**Прошина Марина Анатольевна,**

 **учитель русского языка и литературы**

 **МБОУ Гимназии № 4 г. о. Самара**

 **«Как славно пахнет яблоками Русь»**

**(урок-размышление по рассказу И. А. Бунина «Антоновские яблоки»)**

Нет, не пейзаж влечет меня,

 Не краски я стремлюсь подметить,

 А то, что в этих красках светит,

 Любовь и радость бытия

 И. Бунин

 **Цель:**

1. Показать своеобразие стиля И. А. Бунина на примере рассказа

«Антоновские яблоки»

**Задачи:**

**Познавательные:**

1. Познакомить обучающихся с культурой ушедшей дворянской эпохи на примере рассказа А.И. Бунина «Антоновские яблоки»
2. Выявить первые впечатления обучающихся о прочитанном произведении
3. Проследить за тем, как меняется возраст героя и вместе с ним восприятие мира
4. Обратить внимание обучающихся на интонацию светлой грусти, печали в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки»
5. Рассмотреть образ природы, изображение мира людей, настроение героя-рассказчика, образы - символы рассказа "Антоновские яблоки"
6. Подвести к выводу, что данный рассказ широко включает в себя пейзажи, которые помогают наиболее глубоко понять внутреннее состояние героя выражают ностальгию по ушедшему прошлому

**Развивающие:**

1. Совершенствовать у обучающихся навыки литературно-критического анализа произведения
2. Развивать ассоциативное мышление,
3. Развивать навыки монологической речи
4. Развивать навыки работы в паре, группе
5. Продолжить подготовку к Итоговому сочинению, ЕГЭ по русскому языку и литературе

**Воспитывающие:**

1. Привить обучающимся чувство прекрасного
2. Воспитать чувства любви к Родине, интереса к её истории, уважения к национальным традициям
3. Пробудить желание продолжить знакомство с творчеством И. А. Бунина

**На уроке используются следующие универсальные учебные действия (УУД):**

1. **Личностные:** освоение новых видов деятельности, осознание себя как индивидуальности и члена общества, определение нравственных ценностей читаемого произведения
2. **Регулятивные:** принятие и сохранение учебной задачи, планирование необходимых действий и операций, действие по плану
3. **Познавательные:** осознание познавательной задачи, чтение и слушание, извлечение нужной информации, а также самостоятельное нахождение её в материалах учебника
4. **Коммуникативные:** построение небольших монологических высказываний

**Тип урока**: урок комплексного применения знаний (при анализе нового произведения)

**Технологии**: урок разработан с применением проблемной технологии обучения, здоровьесберегающей, системно-деятельностного подхода и общепедагогических технологий, а также с применением информационно- коммуникативных технологий

**Методы урока**: репродуктивный, поисковый, эвристический

**Формы работы**: фронтальная, индивидуальная, в парах

**Оборудование**: рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки», интерактивная доска, презентация, тетрадь

**Ход урока**

1. **Организационный момент**

Здравствуйте, ребята! Я рада всех вас видеть, давайте улыбнёмся, подарим друг другу хорошее настроение и начнём урок

1. **Мотивация учебной деятельности**

 Сегодня нас ждёт интересный урок, на котором мы поговорим о рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Антоновские яблоки»

 **3. Целеполагание**

- Дома вы прочитали этот удивительный рассказ «Антоновские яблоки»

- **Какое общее впечатление создалось после прочтения рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки»?** (печаль, ностальгия, уныние, прощание с прошлым)

И. Бунин размышляет о прошлом и будущем, тоскует по уходящей России

 **Актуализация знаний**

 Рассказ «Антоновские яблоки» был написан в 1900 году, на рубеже веков

 Дата эта символична, она разделяет мир на прошлое и настоящее, заставляет ощутить движение времени, обратиться к будущему. Фактически рассказ, как и сама вечная жизнь, не начат и не закончен. Рассказ начинается («…Вспоминается мне ранняя погожая осень…») и заканчивается («Белым снегом путь-дорогу заметал…)

 С первых строк читатель может почувствовать запах антоновских яблок, солнечный свет, атмосферу ранней осени:

«Помню раннее, свежее, тихое утро… Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег»

Рассказ И. Бунина «Антоновские яблоки» некоторыми современниками был встречен с недоумением: Бунин «описывает все, что попадается под руку»

Зато горячо приветствовал бунинский рассказ А. М. Горький: «Большое спасибо за «Яблоки». Это — хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой бог, спел. Красиво, сочно, душевно. Нет, хорошо, когда природа создаёт человека дворянином, хорошо!»

