**Эстетическое развитие учащихся средствами музыки**

*Авдеев Сергей Павлович,*

*педагог дополнительного образования,*

*объединение «Джазовая студия» (труба),*

*ЦТ «На Вадковском», Москва*

Эстетическое воспитание - это процесс, направленный на формирование у человека эстетического отношения к действительности. Такое отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими [прекрасного](javascript:interlink(1,1);), наслаждением им.

Воспитание красотой формирует не только эстетически ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках, поведении и, конечно же, в искусстве.

В качестве воспитательного воздействия используются средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее задатки в определенных его видах — изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном. Ребенок осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, которые по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства. Любое художественное явление требует от того, кто его воспринимает, определенного уровня развития процессов восприятия. Чем активнее будут «движения» руки, слуха, глаза, тем полнее будет восприятие предметного мира, его красок форм и звуков.

Музыкально-эстетическое развитие личности занимает одно из главных направлений в целостной системе эстетического развития личности человека.

Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении игре на музыкальных инструментах помогает детям вслушиваться в звуки. Взрослый привлекает внимание ребенка к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям и связывает с определенными пространственными представлениями (выше-ниже, длиннее-короче). При этом всегда подчеркивается выразительное значение музыкальных звуков.

Музыкально-эстетическое развитие ребенка в современном мире не должно быть однобоким. Например, нельзя изучать историю музыки, и при этом не обращать внимания на различные стили, направления в музыке, композиторов или исполнителей. Необходимо предоставить ребенку возможность узнать всё многообразие. Как правило, в обучении практикуется комплексный подход к развитию ребенка, основанный на огромных возможностях современной электронной техники для передачи звука и изображения. Этот подход позволяет на примерах аудио- и видеозаписей рассказывать и объяснять различия в исполнении разных исполнителей в разные года. Не всегда есть возможность словами рассказать о прошедшем концерте, передать ощущения, рассказать про интересные моменты. И тут на помощь приходят аудио- и видеоносители. Сейчас есть возможность найти аудиозаписи, например, таких исполнителей как Бикс Байдербек и Сергей Рахманинов (первая четверть ХХв.), видеозаписи Л.Армстронга, Д.Эллингтона и других.

Кроме того, возможно и на занятии продемонстрировать ребенку различные виртуальные экскурсии по музеям, выставкам, послушать концерты в хорошем качестве, мастер-классы, открытые занятия, прямые эфиры известных исполнителей и преподавателей. Многие педагоги в настоящее время этим активно пользуются.

Важно на занятиях подтверждать теоретические знания практическими примерами из истории исполнительства, что бы у обучающегося возникали ассоциации с конкретными стилями и направлениями, и в дальнейшем он мог отличать одно от другого. Безусловно, ни одна аудио- или видеозапись не заменит живого исполнения, не передаст атмосферы концертного зала или клуба, и не передаст всех эмоций, возникающих у человека при посещении мероприятий. Поэтому нельзя пренебрегать и увлекаться одними записями, без посещения «живых» концертов, выставок и мастер-классов.

Сенсорное воспитание — неотъемлемая часть умственного и эстетического воспитания. Следовательно, значение чувственной основы в эстетическом восприятии определяется как возрастными особенностями ребенка, стремящегося к звукам, краскам, формам, так и природой самих эстетических явлений, в которых прекрасное выступает в соединении содержания и формы.

Развитие сенсорных способностей — основа для развития восприятия художественного образа. Известно, что под содержанием искусства понимается отражение в художественных образах наиболее характерных и типичных явлений из повседневной жизни. Каждый вид искусства располагает своим арсеналом средств, которые выступают всегда в комплексе. Поэтому очень важно сделать упор на целостности художественного восприятия. Слушая колыбельную песню, ребенок воспринимает общее спокойное и лиричное настроение музыкального произведения, у него возникают жизненные ассоциации. Уже после нескольких прослушиваний ребенок способен выделить и темп, и громкость, и интонации. Так полное восприятие предполагает и некоторую дифференциацию отдельных средств выразительности.

Встреча с прекрасным в жизни и в искусстве вызывает у детей эстетическое чувство. Это чувство никогда не может быть беспредметным. Оказывая влияние на чувства, прекрасное рождает мысли и формирует интересы. В процессе эстетического восприятия ребенок делает свои первые обобщения. У него возникают сравнения и ассоциации. Появляется желание узнавать, о чем рассказывают картины, музыка, стихи и другие формы искусства. Постепенно, воспринимая звуки в различных сочетаниях, линии, краски и формы в картинах, рифму в стихах, впитывая разнообразные ощущения от красоты природы, ребенок учится улавливать некоторые зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения.

