## государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени

## Героя Советского Союза В.В. Субботина пос.Серноводск муниципального

## района Сергиевский Самарской области

## **Всероссийская дистанционная педагогическая конференция**

## Выполнила воспитатель: Сазанович Елена Юрьевна

## Серноводск 2016г

**Содержание**

Введение 3

1. Содержание понятия «шоу-проект», как формы организации полихудожественной деятельности детей 5

2. Особенности восприятия музыки дошкольниками в процессе подготовки и проведения шоу-проекта 7

3. Музыкальный шоу-проект для воспитанников ДОУ 3-4 лет «МИНУТА СЛАВЫ» 12

Заключение 18

Литература 19

## Введение

В наши дни музыкальному руководителю ДОУ необходимо осваивать актуальные формы работы, позволяющие приобщать к полихудожественному творчеству дошкольников. Одна из таких форм - шоу-проект. Он позволяет обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры; развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность); способствовать общему развитию детей средствами музыки. Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте у него формируются основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт. Данная проблема, хорошо раскрывается в работе О.П. Радыновой, «Музыкальное воспитание в семье», в элективной программе Л.Н. Комиссаровой «Музыкальное воспитание в семье». Однако ни в одной из публикаций не рассматривается конкретно проблема применения в ДОУ такой формы организации полихудожественной музыкально ориентированной деятельности детей, как шоу-проект.

*Цель* итоговой работы: разработать сценарий шоу-проекта (музыка, поэзия, хореография) для воспитанников ДОУ.

*Задачи*:

1. Рассмотреть содержание понятия «шоу-проект» как формы организации полихудожественной деятельности детей.
2. Охарактеризовать особенности восприятия музыки дошкольниками в процессе подготовки и проведения шоу-проекта.
3. Привести пример разработки шоу-проекта для воспитанников ДОУ 3-4 лет.

## 1. Содержание понятия «шоу-проект», как формы организации полихудожественной деятельности детей

Понятие «шоу-проект» сегодня встречается повсеместно: в обиходе, в СМИ, в литературе. Причем используют его как в прямом, так и в переносном значении.

Слово «шоу» заимствовано из английского языка. В дословном переводе означает «представление», «показ». Этим словом сегодня называют большинство масштабных развлекательных мероприятий, как правило, транслирующихся по телевизионным, радио- и интернет-каналам.

Шоу-проекты носят постановочный характер. Могут быть музыкальными, световыми, ледовыми, танцевальными, лазерными, авиационными, автомобильными и пр.

В переносном значении слово «шоу» употребляется для обозначения нарочито показательных или же ярких и громких событий. Называя этим словом какие-либо происшествия, говорящий выражает к ним свое, как правило, несерьезное, ироничное или скептическое отношение. Если раньше в этом значении обычно употреблялось слово «спектакль», то теперь оно все чаще заменяется словом «шоу».

Шоу-проект как форма организации полихудожественной деятельности позволяет детям реально проживать гармонию мира как взаимодействие его различных сторон, то есть целостно воспринимать жизненное пространство. Неоднозначность, диалектичность природы искусства и в тоже время его общая способность к «сплавлению» противоречивых частных образов в единую художественную структуру направляет механизм его освоения личностью в русло единства интеграции различных видов художественно-творческой деятельности.

Характер взаимодействия между видами искусства в процессе подготовки и проведения шоу-проекта может быть различным. Основополагающим источником всех связей между музыкой и другими видами искусств является в первую очередь общность тем - того, о чем должно повествовать искусство, - художественных идей и образов (В.В. Медушевский). Немаловажное значение имеет соответствие выразительных художественных средств. Процесс восприятия музыки и развитие художественной мысли в музыкальном произведении трудноуловим, поскольку музыка воздействует на ребенка-слушателя нематериальными формами, звучащей мелодией, в первую очередь вызывая определенные ощущения, ассоциации; и уже затем, после возникновения в сознании эмоционально-образного обобщения, ребенок сможет прийти к сознательному осмыслению глубины и красоты услышанного. Звукопластический образ, динамично развернутый в особых условиях экранного пространства и времени, где каждый из последующих кадров в сопоставлении порождает новое значение и его восприятие, также как и музыкальное искусство, основывается на ассоциативности мышления, интуиции и воображения[[1]](#footnote-2).