**- Согласны ли вы с утверждением А. Твардовского:**

Бунин «обоняет мир всегда и везде; он слышит и передаёт запахи – и дивные, и отвратительные, и утончённые, и непередаваемо сложные. Он умеет показать вещь через её запах, с такой яркостью и силой, что образ её как бы вонзается в душу. Бунин вдыхает мир, он нюхает его и дарит его запахи читателям»

1. **Первичное усвоение новых знаний**

 Интересно, что **замысел рассказа** появился у автора в 1891 г., когда он гостил в усадьбе у брата Евгения. Иван Алексеевич рассказывал, как утром, выйдя на крыльцо, он почувствовал запах антоновских яблок и одновременно испытал ностальгию по «крепостному времени»: «Право, я желал бы пожить прежним помещиком! Вставать на заре, уезжать в «отъезжее поле», целый день не слезать с седла, а вечером со здоровым аппетитом… возвращаться по стемневшим полям домой»

 В первоначальной редакции рассказ имел следующее вступление: «Где-то я читал, что Шиллер любил, чтобы в его комнате лежали яблоки: улежавшись, они своим запахом возбуждали в нём творческие настроения. Не знаю, насколько справедлив этот рассказ, но вполне понимаю его: есть вещи, которые прекрасны сами по себе, но больше всего потому, что они заставляют нас сильнее чувствовать жизнь. Запахи особенно сильно действуют на нас, и между ними есть здоровые и яркие: запах моря, запах леса, чернозёма весною, прелой осенней листвы, улежавшихся яблок, сочных и всегда холодных, пахнувших слегка мёдом, а больше всего – осенней свежестью!»

 Впоследствии автор снял это вступление

 Но на его незримое присутствие указывает многоточие, непривычно вынесенное в самое начало рассказа

 Сохранилась и ранняя редакция:

«Начинается осень, идут беспрерывные дожди…, а ящики моего письменного стола полны антоновскими яблоками, и здоровый аромат их – запах меда и осенней свежести – переносит меня в помещичьи усадьбы, в тот мир, который скудел, дробился, а теперь гибнет, о котором через 50 лет будут знать только по нашим рассказам»

 Впервые рассказ «Антоновские яблоки» был опубликован в журнале «Жизнь» и имел заголовок «Картины из книги “Эпитафии»

**Рассказ-эпитафия**

Это повествование о давно ушедшем, «умершем», но ещё столь дорогом мире. (**Эпитафия - изречение (часто стихотворное), сочиняемое на случай чьей-либо смерти и используемое в качестве надгробной надписи)**

Автор трепетно относился к дворянской культуре и старопоместному быту, глубоко переживал их упадок

- Почему картины?

Рассказ называли **и очерком, и стихотворением в прозе**

 Очарованный осенью и поэзией старины, Бунин написал один из лучших рассказов - «Антоновские яблоки»

 «Ты ведь знаешь, - писал он своей жене Варваре Пащенко, - как я люблю осень! У меня не только пропадает всякая ненависть к крепостному времени, но я даже невольно начинаю поэтизировать его. Хорошо было осенью чувствовать себя именно в деревне, дедовской усадьбе… Право, я желал бы пожить прежним помещиком»

1. **Проблемное объяснение нового материала**

А теперь обратимся к тексту

 - **Почему так назван рассказ?**

(Из-за аромата антоновских яблок, который навеял воспоминания об ушедшей молодости)

 Бунин гостил в поместье своего брата, и аромат антоновских яблок вызвал у него грусть по уходящему времени. Писателя пронзила ностальгия по былому, и он захотел выразить свои чувства в рассказе)

 Запах антоновских яблок – **рефрен** всего рассказа (**Рефрен — это дословное повторение какого-либо участка текста на протяжении всего произведения)**

- Почему именно антоновские яблоки и их запах художник избрал символом уходящего родного быта? (Антоновка – старинный русский сорт зимних яблок, любимый народом)

 Выходец из орловской губернии, Бунин прекрасно знал, что антоновские яблоки – одна из примет русской осени, которую он так поэтически описал в своем рассказе

 Образ антоновских яблок - это символ детства, старины, упоения природой и безмятежности. В этом и кроется смысл названия рассказа

**- О чём этот рассказ? (**Рассказ об антоновских яблоках наполнен запахами, звуками, впечатлениями, воспоминаниями ранней юности, проникнут ностальгией)

**- Каков его сюжет?** (**Сюжет - это последовательность событий)**

 В рассказе важны не события, а воспоминания, впечатления, философские размышления, которые ассоциируются с пейзажами, запахами, звуками. Присутствует в произведении особый **элегический** настрой. (**Элегия (греч. elegia, elegos — жалобная песня) — лирический жанр, стихотворение, основное настроение в котором — настроение печали, задумчивой грусти**)

