделки иногда имеют не только эстетическое, но и практическое назначение. Для работы не требуется специально оборудованного места, понадобятся лишь инструменты (бумажные полоски разной ширины, приспособление для закрутки лент, ножницы, клей ПВА, трафарет с окружностями разного диаметра, пинцет, зубочистка и картон), желание работать и терпение.

Бумажные полоски с помощью специального инструмента дети скручивают в плотную спираль, которая впоследствии служит базой для создания различных форм. После этого спираль распускается до нужного диаметра, кончик спирали прихватывается клеем и формируется необходимый элемент. Существуют основные элементы (капля, глаз, изогнутый глаз, треугольник, «утиная лапка» и др.). Но на основе базовых элементов ребенок может создавать новые фигуры, которые необходимы ему в работе, что создает простор для развития творческих способностей ребенка.

Организация работы проходит по нескольким последовательным уровням. На обучающем этапе педагог показывает ребенку основные элементы техники и предлагает наглядный образец композиции, которую необходимо выполнить ребенку. В процессе дальнейшей работы задание усложняется и в композиции вводится большее количество сложных элементов. После того, как ребенок усвоил материал и без труда справляется с работой, следует переходить на новый обучающий этап. Следующий этап заключается в том, что педагог больше не предлагает наглядный образец, а дает только устную инструкцию к выполнению, например:

- Ребята, сегодня мы будем выполнять композицию «Лес». Вы можете использовать любые цвета и элементы в своей работе.

Такой вид работы направляет детей на создание идей по заданной тематике, но, в отличие от предыдущих этапов, побуждает детей проявлять фантазию и развивать творческое мышление, пространственное воображение и глазомер.

После того, как дети с легкостью справляются с поставленными задачами, педагог может переводить на самый сложный уровень работы – самостоятельная работа. На этом этапе ребенок должен быть готов к принятию самостоятельных решений и реализации своих творческих задумок. От ребенка требуется максимальная сосредоточенность, вдумчивость и желание воплощать свои фантазии в жизнь.

Когда у ребенка получается то, что он задумал, он начинает верить в свои силы и постепенно сам ставит перед собой более сложные задачи и справляется с ними. Это является большим стимулом для развития творческого потенциала ребенка и развития его личности в целом.

В целях выявления эффективности работы в данном направлении нами был проведен эксперимент. Он проводился на базе ГБОУ Школа №183 (ОШ №2), расположенного по адресу г.Москва, ул. Дубнинская, 59.. В эксперименте участвовало 20 детей.

Необходимо было выявить уровень творческих способностей у детей младшего школьного возраста с помощью одного из тестов креативности Торренса и теста идей (проба Кулюткина). Далее в течение года проводился цикл занятий с детьми, направленный на развитие творческих способностей детей и по окончании цикла вновь проводилась диагностика с помощью вышеназванных тестов.

Результаты эксперимента:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тест креативности Торренса**  **(кол-во человек)** | | **Тест идей (проба Кулюткина)**  **(кол-во человек)** | |
| **Уровень развития творческих способностей** | До | После | До | После |
| Очень высокий | 1 | 11 | 2 | 10 |
| Высокий | 4 | 7 | 5 | 7 |
| Средний | 12 | 2 | 10 | 3 |
| Низкий | 3 | 0 | 3 | 0 |

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что занятия квиллингом благотворно повлияли на уровень творческих способностей детей экспериментальной группы.

В процессе занятий дети получили не только необходимые навыки и умения для работы в данном направлении, но и научились самовыражаться. Через творчество ребенок познает себя и окружающий мир. А в процессе творческой деятельности дети учатся терпению, усидчивости и взаимодействию с педагогом и коллективом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников, - М.: Творческий центр, 2004.
3. Каргина З.А. Организация дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №6. – М.: СОУО ДОгМ, 2008.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий, 2008.
5. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2008.