Куклина Евгения Владимировна,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ№12»

г.Ноябрьск

yevgeniya.kuklina@yandex.ru

# Приемы развитии познавательной самостоятельности младшего школьника в условиях ФГОС

Проблемой развития и формирования познавательной самостоятельности человека в разные годы занимались многие отечественные ученые: Н.А. Половникова, Т.И. Шамова и другие.

Одни авторы отдают предпочтение *деятельностной стороне* самостоятельности   другие – ее *психологическим аспектам.* Перед вами несколько определений разных авторов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторы** | **Определение познавательной самостоятельности** |
| **Л.С. Коновалец** | Качество личности, сочетающее в себе умение приобретать новые знания и творчески применять их в различных ситуациях со стремлением к такой работе. |
| **Н.Г. Дайри** | Качество личности учащихся. Познавательная самостоятельность проявляется в мышлении, речи, практике, мотивации, поведении и **деятельности,** организации учебного труда. |
| **Н.А. Половникова** | Такое качество личности, как «готовность (способность и стремление) своими силами вести целенаправленную познавательную **деятельность».** |
| **В.Т. Чепиков** | Сознательная **деятельность** человека, направленная на самостоятельное познание, повышение своего образования и личностное совершенствование. |

  Раз мы говорим о развитии познавательной самостоятельности в условиях ФГОС, а в его основе лежит системно-деятельностный подход, то логично, что и мы будем придерживаться определения Н.А. Половниковой (см. таблицу)

Какова же структура этой деятельности? В ее основу положена классическая классификация учебных задач Блума (ознакомление — понимание — применение — анализ — синтез — оценка), которые нужно реализовать, чтобы добиться полного усвоения знаний учеником. Эти задачи выполняют роль «лестницы», поднимаясь по которой учащиеся должны ответить на личностно — значимый познавательный вопрос (главный при решении задачи).

В Стандарте сказано, что учитель — это организатор  самостоятельной поисковой деятельности учащихся направленной на «открытие» новых знаний и способов действий. Так как же нам организовать эту деятельность так, чтобы познавательная самостоятельность младших школьников развивалась наиболее успешно? Для этого учителю начальной школы необходимо создать эффективную, привлекательную образовательную среду для ученика и наметить методические пути формирования познавательной самостоятельности.

Анализируя итоги мониторинговых исследований и итоги выполнения всероссийский проверочных работ, мы всегда выявляем группы учащихся достигших как низкого, так и вы высокого уровня образовательных достижений. И тем и другим нужна помощь в дальнейшем продвижении по   школьным ступеням, а успешность этого продвижения в большей части определяет сформированностью   познавательных мотивов. Поэтому задача педагога - способствоватьформированию положительной мотивации к учебной деятельности   **у** учащихся первой группы и сохранить ее для учащихся второй группы. И вот здесь на помощь учителю приходят приемы педагогической техники, которые способствуют развитию мотивации к учебной деятельности. А остановиться сегодня я хочу на универсальных приемах которые «работают» практически на любом уроке и на любом его этапе.

Итак, первый прием «***Конструктор Задач» (****Приложение 1)*- комплексный дидактический приём, позволяющий создаватьи решать конкретные педагогические задачи, связанные с проектированием, сопровождением и оценкой достижений учащихся для освоения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Этот прием также основан на классификации учебных задач Блума. В таблице представлены задачи и их характеристика

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАЧИ** | **ХАРАКТЕРИСТИКА** |
| **Ознакомление** | **Запоминание и воспроизведение** изученного материала. Общая черта — **припоминание** соответствующих сведений от фактов до теорий |
| **Понимание** | **Умение использовать** изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях. **Применение** правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. |
| **Применение** | **Использование** правил, концепций, принципов, теорий, идей **в новых ситуациях, «перенос»** |
| **Анализ** | **Умение разбивать** материал на составляющие так, чтобы ясно выступала его структура. **Вычисление частей** целого, выявление взаимосвязей, осознание принципов организации целого. |
| **Синтез** | **Умение комбинировать** элементы, чтобы получился новый продукт. Сообщение, план действий, схемы. |
| **Оценка** | **Умение оценивать** значение того или иного материала по четким критериям. Критерии могут определяться самими учениками или задаваться ими извне. |

При формулировании этих шести заданий ситуационной задачи рекомендуется использовать конструктор задач (Приложение1). Он состоит из заданий в виде «незаконченных предложений «и глаголов-действий» (это очень удобно для составления технологической карты урока). Этот конструктор предполагает возможность оперативного конструирования комплексных задач, ориентированных на развитие умения достигать те или иные учебные цели создавать задания по конструктору нужно так: выбирая по одному заданию из каждой **строки** таблицы, или из различных **ячеек** согласно каждому этапу.