ВЫВОД:

Поэтому на первый план в шоу-проекте выступает художественно-образный тип музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности, то есть ее собственно художественное начало.

## 2. Особенности восприятия музыки дошкольниками в процессе подготовки и проведения шоу-проекта

Чтобы эффективно использовать шоу-проект как форму организации полихудожественной деятельности воспитанников ДОУ, необходимо, в первую очередь, учитывать особенности восприятия ими музыки, так как это ведущий вид музыкальной деятельности во  всех возрастных периодах дошкольного детства.

*Восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, воздействующих на анализаторы человека.*  Восприятие – не просто механическое, зеркальное отражение мозгом человека того, что находится перед его глазами или того, что слышит его ухо. Восприятие всегда активный процесс, активная деятельность. Оно является первым этапом мыслительного процесса, следовательно, предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности.

Восприятие музыки осуществляется уже тогда, когда ребенок не может включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства. *Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений*. Известный музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие -  прочувствованное и осмысленное. «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен». В противоположном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха. Важно формировать именно музыкальное восприятие.

Восприятие у ребенка  и у взрослого в силу различного музыкального и жизненного опыта не одинаково. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается непроизвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

Восприятие музыки взрослым человеком отличается от детского тем, что музыка способна вызвать более богатые жизненные ассоциации, чувства, а так же возможностью на ином, чем дети, уровне осмыслить услышанную музыку.

Вместе с тем качество восприятия музыки не связано только  с возрастом. Неразвитое восприятие отличается поверхностностью. Оно может быть и у взрослого человека. Качество восприятия во многом зависит от вкусов, интересов. Если человек рос в «немузыкальной» среде, у него зачастую формируется негативное отношение к «серьезной» музыке. Такая музыка не вызывает эмоционального отклика, если человек не привык сопереживать выраженным в ней чувствам с детства. Н.А. Ветлугина пишет: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания».

*Таким образом,  восприятие зависит от уровня музыкального  и общего развития человека, от целенаправленного воспитания.*

Различие нюансов музыки развивается у детей начиная с раннего возраста. На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает – движение, слово, игра и т.д. Следовательно, развитие музыкального восприятия должно осуществляться посредством всех видов деятельности. На первое место здесь можно поставить слушание музыки. Прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различные по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох. Знаменитый скрипач С. Стадлер однажды заметил: «Что бы понять прекрасную сказку на японском языке, надо хотя бы немного его знать». Как говорилось выше, усвоение любого языка начинается в раннем детстве. Музыкальный язык не является исключением. Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную.

На ритмичную музыку они реагируют непроизвольными движениями. На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Зрительную наглядность необходимо использовать чтобы усилить впечатления детей от прослушиваемой музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления.

Как уже было сказано, все виды музыкальной деятельности взаимодействуют между собой. Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства. 

*Подбор музыкальных произведений для восприятия в ходе подготовки и проведения шоу-проекта:*

1. Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, мелодичными, доставлять наслаждение своей красотой. Кроме того, они должны передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям.
2. Объем детского внимания невелик. Поэтому для слушания подбирают небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой, негромкой силы звучания и небыстрые по темпу. Громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии.
3. Для слушания вокальной музыки подбираются более трудные песни, чем те, которые исполняют сами дети. Прослушав эти песни, дети часто начинают их петь, причем передают мелодию неправильно. Это разрушает навык правильной передачи мелодии, который прививается в пении. В таком случае надо не разрешать детям петь, а предложить им только слушать. В песнях, исполняемых дошкольниками, как правило, есть фортепианное вступление и заключение, которые раскрывают содержание произведения и подводят детей к восприятию более сложной инструментальной музыки.

Наиболее доступны из произведений инструментальной программной музыки пьесы из «Детских альбомов» А. Гречанинова, П. Чайковского, С. Майкапара.