- **Какова композиция рассказа?** (**Композиция - это построение произведения)**

 «Антоновские яблоки» - это монолог лирического героя, его воспоминания

 В рассказе нет традиционной фабулы (**фабула (от лат. fabula — рассказ, повествование) — совокупность событий и действий в повествовании, расположенных в их хронологической последовательности, из которых автор составляет сюжет)**

**Рассказ состоит из четырёх глав**, каждая глава – это отдельная картина прошлого, а вместе они образуют целый мир, которым так восхищался писатель. Он построен как мозаика впечатлений, воспоминаний, лирических откровений и философских раздумий

Все **четыре главы** связаны главной темой и образом рассказчика

 **В первой главе** лирический герой вспоминает раннюю осень, золотой сад, кленовые аллеи и запах антоновских яблок; ночью их насыпают в повозку и отправляют в город. Появляется образ антоновских яблок. Их собирают крестьяне в садах мещан-садовников. Постепенно автор переходит к описанию мещанского шалаша и ярмарки возле него

В народе говорят, что «ядрёная антоновка — к весёлому году», и урожай яблок напрямую связывают с количеством уродившегося хлеба

 **Во второй главе** И. Бунин рассказывает о стариках-долгожителях. В этой части читатель может узнать, как жили богатые крестьяне. Рассказчик описывает их жизнь с восторгом, не скрывая, что и сам хотел бы так пожить

Воспоминания возвращают рассказчика во времена, когда была жива его тётка-помещица. Он с упоением рассказывает, как приезжал в гости к Анне Герасимовне. Её усадьба была окружена садом, в котором росли яблоки. Герой детально описывает интерьер тёткиного дома, обращая особое внимание на запахи, главный из которых – аромат яблок

 **Третья глава** произведения И. Бунина «Антоновские яблоки» - рассказ об охоте, это единственное, что «поддерживало угасающий дух помещиков». Рассказчик описывает всё: сборы на охоту, сам процесс и вечернее застолье. В этой части появляется ещё один герой – помещик Арсений Семёныч, который приятно удивляет весёлым нравом

**В четвёртой главе** автор рассказывает о смерти помещицы Анны Герасимовны, помещика Арсения Семёныча и стариков. Вместе с ними, кажется, умер и дух старины. Осталась только ностальгия и «мелкопоместная жизнь». Тем не менее, И. Бунин делает вывод, что она тоже хороша, доказывая это описанием мелкопоместного быта

 **По жанру** – **это рассказ-впечатление, рассказ – воспоминание. (Жанр - тип художественного произведения, эпические, лирические и драматические жанры)**

 Часто этот рассказ сравнивают с картинами импрессионистов. Если подойдёшь к картине совсем близко, то ничего не увидишь, кроме мазков, чуть отойдёшь – появляются отдельные предметы, а отойдёшь ещё дальше – увидишь всю картину

И. Бунин обладал удивительным и редким чутьем на краски, тонко чувствовал все оттенки цветовой гаммы. “Краска рождает запах, свет — краску, а звук восстанавливает ряд удивительно точных картин”, — писал К. Г. Паустовский

 В этом смысле можно считать этот рассказ импрессионистским, то есть произведением, запечатлевшим мгновения. Импрессионисты естественно и живо пытались запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления

(**Импрессионизм - (от франц. Impression- впечатление)**

**- Каков лейтмотив рассказа**? (Лейтмоти́в (нем. Leitmotiv — «главный, ведущий мотив») - преобладающее настроение, главная тема, основной идейный и эмоциональный тон произведения)

 В рассказе преобладает **осенняя тема**

 Важную роль играет образ антоновских яблок. Эти плоды символизируют детство, старину, ностальгию (ностальги́я (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) νόστος — возвращение на [родину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0) + άλγος — [боль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [печаль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C)) - [тоска](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0) по [родине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0) или [прошлому](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BB%D0%BE%D0%B5))

 Рассказ «Антоновские яблоки» - это воспоминания поэта по ушедшей России. Символом той прекрасной ушедшей жизни являются антоновские яблоки, запахом которых пронизано всё вокруг:

- «Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие…»

- «Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился…»

 Лейтмотив "антоновских яблок" проходит через всё произведение

- «…запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести…»,

- много яблок, уют от запаха яблок,

- «…найдёшь случайно забытое холодное и мокрое яблоко в мокрой листве…»,

- «Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб…»