# Пример конструирования задачи по работе с текстом с применением «Конструктора задач» Окружающий мир 4 класс по учебнику А.А. Плешакова, Ч.1.Тема: Всемирное наследие. Озеро Байкал.

Задания (произвольный выбор **ячеек** «Конструктора задач» - 7 – 14 – 17 – 28 – 34 – 38)

**7.ОЗНАКОМЛЕНИЕ.** Прочитайте текст самостоятельно.  
**14. ПОНИМАНИЕ**. Приведите пример того, что результаты деятельности человека могут привести к экологической катастрофе.  
**17. ПРИМЕНЕНИЕ.** Сделайте схему, которая показывает потенциал природных богатств Байкала.  
**28. АНАЛИЗ.** Выявите принципы, лежащие в основе взаимосвязи окружающей среды и деятельности человека.  
**34. СИНТЕЗ.** Напишите возможный наиболее вероятный сценарий развития экономического развития богатств озера.  
**38.ОЦЕНКА**. Оцените значимость богатств озера для экономики России.

Следующий прием «**Конструктор приемов педагогической техники»** (Приложение2).  **(автор** Анатолий Гин). Они способствую повышению мотивации учащихся, сохраняют интерес к учебному материалу. Гин говорит о том, что, пользуясь этой таблицей учитель в соответствии со своими целями составляет формулу (схему, структуру) конкретного урока.

Удобство этого конструктора в том, что любой урок или его этап можно «оживить» не готовясь предварительно. (с *содержанием приемов вы познакомиться в Приложении 2).* Этот конструктор (по мнению автора) должен быть «живым» - постоянно пополняться новыми приемами для формирования и поддержания познавательной мотивации. Обращаю внимание на то, что этапы урока у автора не соответствуют современным формулировкам, т., книга была написана в 2000 году, но содержание этапов, по-прежнему актуально

Еще один прием «**Аналитические упражнения» (Приложение 3).** Основными видами таких упражнений являются ответы на **проблемные вопросы**, связанные с содержанием текста и с собственным отношением ученика к позиции автора, героя и т.п. Вопросы могут носить общий и индивидуальный характер.

ПРИМЕЧАНИЕ**:** *Большинство вопросов могут быть сформулированы в* *виде незаконченных предложений. Это придает несколько иной смысл заданию. Например, не «Верно ли...», а «Я считаю, что..."*

*Не "с кем из героев вы могли бы себя сравнить?", а "я бы сравнил себя с ......, потому, что..." Такая формулировка ставит ученика в более активную коммуникативную позицию. Кроме того, этот тип заданий может быть переформулирован из аналитического в творческое, если само задание сформулировать так: "Закончите вопросы, начинающиеся словами..." В этом случае после выполнения задания можно обменяться созданными вопросами и сравнить версии.*

**«Творческие упражнения» (Приложение 4) - е**ще один прием, «работающий» на развитие познавательной самостоятельности. Ктаким упражнениям будут относиться те, при выполнении которых ученик создает новые образы, прогнозирует возможные события, дополняет характеристики, описания, меняет что-либо в соответствии со своим творческим замыслом - то есть **создает новое качество.**

По мнению автора этого приема, профессора Илюшина, «важнейшим условием развития познавательной самостоятельности младших школьников является внедрение в учебный процесс системы учебных творческих заданий»

Приемы «**Конструктор приемов педагогической техники» и «Творческие упражнения»** являются хорошим подспорьем при отработке затруднений учащихся по итогам мониторинговых исследований и всероссийских проверочных, т.к. формулировки этих приемов совпадают с формулировкой вопросов и заданий мониторинговых исследований, что видно из таблицы