Дети слушают и танцевальную музыку, которая не используется в движении, например «Камаринскую» П. Чайковского, «Вальс» А. Гречанинова, «Польку» С. Майкапара.

ВЫВОД:

Для дошкольников создано мало несложных художественных произведений. Поэтому слушание инструментальной музыки детьми 3-4 лет в процессе подготовки и проведения шоу-проекта применяется по преимуществу как методический прием.

## 3. Музыкальный шоу-проект для воспитанников ДОУ 3-4 лет «МИНУТА СЛАВЫ»

***Цель:*** Формирование полихудожественного восприятия музыки, семейной принадлежности.

***Задачи:***

- приобщение детей к совместному полихудожественному творчеству с родителями через формы культурно - досугового общения;

- создать творческое пространство для проявления семейных талантов и творческих способностей каждого из родителей;

- установить дружеские, доверительные отношения сотрудников с родителями в вопросах воспитания и развития детей.

*ВЕД 1:* Хрустальным голосом капели

Звенит ребячий смех чудесный,

И мать сидит у колыбели,

Дитя лаская тихой песней.

*ВЕД 2:* И дом, молитвой освящённый,

Стоит, открытый всем ветрам,

И учит бабушка внучонка

Словам: «Отчизна», «мама», «храм».

*ВЕД 1:* Семья – любви великой царство.

В ней вера, праведность и сила.

Семья – опора государства

Страны моей, моей России.

*ВЕД 2:* Семья – источник изначальный,

Небесным ангелом хранимый.

И грусть, и радость, и печали –

Одни на всех, неразделимы.

*ВЕД 1:* Пусть повторятся в поколеньях

Благословенной жизни дни.

Храни Господь очаг семейный,

Любовь любимых охрани!

*ВЕД 2:* Этот праздник сегодня

Дню семьи посвящаем

И концерт наш весёлый

Мы для Вас начинаем!

*ВЕД 1:* Добрый вечер! Дорогие зрители, гости и участники нашего шоу «Минута Славы»!

Слово для приветствия гостей и участников сегодняшнего конкурса предоставляется директору средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» посёлка Серноводск Саломасовой Наталье Юрьевне.

*ВЕД 2:* «Минута Славы» - это территория, где свои необычные таланты демонстрируют самые обычные дети, их родители даже бабушки и дедушки.

*ВЕД 1:* Главное условие для участия – это талант. Танцоры, фокусники, певцы, поэты, сказочники, гимнасты. Каждый может выйти на сцену и в честном бою доказать, что именно его номер достоин получить главный приз – всенародное признание.

*ВЕД 2:* Именно всенародное, ведь именно вы, уважаемые зрители, будете решать судьбу наших конкурсантов, отдав предпочтение самому яркому, интересному, зрелищному номеру.

*ВЕД 1:* Все вы при входе получили жетончики, которые можете после конкурсной программы опустить в ящички для голосования. Все получили жетоны? Три Семьи, набравшие наибольшее количество голосов, и станут победителями конкурсной программы «Минута славы». Отвечают за подсчет голосов компетентная счётная комиссия в составе:

1. Чебоксарова Галина Николаевна, глава сельского поселения Серноводск
2. Четверикова Ольга Николаевна, заведующая поселковой библиотеки
3. Маврина Наталья Николаевна, представитель родительского комитета д/с «Ветерок»

*ВЕД 1:* К поиску талантов мы подошли особенно тщательно. Судите сами. На сцене первый участник конкурсной программы «Минута Славы» семья Парфёновых. Встречайте.

*Кирилл:* Мы частушек много знаем.

Знаем целый миллион.

Мы для вас споём, сыграем

На весь Сергиевский район.

*Семья Парфёновых исполняет частушки.*

*ВЕД 2:* Наши дети очень любят своих мам и пап. Родители – наши помощники и союзники. Они участвуют в конкурсах, выставках, играют роли в спектаклях, шьют детям прекрасные костюмы, т.е. умеют творить.