 Именно антоновские яблоки олицетворяют прежний уклад жизни, гармонию и взаимопонимание между людьми

**- От лица кого ведётся повествование?** (Повествование ведётся от первого лица, обедневшего дворянина, вспоминающего совсем ещё недалёкое прошлое, впечатления ранней юности)

**- Кто он, этот герой-рассказчик?**

 Рассказчик предстаёт перед нами человеком с тонкой душевной организацией, мечтательным, восприимчивым

 Главный герой рассказа «Антоновские яблоки» — лирический герой, которого крестьяне зовут барчук. Именно от его лица читатель получает описание природы родного ему края. Сам герой не развивается, он не раскрывает своей истории читателю. Он — секрет, прячется за маской недоступности

 И. Бунин пишет почти с натуры, но он настойчиво вводит «помню», «вспоминается». В настоящем – прошлое, вечное, но уже утраченное навсегда…

- **Что же вспоминает главный герой?** (Вспоминаются больше не события, а впечатления, картины, ощущения…

 Сбор яблок, ночь в саду, огромные тени от костра, выстрел из ружья, праздничный день, барская усадьба, охота, впечатления от крестьянской жизни, дедовская библиотека, начало зимы, первый снег и мороз

 Например,

- праздничный день в 1 главе: «В праздничные же дни около шалаша – целая ярмарка…»

- описание охоты в 3 главе: «Я сейчас ещё чувствую, как жадно и ёмко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер, когда бывало, едешь с шумной ватагой Арсения Семёныча…»

- чтение книг в 3 главе: «Потом примешься за книги, - дедовские книги в толстых кожаных переплётах с золотыми звёздочками на сафьянных корешках…»)

 Лирический герой вспоминает раннюю осень, золотой сад, кленовые аллеи и запах антоновских яблок

«…Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: «Много тенетника на бабье лето — осень ядреная» … Помню раннее, свежее, тихое утро… Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — **запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести»**

- У нас возникает вопрос, почему этот запах настолько запомнился главному герою?

Воспоминания от прошлого к настоящему

- **Как называется такая форма повествования**? (**ретроспекция)**

**Ретроспекция (от лат. retro – назад и specto – смотрю**) – обращение к прошлому, рассмотрение минувших событий, значит, прием ретроспекции в литературе подразумевает включение в повествование событий прошлого

**- О чем грустит лирический герой?** (Об уходящем времени, о разорении дворянских гнезд. Лирический герой тоскует о том, что исчезает запах яблок, символизирующий отмирание дворянского уклада жизни, который складывался веками)

- **С чем ассоциируется слово «сад» у И. Бунина?**

(с дружной семьёй, домом, с мечтой безмятежном счастье, которого человечество может лишиться в будущем)

 Можно найти много символических оттенков слова «сад»: красота, память поколений, родина

 Но чаще всего вспоминается знаменитый чеховский образ: сад – дворянские гнёзда, недавно пережившие период расцвета, а теперь пришедшие в упадок

 Через три года после выхода в свет «Антоновских яблок» был написан [чеховский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Вишнёвый сад](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%91%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%B4)». В обоих произведениях образ сада является центральным; герои рассказа и пьесы вспоминают о нём с лёгкой горечью — как о безвозвратно ушедшем времени, в котором царила гармония.

 Но если у Чехова вместе с рубкой сада происходит «разрушение этой гармонии», то «у Бунина гармония присутствует везде: и в прошлом и в настоящем. Столь же заметным является в рассказе и образ яблок — в тексте присутствуют как отсылки к фольклору (яблоко — это своеобразный символ продолжения рода), так и эмоциональный подтекст: запах антоновки несёт в себе любовь к жизни

 **Сад у Бунина – зеркало, отражающее то, что происходит с поместьями и их обитателями**

Сад показан сквозь призму настроений автора

**В первой главе** в благодатную пору бабьего лета сад – символ благосостояния, довольства, процветания: «… помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести…». «…Всюду сильно пахнет яблоками…»

**Во второй главе** «…распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце…». «Сад у тётки славился своей запущенностью, соловьями, горлинками и яблоками». «Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой»

**В третьей главе** «…в саду становилось пустынно и скучно…». «… прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени!» «Чёрный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске». «Не спеша оденешься, побродишь по саду, найдёшь в мокрой листве случайно забытое холодное и мокрое яблоко, и почему-то оно покажется необыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие…»

**В четвёртой главе** сад – опустевший, унылый…

Антоновские яблоки воплощают собой благополучие, изобилие в дворянских усадьбах. Их запах присутствует на страницах рассказа

В **первой** главе антоновские яблоки в изобилии: огромный сад, множество гружённых яблоками подвод, и есть их можно без ограничений.