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИЕМ «АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.» (ВОПРОСЫ ОБЩЕГО ТИПА)** | |
| **Формулировка задания из итоговой работыпо чтению для 2,3класса** | **Формулировка из приема** |
| Мороз говорит Подснежнику: «Одна ласточка весны не делает!» **Чем похожи** ласточка и Подснежник? | Чем отличается...  Чем похожи...  Сравните... |
| **ПРИЕМ «АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.» (ВОПРОСЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА)** | |
| Когда Павлик спросил маму о том, почему у них поселился Дождик, она ответила, что он пережидает у них время до весны. **Как ты думаешь**, почему она так сказала? | Что вы думаете о ...  Как вы относитесь к тому, что... |
| **ПРИЕМ «ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»** | |
| **Формулировка задания ВПР, русский язык, 4 класс** | **Формулировка из приема** |
| **Задай** по тексту вопрос,который поможет определить,насколько точно твоиодноклассники поняли его содержание. **Запиши** свой вопрос | Задайте несколько вопросов автору (герою)  Задайте риторические вопросы к абзацам ... |
| **Как ты понимаешь** значение слова «коллекция**»? Запиши** своё объяснение. | Дайте словарное определение словам... |
| **Представь,** что одноклассники после уроков решили остаться на репетицию спектакля, в котором ты тоже участвуешь. По уважительной причине ты не можешь прийти. Постарайся вежливо отказаться. **Запиши** свой **отказ** | Ответьте на телеграмму (письмо, записку), от имени героя (вместо героя).  Напишите короткий диалог, который мог бы состоятся между... |

Какие приёмы использовать на различных этапах урока, как сочетать их, как дозировать нагрузку? В данном случае не может быть готовых ответов. Педагогу открываются возможности для творчества. Но, вооружившись даже несколькими из учитель может добиться прекрасных результатов для создания познавательного интереса. Главное, чтобы ученики были бы полноправными соучастниками вашего творчества.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

КОНСТРУКТОР ЗАДАЧ УРОКА\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ознакомление** | **Понимание** | **Применение** | **Анализ** | **Синтез** | **Оценка** |
| 1.Назовите основные части… | 8.Объясните причины того, что… | 15. Изобразите информацию о… графически | 22.Раскройте особенности… | 29.Предложите новый (иной) вариант… | 36.Ранжируйте… и  обоснуйте… |
| 2.Сгруппируйте вместе все… | 9.Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы… | 16.Предложите способ, позволяющий… | 23.Проанали-зируйте  структуру… с точки зрения… | 30.Разработайте план,  позволяющий  (препятствующий)… | 37.Определите, какое  из решений является оптимальным для… |
| 3.Составьте  список понятий,  касающихся… | 10.Покажите связи, которые, на  ваш взгляд, существуют между… | 17. Сделайте эскиз рисунка (схемы), который показывает… | 24.Составьте перечень основных свойств…, характеризующих… с точки зрения… | 31.Найдите  необычный способ,  позволяющий… | 38.Оцените значимость…  для... |
| 4.Расположите в определённом  порядке… | 11.Постройте прогноз развития… | 18.Сравните… и…, а затем обоснуйте… | 25.Постройте классификацию… на основании… | 32.Придумайте игру, которая… | 39.Определите возможные критерии оценки… |
| 5.Изложите в форме  текста… | 12.Прокомментируйте  положение о том, что… | 19.Проведите (разработайте) эксперимент, подтверждающий, что… | 26.Найдите в тексте (модели, схеме и т.п.)  то, что… | 33.Предложите новую  (свою)  классификацию… | 40.Выскажите критические  суждения  о… |
| 6.Вспомните и напишите… | 13.Изложите иначе (переформулируйте) идею о том, что… | 20.Проведите презентацию… | 27.Сравните точки зрения… и … на… | 34.Напишите  возможный  (наиболее  вероятный)  сценарий  развития… | 41.Оцените возможности…  для… |
| 7.Прочитайте самостоятельно… | 14.Приведите пример того, что (как, где) … | 21.Рассчитайте на основании данных о… | 28.Выявите принципы, лежащие в основе… | 35.Изложите в форме… своё мнение(понимание)… | 42.Проведите экспертизу состояния… |

