**Декоративно–прикладное искусство как метод нравственно-эстетических ценностей в воспитании школьников.**

Канева Наталья Ивановна

г. Сыктывкар, ФГБОУ ВО

«СГУ имени Питирима Сорокина»

На сегодняшний день методика обучения переживает сложный период. Вследствие введения новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов (ФГОС) изменились цели образования. Ведется разработка новых учебных программ, а также создаются новые методы к отражению содержания плана посредством не отдельных обособленных дисциплин, а с помощью соединения учебного материала в единое целое в сфере образования.

Составная и неотъемлемая часть воспитания детей – эстетическое воспитание. Оно является основным и завершающим элементом в становлении личности ребенка. В наше время, в век информационных технологий, реализации искусственного интеллекта проблема совершенствования эстетического воспитания у школьников становится более актуальной. С каждым новым историческим моментом в обществе, формируются определенные идеалы, предъявляются новые требования к личностям.

Преимущество данного вида воспитания заключается в его направленности формирования представления общей модели той среды, которая окружает ребенка. Его эстетическое воспитание выступает последним, «собирающим» и завершающим элементом в формировании личности и придает законченность всей системе. Эстетическое воспитание способствует духовной наполненности деятельности ребёнка, в проявлении бережного отношения к своему труду и труду других людей, умению видеть художественные ценности, давать им анализ и оценку, создает условия для развития художественного восприятия и формирования чувственности.

Современный уровень развития образовательной системы ставит задачи, заключающиеся в обеспечении высококачественного обучения каждого учащегося и усвоение им знаний в объеме федерального стандарта образования. Так же должна предоставляться возможность для его дальнейшего развития и повышения его мотивации к получению новых знаний. Образование в наше время является важным институтом общества, вследствие чего требует направленности на развитие личности и способностей учащегося, на его подготовку к жизни.

Изменение стандартов школьного образования и внедрение новых педагогических технологий в практику обучения в первую очередь направлены на развитие интеллектуальных, творческих и нравственных способностей школьника. Новообразования в методике организации принципов в комплексном подходе нацелены на всестороннее развитие учащегося.

Декоративно-прикладное творчество выступает важной неотъемлемой частью в формировании эстетического воспитания детей. Использование практических занятий в художественном творчестве развивает и совершенствует способности ребенка, а так же участвует в важнейших составных аспектах всестороннего развития личности эстетических и духовно-нравственных качеств.

Современная окружающая среда для нынешнего поколения детей создает условия под таким воздействием, что искусство в жизни человека не играет значительной роли, таким образом, нацеливая их на нежелание развиваться в творческом направлении. Нынешние школьники считают не важным и не нужным знание традиций разных народов, о творчестве и развитии мировых художников разных эпох. Отсутствие желания быть культурно и нравственно-просвещенным мешает личности развиваться в полном объеме, что порождает в сформированной личности недостаток или отсутствие развития эстетического воспитания.

На сегодняшний день у педагога изобразительного творчества стоит непростая задача – создать для школьников условия творческой среды и мотивировать их стремление к развитию интереса в направлении декоративно-прикладного искусства.

Инновационные технологии XXI века служат педагогу хорошим помощником в развитии художественного воспитания при нынешних образовательных стандартах. На уроках для создания среды необходимо использовать такие занятия как: интегрированные уроки, заочные путешествия, творческие задания, презентации, проекты. Такие занятия для школьников побуждают интерес к творческим урокам и новым знаниям в области искусства, желанием попробовать себя в роли творца, получить некоторые навыки в прикладном искусстве которые в дальнейшем способствуют в развитии становления личности.

Организация в практической работе творческих условий также является важным элементом необходимым для создания мотивации школьников. Создание моделей и изделий декоративно-прикладного творчества воспитывает у школьников трудолюбие, настойчивость в достижении намеченной цели, способствует формированию характера, а так же проявляются творческие способности ребенка, которые в дальнейшем могут помочь с определением направления дальнейшего учения.

Педагог декоративно-прикладного творчества или изобразительного искусства приобщает детей к чувству прекрасного, мотивирует на стремления трудиться и жить по уставам красоты. Ознакомление детей с народными образцами прикладного творчества в доступной и яркой сказочной форме сформирует у детей, как общие представления об искусстве, так и запоминающийся характерный образец определенной формы, орнамента и цветовой палитры художественного произведения. Такие уроки благоприятно влияют на становление школьника сформированной личностью, обогащая не только духовностью, но и фантазией развивая творческие способности, меняется мировоззрение.

Таким образом, декоративно-прикладное творчество является для ребенка неотъемлемой частью в формировании эстетического воспитания, творческого отношения к действительности мира.

Основная задача нравственного воспитания состоит в формировании творческого отношения к действительности. Из этого опора идет на вариативное использование методов, приемов и форм личностно-ориентированного эстетического воспитания, вовлечение взрослых в процесс формирования эстетической, нравственной воспитанности школьников, пробуждение у детей активной позиции в восприятии красоты окружающего мира.

Методы и приемы личностно-ориентированного воспитания школьников наряду с традиционными (объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемно-поисковый; исследовательский) методами включают:

* методы решения учебных художественно-творческих задач;   
  методы вживания в эстетический объект;
* уроки, основанные на имитации организации творческой деятельности (урок-путешествие по выставке, урок-народный промысел, урок-фольклорный праздник и т.п.);
* уроки, опирающиеся на вымышленные сказочные ситуации.

 Проблема художественно-эстетического воспитания школьников является комплексной проблемой, в которую составными частями входят психологический, общепедагогический и дидактико-методический аспекты.

Создание единого социокультурного пространства – это необходимость сегодняшнего дня. Объективные возможности, заложенные в содержании учебного материала при специальных методических разработках и определенных условиях могут способствовать эффективному формированию личностных качеств учащихся, их творческих способностей, их художественному образованию и эстетическому воспитанию.

Список литературы:

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей. М.: Медицина, 1992.
2. Борев Ю. Эстетика. М.: Политическая литература, 1988.
3. Запорожец И Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. М.: 1985.
4. Ковалев С.М. Воспитание и самовоспитание. М.: Мысль,1986.
5. Крутецкий В.А. Психология. М.: Просвещение, 1980.
6. Логинова В.И. Дошкольная педагогика М.: Просвещение,1983.
7. Обухова Л.Г. “Психология детства М.: 1992.
8. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности М.: Мысль, 1992.
9. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: 1974.
10. Чуковский К. От двух до пяти. М.: Просвещение, 1977.