*ВЕД 1:* В этом учебном году наш детский сад, традиционно, совместно с родителями принял активное участие в районных конкурсах-выставках, организованных Сергиевским историко-краеведческим музеем: это выставка декоративно-прикладного творчества «Рождественские и новогодние сувениры» и православная выставка «Пасхальным светом освящен наш дом».

*ВЕД 2:* Пользуясь, случаем, нам хотелось бы вручить благодарственные письма и небольшие подарки авторам самых лучших работ. Приглашаем на сцену:

1. Балашову Анастасию и маму Татьяну Владимировну

2. ВечерскуюСентябрину и маму Филимонову Ирину Сергеевну

3. Маркову Светлану и маму Марию Анатольевну

4. Парфёнова Кирилла и маму Юлию Александровну

5. Лариошкину Надежду и маму Анну Александровну.

Для вручения благодарственных писем мы приглашаем на сцену руководителя структурного подразделения детский сад «Ветерок» Тихонову Светлану Владимировну.

*ВЕД 1:*  Под ваши громкие аплодисменты мы просим наших искусных мастеров занять места в зрительном зале. А «Минута Славы» продолжается.

*ВЕД 2:*  Прыжок! Бросок!

В восторге замер зал.

Вашему вниманию представлен следующий конкурсный номер - гимнастический этюд бабушки и внучки. Встречайте, Евгения и Любовь Алексеевна Лемковы.

*ВЕД 1:*  Это что за чудеса

Я слышу чьи-то голоса.

Это что за гости здесь?

Стихотворение в вашу честь.

*ВЕД 1:* Встречайте, семья Клемёновых со стихотворением о хороших манерах «Филин»

*ВЕД 2:* Музыка нежно и просто

Нас за собою ведёт.

Жить на Земле очень скучно,

Если душа не поёт.

Предлагаем вашему вниманию выступление сестёр–солисток. Встречайте! Таня и Ксюша Филимоновы с песней «Кукла с розовым бантом».

*ВЕД 1:* Да, немало сказок, дети,

Бродит по большой планете.

Сказки грустные, смешные,

Сказки добрые, не злые.

Семья Лариошкиных приготовила представление по сказке «Курочка Ряба».

*ВЕД 2:* К нам в гости мама с Ариной пришли,

Свои таланты с собой принесли.

Сейчас семья Дудоровых исполнит русскую народную песню «Валенки».

*ВЕД 1:* Кто из шляпы достаёт

Зайца всем на удивление?

Это фокусник даёт

На концерте представление.

«Минута Славы» для семьи Абдурахмановых.

*ВЕД 2:* Мы молодые модницы

И честно признаём,

Что очень любим моду.

Про это Вам споём.

На сцену приглашается семья Удиванкиных с песней «Модница».

*ВЕД 1:(за сценой)* О! Что я вижу!

Дворец за каменной оградой!

Царица в нём – Шахерезада!

Опять рассказывает сказки.

Опять кому–то строит глазки.

А вот красавица в монистах.

Бежит сюда легко и быстро!

Семья Бутахиных с Восточным танцем.

*ВЕД 2:*  Детство наше золотое,

Ты светлее с каждым днём.

Под счастливою звездою

Мы живём в краю родном.

Для вас выступают наши *следующие участники:* бабушка Просолова Ирина Алексеевна, и две её внучки –Визгалина Тамара и Грачёва Анна. Встречайте!

*ВЕД 1:* Бабушка любимая – самый лучший друг.

Понимает бабушка всех людей вокруг.

Бабушка простит, бабушка поймёт

И на помощь бабушка вовремя придёт.

Под ваши нескончаемые аплодисменты представляем семью Кубековых со стихотворением «Бабушка».

*ВЕД 2:* Всегда умён, всегда спокоен,

В своей семье ты просто клад.

Такого дедушку и папу

Иметь, пожалуй, каждый рад.

Встречайте, наши следующие участники - дедушка и внучка: Трофимовы Виктор Егорович и Мария.