*\*Илюшин Леонид Сергеевич «Конструктор задач» как инструмент создания дидактического текста. Методология и инструментарий /Науч. статья //На путях к новой школе. 2010. № 1. С. 107-118*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**КОНСТРУКТОР ПРИЕМОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы урока** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13…** |
| **A. Начало урока** | Интеллектуальная разминка или простой опрос (по базовым вопросам)  10, 12  00 | «Да-нетка»  9 | Удивляй! Отсроченная отгадка  2 | Фантастическая добавка  2 | «Светофор»  12 | Щадящий опрос  13 | Идеальный опрос  14 | Взаимоопрос  13 | УМШ (фронтально, со всем классом)  6 | Игра в случайность  9 | Театрализация  9 | Обсуждение выполнения д/з  3 |  |
| **B. Объяснение нового материала** | Привлекательная цель  2 | Удивляй!  2 | Фантастическая добавка  2 | Практичность теории  3 | Пресс-конференция  3 | Вопрос к тексту  3 | Лови ошибку!  2, 6 | Доклад  5 | Театрализация  9 | Деловая игра «Точка зрения»  9 | Деловая игра «НИЛ»  8 | Проблемный диалог |  |
| **C. Закрепление, тренировка, отработка умений** | Лови ошибку!  2, 6 | Пресс-конференция  3 | УМШ  6 | Игра-тренинг  9 | Игра в случайность  9 | «Да-нетка»  9 | Деловая игра «Компетентность»  8 | Деловая игра «Точка зрения»  9 | Деловая игра «НИЛ»  8 | Тренировочная контрольная работа  14 | Устный программируемый опрос  13 | Взаимоопрос  13 | Щадящий опрос  13 |
| **D. Повторение** | Своя опора  3, 4, 6 | Повторяем с контролем  4 | Повторяем с расширением  4 | Свои примеры  3 | Опрос-итог  3 | Обсуждаем д/з  3 | Пересечение тем  4 | Деловая игра «Компетентность»  8 | Деловая игра «Точка зрения»  9 | Деловая игра «НИЛ»  8 | Игра в случайность  9 | «Да-нетка»  9 | Показательный ответ  13 |
| **E. Контроль** | «Светофор»  12 | Опрос по цепочке  13 | Тихий опрос  13 | Программируемый опрос  13 | Идеальный опрос  14 | Фактологический диктант  14 | Блиц-контрольная  14 | Релейная контрольная работа  14 | Выборочный контроль  14 | Обычная контрольная работа |  |  |  |
| **F. Домашнее задание** | Задание массивом  4 | Три уровня домашнего задания  4 | Необычная обычность  5 | Особое задание  5 | Идеальное задание  5 | Творчество работает на будущее  5 |  |  |  |  |  |  |  |
| **G. Конец урока** | Опрос-итог  3 | Отсроченная отгадка  2 | Роль «психолог»  11-12 | Роль «подводящий итог»  11-12 | Обсуждаем д/з  3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ**\*