Во **второй** антоновские яблоки подают как угощение в усадьбе тётушки Анны Герасимовны, а запах антоновки — главный запах старинного дома…

В **третьей** главе всего лишь одно ("случайно забытое мокрое холодное”) антоновское яблоко удаётся найти в облетевшем саду.

А в **четвёртой** уже и запах антоновских яблок исчезает

На смену ему приходят другие запахи

Постепенное исчезновение запаха антоновских яблок символизирует у Бунина уход в прошлое дворянского благополучия, его затухание, его осень

 **Перед нами разворачиваются картины дворянской сельской жизни, зарисовки русского усадебного быта**

И. Бунин хочет показать простоту, красоту, деловитость деревенской жизни
  В рассказе нет описаний нищеты русского народа. Жизнь в деревнях уютная, спокойная. Старики живут долго, не помнят сколько. «Старики и старухи жили в Выселках очень подолгу, - первый признак богатой деревни». «Под стать старикам были и дворы в Выселках: кирпичные, строенные ещё дедами… В таких семьях водили пчёл, гордились жеребцом-битюгом сиво-железного цвета и держали усадьбы в порядке…»

 «В праздничные дни около шалаша – целая ярмарка. Толпятся бойкие девки-однодворки в сарафанах…». «А мальчишки в белых замашных рубашках и коротеньких порточках, с белыми раскрытыми головами всё подходят…»

 Отдельными деталями подчеркивает Бунин социальный аспект отношений между людьми. Об этом свидетельствует и лексика («мещанин», «барчук»). Несмотря на элегическую тональность в рассказе присутствуют и оптимистические ноты. «Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!» — подчеркивает И.А. Бунин

В рассказе проявляется характерная для писателя идеализация образа народа. Особенно близок он автору в праздничные дни, когда все прибраны и довольны. И.А. Бунин передает свое восхищение укладом простой деревенской жизни

Автор поэтизирует обыденные ценности: работу на земле, чистую рубаху и обед с горячей бараниной на деревянных тарелках

Не ускользают от взгляда автора и социально-классовые разногласия. Не случайно старик Панкрат стоит перед барином вытянувшись, виновато и кротко улыбается. Именно в этом произведении высказывает И.А. Бунин важную для него мысль о том, что склад средней дворянской жизни был близок к крестьянской. Автор прямо сознается в том, что крепостного права не знал и не видел, но чувствовал его, вспоминая, как кланялись господам бывшие дворовые

Социальный аспект подчеркнут и в интерьере дома. Лакейская, людская, зала, гостиная — все эти названия свидетельствуют о понимании автором классовых противоречий в обществе

Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» учит любить Россию так сильно, как любил ее русский писатель

**- И.А. Бунин воссоздает мир русской усадьбы**

 Именно в нем, по мысли писателя, объединяется прошлое и настоящее, история культуры золотого века и ее судьба на рубеже столетий, семейные традиции дворянского рода и индивидуальная человеческая жизнь

Присутствуют элегические нотки в описании дворянских усадеб. «Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места… Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой»

Было время, когда в дворянских усадьбах кипела жизнь, со смехом и азартом убирали яблоки и хлеб. «Ядреная антоновка к веселому году, если антоновка уродилась, значит, и хлеб уродился». Плодородная осень, по Бунину, время шумной, веселой торговли и тихих ночей, время, когда автор был юношей-барчуком и с надеждой смотрел в будущее: «Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!»

 В памяти рассказчика возникает окружённая вековыми деревьями усадьба его тётки — здесь приезжего гостя ещё у ворот встречают люди. Среди них — «последние могикане дворового сословия»: старики и старухи, давно вышедшие в отставку; пожилой повар, напоминающий [Дон Кихота](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82); седой кучер, доставляющий хозяйку к [обедне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F)

 Сам дом — сумрачный, чистый и прохладный; в комнатах стоят кресла, [инкрустированные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) столы, зеркала в витых рамах. К гостю выходит тётка, и во время разговоров «про старину, про наследства» на столе появляются угощения — сначала яблоки, запахом которых пропитаны все помещения, затем — варёная ветчина, блюда из птицы, маринованные овощи и сладкий красный квас. Столь же прочным и упорядоченным кажется быт местных «богатых мужиков» — Савелия, Игната, Дрона: в их хозяйствах разводят пчёл, держат жеребцов, в амбарах хранятся холсты и прялки