*ВЕД 1:* Это был последний конкурсный номер. Дорогие зрители, Теперь настала ваша очередь. Сейчас в зал наши помощники внесут ящички для голосования. Вы можете отдать свой голос за конкурсанта, который вам понравился больше всех! (музыка)

*ВЕД 2:* Пока наша счетная комиссия удаляется для подсчета ваших бесценных голосов, перед вами выступят воспитанники детского сада «Ветерок».

*РЕБ:* Мы стучим, мы звеним,

Мы шуршим, мы шумим,

Пусть играет громче всех

Знаменитый наш оркестр!

*Выходят дети подготовительной группы с композицией «Самба»*

*ВЕД 1: (за сценой)* А вот и жук американец, в подарок для гостей наш танец.

Вед 2: (за сценой) Встречайте, встречайте!

Летит мотылек

И песня в подарок,

Как крыльев полет.

*ВЕД 1:* Наше звёздное шоу подошло к концу. Разрешите пригласить всех участников концерта.

Семья Парфёновых

Семья Лемковых

Семья Клемёновых

Семья Филимоновых

Семья Лариошкиных

Семья Дудоровых

Семья Абдурахмановых

Семья Удиванкиных

Семья Бутахиных

Семья Прасоловых

Семья Кубековых

Семья Трофимовых.

Все наши конкурсанты потрудились на славу и заслуживают ваших бурных аплодисментов. И конечно же все без исключения получают звание Лауреатов в конкурсе «Минута Славы».

Вед. 2: А для награждения на сцену приглашается глава сельского поселения Серноводск Чебоксарова Галина Николаевна.

Награждаются Лауреаты в номинации «Художественное слово»:

1. Клемёнов Глеб и Шведова Татьяна Александровна

2.Лариошкины Надежда и Анна Александровна

3.Кубекова Виктория

Награждаются лауреаты в номинации «Голосочек звонкий»:

1.Парфёновы Кирилл, Ангелина, Юлия Александровна и

2.Филимоновы Татьяна и Ксения

3.Дудоровы Арина и Татьяна Вячеславовна

4.Удиванкины Кристина и Александра

5.Прасолова Ирина Алексеевна, Визгалина Тамара и Грачёва Анна

6.Трофимовы Виктор Егорович и Мария

Награждаются лауреаты в номинации «В ритме танца»:

1.Бутахины Николай и Евгения Анатольевна

Награждаюся лауреаты в номинации «Сюрприз»:

1.Абдурахманова Сания и Александрова Наталья Владимировна

2.Лемковы Любовь Алексеевна и Евгения.

Вед 1: А теперь – кульминационный момент. Наша счётная комиссия подвела итоги, и мы приглашаем их на сцену для оглашения результатов народного голосования.

Вед 2: Дорогие участники, дорогие зрители хотим вам пожелать:

Дружите с чудесами!

А чтоб чудес недолго ждать:

Вы делайте их сами!

И надеемся, что наш конкурс станет традиционным и вы будете, дорогие зрители, следующими участниками «Минуты Славы».

Спасибо всем большое! До новых встреч!

## 

## Заключение

Работа над шоу-проектом «Минута славы» оказалась при- влекательным и востребованным направлением работы музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ 3-4 лет и их родителями. При подготовке отдельных номеров (разучивание стихов, танцев, песен), изготовлении атрибутов повысился интерес детей к музыке, другим видам искусства, к выступлениям на сцене, сотрудничеству в творческом процессе.

Шоу-проект в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Родители увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть.

Мы пришли к выводу, что шоу-проекты необходимо организовывать систематически, ведь в результате их проведения формируется полихудожественное восприятие детей, устанавливаются положительные взаимоотношения родителей со своими детьми, прочные эмоциональные контакты.

**Литература**

1.Величко Ю.В. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность // http://www.rae.ru

2. Воспитателю о работе с семьей / под редакцией Н.Ф. Виноградовой. - М., 1989.

3. Захарова С.Н. Праздники в детском саду - М., 2001.

4. Праздники и развлечения в детском саду / под редакцией Э.В. Соболевой. - М., 1982.

5. Творческий потенциал вашего ребенка // http://festival.1september.ru/articles/612190/

1. Величко Ю.В. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность // http://www.rae.ru [↑](#footnote-ref-2)