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИЕМ** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРИЕМА** |
| **«Привлекательная цель»** | Перед учеником ставится простая и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет то учебное действие, которое планирует педагог |
| **«Мягкая посадка»** | Позволяет быстро включить учащихся в работу и проверить знание материала. На доске написаны  примеры, учащиеся по очереди называют верный ответ, кто ответил верно - садиться. |
| **«Удивляй»** | Учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. |
| **«Отсроченная загадка»** | Учитель в начале урока дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой будет открыта на уроке при  работе с новым материалом. |
| **«Фантастическая добавка»** | Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Можно перенести учебную ситуацию на фантастическую планету, изменить значение любого параметра, который имеет вполне определенное значение; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения: например, глазами древнего грека. |
| **«Лови ошибку»** | Ученик получает текст (решение задачи или примера) со специально допущенными ошибками – пусть «поработает учителем». |
| **«Практичность теории»** | Введение в теорию осуществлять через практическую задачу, полезность которой очевидна ученикам. |
| **«Ассоциативный ряд»** | К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова – ассоциации. Если ряд  получился сравнительно правильным и достаточным,  дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, определением в учебнике. |
| **«Светофор»** | «Светофор» — это всего лишь длинная полоска картона, с одной стороны красная, с другой — зеленая. При опросе ученики поднимают «светофор» красной или зеленой стороной к учителю, сигнализируя о своей готовности к ответу. Способ применения светофора зависит от типа опроса. Красный сигнал означает «Я не знаю!» Это — сигнал тревоги. Это ученик как бы сам себе ставит двойку — пусть она и не идет в журнал. Зеленый сигнал — «Знаю!» |
| **«Оратор»** | За одну минуту ученику необходимо убедить партнера, что эта тема ему необходима. |
| **«Корзина идей»** | Это прием организации индивидуальной и групповой работы  учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. Учащиеся записывают свои мысли, идеи по теме и сдают в корзину. |
| **«Да-нет»** | Прием формирует умение связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами «да», «нет», «и да, и нет». |
| **«Кластер»** | Это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. В центре листа записывается ключевое понятие, от которого отходят стрелки  - лучи в разные стороны и соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее. |
| **“Нестандартный вход в урок”** | Универсальный прием направленный на включение учащихся в активную деятельность с первых минут урока. Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний |
| **«Автор»** | Ребенок представляет себя на месте автора учебника и объясняет одноклассникам необходимость изучения данной темы необходимо убедить партнера, что эта тема ему необходима. |
| **«Задание массивом»** | Любой из уровней домашнего задания учитель может задавать массивом*.* Например, учитель дает десять задач (или, скажем, стихов), из которых ученик должен сам выбрать и решить (выучить) не менее заранее оговоренного минимального объема задания |
| **«Создай паспорт»** | Прием для систематизации, обобщения полученных знаний, для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия. |
| **«Идеальное задание»** | Учитель предлагает выполнить дома работу по выбору учащихся |
| **«Театрализация»** | Разыгрывание сценок на учебную тему |
| **«Мордашки**» | Ученики сигнализируют о своем эмоциональном состоянии с помощью карточек с рисунками, символизирующими хорошее, спокойное или плохое настроение. |
| **«Резюме»** | Ученики письменно отвечают на вопросы, отражающие их отношение к уроку, учебному предмету, учителю |

*\* С содержанием всех приемов, вы можете познакомиться в книге Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная Связь. Идеальность: Пособие для учителя. -М.: Вита-Пресс,2000.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОПРОСЫ ОБЩЕГО ТИПА** | **ВОПРОСЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО (ЛИЧНОСТНОГО) ХАРАКТЕРА** |
| 1. Почему...  2. Как объяснить...  3. Чем отличается...  4. Чем похожи...  5. В чем смысл утверждения (слова, поступка...) ...  6. Из чего мы узнаем, что...  7. Сравните...  8. Опишите...  9. Докажите, что...  10. Найдите в тексте утверждения о том, что...  11. Верно ли, что...  12. Какие чувства испытывает герой (автор) по отношению к ...  13. С помощью чего автор дает понять...  14. Почему автор использует глагол (прилагательное и т.д.) для описания...  15. Почему произведение написано от 1-го (2-го) лица?  16. Кто главный герой произведения?  17. С кем спорит герой (автор), говоря о ...  18. В чем комизм (трагизм, драматизм, банальность) ...  19. Объясните смысл названия.  20. Символом чего являются...  21. Почему тема произведения может (не может) быть отнесена к вечным?  22. Как автору (герою) удается... Удается ли ...  23. В чем достоинства (недостатки) героя (позиции, положения вещей) ...  24. Что означают слова .... Могут ли они употребляться в других значениях? | 1. Что вы думаете о ...  2. Как вы относитесь к тому, что...  3. Разделяете ли вы идею автора (героя) о том, что...  4. Согласны ли вы с тем, что...  5. Ваше любимое место (строка) произведения...  6. Что вам непонятно в тексте (в произведении) ...  7. Что вы почувствовали, когда узнали, что...  8. С кем из героев вы могли бы себя сравнить? Почему?  9. Испытывали ли вы когда-нибудь то же, что...  10. Кто из героев вызывает у вас симпатию (неприязнь, страх)?  11. Вы верите в то, что...  12. Что бы вы сделали на месте (в случае) ...  13. Как бы вы ответили на вопрос автора (героя) о том, что... |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