 Воспоминания, посвящённые охоте, переносят рассказчика в усадьбу Арсения Семёныча, где после обеда собираются люди, облачённые в поддёвки и высокие сапоги. Ближе к вечеру шумная ватага, окружённая собаками, отправляется на лошадях в «какой-нибудь Красный Бугор или Гремячий Остров». Ночью, выйдя из леса, охотничья компания добирается до усадьбы соседа-помещика и задерживается у него на несколько дней

Именно охота поддерживала угасающий дух помещиков

Дворянская охота описывается как настоящий театральный спектакль со своими героями, такими, например, как Арсений Семеныч. «И вот я вижу себя в усадьбе Арсения Семеныча, в большом доме, в зале, полной солнца и дыма от трубок и папирос. Арсений Семеныч, вышедший из кабинета с арапником и револьвером, внезапно оглушает залу выстрелом… Он высок ростом, худощав, но широкоплеч и строен, а лицом – красавец цыган. Глаза у него блестят дико, он очень ловок, в шелковой малиновой рубахе, бархатных шароварах и длинных сапогах».

Для героев рассказа охота, это следует отметить особо, - игра, воссоздание иллюзии существования былого помещичьего великолепия. «… Уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика и наполняет шумом весь двор усадьбы, которая озаряется фонарями, свечами и лампами, вынесенными навстречу гостям из дому… Случалось, что у такого гостеприимного соседа охота жила по нескольку дней»

Впечатления от охоты: «Едешь на злом, сильном и приземистом «киргизе» крепко сдерживая его поводьями, и чувствуешь себя слитым с ним почти воедино»

Лирические откровения: «Когда случалось проспать охоту, отдых был особенно приятен. Проснешься и долго лежишь в постели. Во всем доме – тишина. Впереди – целый день покоя в безмолвной уже по-зимнему усадьбе… Потом примешься за книги… Кукушка выскакивает из часов и насмешливо-грустно кукует над тобой в пустом доме. И понемногу в сердце начинает закрадываться сладкая и странная тоска…»

В иные дни герой просыпается поздно — охотники ещё на заре уехали в леса и поля. Оставшись в одиночестве, юный «барчук» знакомится с домом, листает тяжёлые книги с чернильными пометками на полях и пожелтевшие журналы с произведениями [Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Жуковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Батюшкова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), изучает висящие на стенах портреты женщин и девушек со старинными причёсками — бывших хозяек дворянских гнёзд

Воспоминания автора: «Вот я вижу себя снова в деревне, глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьем и с рогом уезжаю в поле. Ветер звенит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу… Целый день я скитаюсь по пустым равнинам… Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно…».

Философские раздумья: «Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики, застрелился Арсений Семеныч… Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства. Но хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!». И. Бунин находит и в нём своеобразную поэзию

**Описание родной природы занимает особое место в творчестве И. А. Бунина**

Его детство прошло среди орловских лесов и полей, и красота русского края — то яркая, броская, то скромная и печальная — навсегда покорила сердце писателя

 Россия предстает у Бунина в прелести прохладных дней, покое полей, звенящих далей и широких просторов. “Местность ровная, видно далеко. Небо легкое и такое просторное и глубокое... Вокруг раскидываются широкими косяками свежие, пышно-зеленые озими... А в ясную даль убегают четко видные телеграфные столбы, и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба”

 Бунин одинаково остро и тонко видит все: и раннюю погожую осень, и среднерусское лето, и пасмурную зиму
 **Обратим внимание на картины осени, данные в разных главах через восприятие героя**

 «…Вспоминается мне ранняя погожая осень»

**В первой главе:**

«В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням…»

**Во второй главе:**

«Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжёлая…», «… Когда, бывало, едешь солнечным утром по деревне, всё думаешь о том, что хорошо косить, молотить, спать на гумне в омётах, а в праздник встать вместе с солнцем…»

**В третьей главе:**

«Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи… «…Но ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро – и скоро, точно дым, затуманивали солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь…»

**В четвёртой главе:**

«Дни синеватые, пасмурные… «… Целый день я скитаюсь по пустынным равнинам…»

 Это необыкновенный рассказ о связи природы и человека

Сразу видна любовь И. Бунина ко всем этим полям, садам, дорогам, усадьбам. Читая рассказ, поневоле начинаешь чувствовать ароматы природы, яблочные ароматы

В них, по мнению И. Бунина, и заключается подлинная, настоящая Россия

 **За детальной пейзажной зарисовкой угадывается поэтичная душа автора, человека тонкого, образованного, глубоко любящего жизнь родной природы**

 Автор рассказывает о своих ранних впечатлениях. Его воспоминания радостны и вдохновенны

Он описывает жизнь в русской деревне – жизнь помещиков и крестьян.