Дети начинают замечать определенную связь окружающей действительности с искусством, ее отражающим. Для них это уже открытие, радостное и необыкновенное. Прослушав музыкальное, литературное произведения, взглянув на картину, они вспоминают, что и с ними случались похожие события, они видели или слышали это же в жизни.

Музыка, изобразительное искусство, произведения из литературы, так же, как явления природы, предметы, окружающие ребенка, вызывают разнообразные и интересные высказывания, если взрослый служит ребенку примером в этом. Содержание этих высказываний тесно связано с теми впечатлениями, которые вызывает встреча с прекрасными явлениями, доступными пониманию и чувствам ребенка. Высказывания касаются красивого не только в природе, но и в быту. Они могут содержать оценку поступков людей, поведения сверстников и т.п.

Дети отмечают средства выразительности в музыкальных и в поэтических произведениях, изобразительные средства в картинах, скульптуре. Они могут оценить качество исполнения песни, рисунка, выразительного чтения своих сверстников. Но, в большинстве случаев, ими замечаются наиболее яркие, заметные признаки. Благодаря взаимодействию чувственного восприятия и эмоций, эстетическое переживание ребенка обогащается и становится разносторонним. И у ребенка начинает зарождаться художественный вкус.

Практическая составляющая деятельности ребенка — игры, занятия, выполнение определенных обязанностей — имеют большое значение для его эстетического развития. Особое место в этой практической деятельности занимает то, что мы можем назвать художественней деятельностью, то есть пение, рисование, сочинение стихов, рассказов и т.д.

Все понимают, что в своей зрелой и развитой форме искусство не может быть в полном объеме освоено ребенком. Ко всем наиболее доступным его формам, по мере возможности, не только можно, но и нужно приобщать детей с раннего детства. Только в своих разносторонних формах искусство может помочь становлению разносторонних художественно-эстетических способностей ребенка.

Отбирая музыкальные произведения для обучения музыке детей, мы опираемся как на народное творчество и классику, так и на современную музыку. Каждый источник этого «золотого фонда» выполняет свое незаменимое назначение.

На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир, в том числе и с точки зрения его красоты. Очень многое, если не все, зависит от того, насколько окажут ему поддержку взрослые.

Учебно-воспитательные программы дошкольных и школьных общеобразовательных учреждений отводят значительное место предметам, в составе которых детям предлагается погрузиться в мир искусства, как созерцая, вслушиваясь в произведения мастеров, так и создавая самостоятельно свои творения. Неоценимую роль в этом играют учреждения дополнительного образования, такие как центры творчества, дома культуры, школы искусств и другие государственные и частные учреждения.

Таким образом, эстетическое воспитание – одна из важнейших частей становления личности и развития ребенка. Понимание прекрасного, наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) – без этого сложно представить себе всесторонне развитую личность.

**Список литературы:**

1. Блох, О.А. Исполнительская культура музыканта: аспекты анализа // Теория и методика профессионального образования в социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности: Коллективная монография. - М.: МГИК, 2018. - С. 149 - 158.
2. Блох, О.А. Специфика освоения исполнительских действий-движений в классах инструменталистов // Теория и методика профессионального образования, социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности: Коллективная монография. - М.: МГИК, 2019. - С. 155 - 168.
3. Блох О.А. Сочинительство как отражение целостного музыкально-творческого развития юных учащихся-инструменталистов. - М.: Искусство и образование, 2020. - Вып. 6. - С. 112 - 120.
4. Иванов В.Д. Эмоциональная культура музыканта-инструменталиста в контексте самостоятельной творческой деятельности // Проблемы музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – М.: МГИК, 2017. – С. 32 – 35.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. — М., 1991
6. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. – 1998 № 4 – с. 16-22

**Список используемых электронных источников**  
[https://elib.bspu.by](https://elib.bspu.by/bitstream/doc/30130/1/Статья%20Черниковой%20%20Эстетическое%20воспитание.pdf)   
[http://elar.uspu.ru](http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10012/2/10Goncharenko.pdf)

[https://nsportal.ru](https://nsportal.ru/)  
<http://www.unn.ru>