* Перескажите произведение (эпизод) от 1-го (2-го) лица.
* Попробуйте перенести действие в иное время (эпоху, в другую страну). Какие потребуются изменения?
* Составьте аннотацию к тексту.
* Дайте описание героя (места, события), которого нет у автора.
* Вы только что пережили то, что пережил герой. Расскажите об этом в своем дневнике, в письме к другу, репортаже, телеграмме.
* Задайте риторические вопросы к абзацам ...
* Напишите, что могло бы произойти, если бы...
* Прошло 10 лет (1час, день, месяц) - что, по- вашему, стало с героями?
* Вы автор рассказа (стихотворения...). Попробуйте написать несколько черновых вариантов строчки «»
* Вы - художник спектакля, поставленного по этому рассказу (эпизоду). Предложите вариант костюмов и декораций.
* Задайте несколько вопросов автору (герою).
* Закончите предложение (стихотворную строку), которое начиналось бы со слов: «никогда", "зачем только", " О, сколько раз", "неужели".
* Напишите небольшое эссе на тему...
* Напишите короткий рассказ о событиях от лица второстепенного героя или предмета.
* Вам даны первая и последняя строчки сказки (смешного рассказа, письма, сценария). Напишите отсутствующий текст.
* Напишите короткий диалог, который мог бы состоятся между...
* Ответьте на телеграмму (письмо, записку) от имени героя. Вместо героя.
* Подберите ряд синонимов (антонимов, рифм) к словам...
* На рисунке представлена схема комнаты (прибора) - дайте её описание.
* Дайте словарное определение словам...
* Составьте инструкцию по пользованию... Напишите воспоминания о том, как вы этим пользовались.
* Перескажите своими словами диалог из текста.
* Вы - детектив (художник, историк, журналист). Задайте несколько вопросов автору (герою, второстепенному персонажу)
* В 25 - 30 словах напишите внутренний монолог героя по поводу...
* Напишите диалог – реплики, в котором начинались бы со слов...
* Прочитанный рассказ - часть многосерийного фильма - в нескольких предложениях изложите содержание предыдущих серий

Литература

1.   Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная Связь. Идеальность: Пособие для учителя. -М.: Вита-Пресс,2000.

2.Дайри, Н.Г. Основное усвоить на уроке / Н.Г. Дайри. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.

3.  Есипов, Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках /         Б.П. Есипов. – М.: Просвещение, 1961. – 239 с.

4. Илюшин Л. С. «Конструктор задач» как инструмент создания дидактического текста. Методология и инструментарий /Науч. статья //На путях к новой школе. 2010. № 1. С. 107-118

5.    Коновалец, Л.С. Познавательная самостоятельность учащихся в условиях компьютерного обучения / Л.С. Коновалец // Педагогика. 1999. – № 2. – С. 46–50.

6.   Махмутов, М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.

7.  Орлов, В.И. Активность и самостоятельность учащихся /             В.И. Орлов // Педагогика. – 1998. – № 3. – С. 44–48.

8.  Панов, Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку: пособие для учителей / Б.Т. Панов. – М.: Просвещение, 1980. – 208 с.

9.  Половникова, Н.А. О системе воспитания познавательной самостоятельности школьников / Н.А. Половникова // Советская педагогика. – 1970. – № 5. – С. 76–83.

10. Чепиков, В.Т. Краткий учебный курс / В.Т. Чепиков. – М.: Новое издание, 2003. – 173 с.

11.  Шамова, Т.И. Пути формирования познавательной самостоятельности школьников / Т.И. Шамова // Формирование познавательной самостоятельности школьников в процессе усвоения системы ведущих знаний и способов деятельности / под ред. Т.И. Шамовой. – М.: Педагогика, 1975. – С. 5–19.

12.  Шинтарь, З.Л. Формирование интеллектуальной самостоятельности младших школьников в учебной деятельности / З.Л. Шинтарь. – Минск: Бестпринт, 2008. – 132 с.