**В первой главе** она яркая, богата событиями. Источают чудесный аромат антоновские яблоки в саду

**Во второй главе** лирический герой утратил радость и чистоту, свойственную детскому восприятию. «Склад средней дворянской жизни ещё и на моей памяти, - очень недавно, - имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому старосветскому благополучию»

**В завершении** произведения убывают светлые тона и утверждаются тёмные, мрачные, безысходно тоскливые: «Вот я вижу себя снова в деревне, глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные… В лакейской работник топит печку, и я, как в детстве, сажусь на корточки около вороха соломы, резко пахнущей уже зимней свежестью, и гляжу то в пылающую печку, то на окна, за которыми, синея, грустно умирают сумерки»

 И. Бунин повествует не только о том, как приходят в ветхость поместья и ветер перемен разрушает старый бытовой уклад, но и о том, как человек движется к своей осенней и зимней поре

 Первый снег, темные окна домов, нежные звуки гитары и последние строки рассказа:" Белым снегом путь-дорогу заметал"

 Бунину до боли жаль этой разрушающейся идиллии

 Усадебная культура на Руси складывалась веками, а разрушилась на удивление быстро. Лирический герой опечален

 "Запах антоновских яблок исчез." Эти слова являются самыми важными во всем произведении. Лирический герой связывал их с тем, что было дорого для него. Исчез запах яблок – ушла в прошлое дворянская эпоха, время беззаботного детства героя, целая жизнь тысяч таких же людей, как автор "Антоновских яблок"

1. **Закрепление материала (**работа в группе)

Заполните таблицу

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основная тема части** | **Основные образы природы** | **Изображение людей** | **Образ- символ** | **Возраст героя** | **Каким настроением проникнута данная часть рассказа** |
| 1.Воспоминания о сборе яблок | Ранняя погожая осень: "свежее утро", "сочный треск" яблок. Прохладная тишина, чистый воздух, бодрое эхо, (август) | "как лубочная картинка", ярмарка, новые сарафаны. Праздничные краски: "черно-лиловая, кирпичного цвета, широким золотым "позументом понева" | Что-то тревожное, мистическое, страшное: костер Ада как символ смерти | подросток | Радостное, бодрое: "Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете" |
| 2.Описание усадьбы тетки – Анны Герасимовны | Вода прозрачная. Лиловый туман, бирюзовое небо (сентябрь начало) | Народ прибран и весел, мужицкая жизнь- богатая, постройки- домовитые. Тетушка ведет разговоры о былом, но она важна, приветлива, угощает славным обедом. | Образ смертной старухи с могильным камнем | Молодой человек | Возникает тема угасания, старения, угасания. Начинают преобладать слова с корнем « старый». Настроение призвано подтвердить былое довольство и благополучие деревенской жизни. |
| 3. Великолепные сцены охоты. | Хмурые низкие тучи, жидкое голубое небо, ледяной ветер, жидкие пепельные облака (конец сентября) | Чтение книг, любование стариной журналы | Мертвая тишина. Овраг - как образ одиночества | Человек в зрелом возрасте | Последняя вспышка жизни перед дальнейшем исчезновением. Усиливается мотив заброшенности. |
| 4. Время разорения, оскудения, конец былого величия. | Пустые равнины, обнаженный сад, Первый снег | Перемерли старики в Выселках,  деревня напоминает пустыню. |  | Взрослый человек | Заупокойная молитва |

Мотивы покинутой дворянской усадьбы созвучны знаменитому стихотворению И. Бунина «Запустение» (1903):

Томит меня немая тишина.

Томит гнезда родного запустенье.

Я вырос здесь. Но смотрит из окна

Заглохший сад. Над домом реет тленье…

Этот аромат веял какой-то праздничной атмосферой и ощущением, что всё будет хорошо

**Антоновские яблоки** – это богатство («Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась»)

**Антоновские яблоки** – это счастье («Ядрёная антоновка – к весёлому году»).

И наконец, **антоновские яблоки** – это вся Россия с её «золотыми, подсохшими и поредевшими садами», «кленовыми аллеями», с «запахом дёгтя в свежем воздухе» и с твёрдым сознанием того, «как хорошо жить на свете»

 Финал рассказа «Антоновские яблоки» - метафорически выраженное размышление об историческом пути России (текст песни, образ дороги, многоточие…

И. А. Бунин прожил сложную жизнь: он много видел, знал, трудился, любил и ненавидел, иногда ошибался, но на всю жизнь его величественной и неизменной любовью была Родина – Россия

 «Антоновские яблоки» - это выражение любви к своей родине и е её природе

«Как славно пахнет яблоками Русь!» Эти плоды символизируют детство, старину, ностальгию
 Желание самого И. Бунина - запомнить и удержать навечно в сердце все то, что, по его мнению, достойно памяти – светлое, доброе, самобытное, исконно русское, навек запомнить и унести с собой эти «красочные сны о былом»

 Именно это И. Бунин хотел донести до своего читателя и надо отметить, что выполнил свою задачу мастерски

 Его рассказ дорог нам тем, что учит любить Россию так же сильно, как любил ее великий русский писатель Иван Алексеевич Бунин

Готовимся к написанию Итогового сочинения, ЕГЭ по русскому языку и литературе

- **Какие проблемы поднимает И. Бунин в рассказе «Антоновские яблоки»**

Проблема поиска смысла жизни

Проблема отношения к прошлому, утраты памяти

Проблема красоты нравственно-здоровой деревенской жизни

Проблема труда, наслаждения от осмысленной деятельности

Проблема отношения человека к своей малой родине

1. **Рефлексия. Итоги урока**

**Ответим на вопросы**

1. Главная черта импрессионизма в рассказе "Антоновские яблоки" (передача тонких настроении, стремление запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости)

2. Жанр рассказа (рассказ-воспоминание, рассказ-впечатление)

3. Какие три темы переплетаются в рассказе? (психологическая, социологическая, тема природы)

4. В каком году написано это произведение? (1900)

5. Какова интонация рассказа? Как она меняется? (сначала радостная, бодрая, ностальгические ноты, затем сладкая и странная тоска, грусть)

1. **Домашнее задание**

**Готовимся к ЕГЭ по литературе. Задание 10 (в чём схожи или различны лирические произведения?)**

- Как автор описывает сцены помещичьей жизни? Сравните описание охоты в «Антоновс­ких яблоках» со стихотворением И. Бунина «Не видно птиц»

- Как изображена осенняя природа в обоих произведениях?

- Какие чувства пробуждают в читателях два описания - лирическое и прозаическое?

- Чем похож рассказ писателя на лирическое произведение?

**Не видно птиц. Покорно чахнет**

Лес, опустевший и больной.

Грибы сошли, но крепко пахнет

В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,

В кустах свалялася трава,

И, под дождем осенним тлея,

Чернеет тёмная листва.

А в поле ветер. День холодный

Угрюм и свеж — и целый день

Скитаюсь я в степи свободной,

Вдали от сел и деревень.

И, убаюкан шагом конным,

С отрадной грустью внемлю я,

Как ветер звоном однотонным,

Гудит-поет в стволы ружья

 1889

**Отрывок из рассказа «Антоновские яблоки»**

За последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков — охота…Я сейчас еще чувствую, как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер, когда, бывало, едешь с шумной ватагой Арсения Семеныча, возбужденный музыкальным гамом собак, брошенных в чернолесье, в какой-нибудь Красный Бугор или Гремячий Остров, уже одним своим названием волнующий охотника. Едешь на злом, сильном и приземистом «киргизе», крепко сдерживая его поводьями, и чувствуешь себя слитым с ним почти воедино. Он фыркает, просится на рысь, шумно шуршит копытами по глубоким и легким коврам черной осыпавшейся листвы, и каждый звук гулко раздается в пустом, сыром и свежем лесу. Тявкнула где-то вдалеке собака, ей страстно и жалобно ответила другая, третья — и вдруг весь лес загремел, точно он весь стеклянный, от бурного лая и крика. Крепко грянул среди этого гама выстрел — и все «заварилось» и покатилось куда-то вдаль.

— Береги-и! — завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» — мелькнет в голове опьяняющая мысль. Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пеструю, растянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю, — по зеленям, взметам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадишь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя — мертвая тишина. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость из оврагов становится все ощутительнее, в лесу холоднеет и темнеет...

 1900

 (Стихотворение проникнуто личными мотивами. Написано оно было 19-летним Иваном Алексеевичем, который обожал охоту. Он гулял по лесу орловской губернии. Особое значение отводил тому, чтобы созерцать природу. И вот одна из таких замечательных прогулок стала для поэта поводом для создания стихотворения

Тема стихотворения - воспоминания Ивана Алексеевича о счастливых минутах жизни. У каждого из людей они свои, а Бунин обожал прогулки по лесу, где он и охотился

Стихотворение можно отнести к жанру пейзажной лирики)

**Литература**

1. И. Бунин. Антоновские яблоки.
2. Е.В. Секачева, С.В. Смоличева. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001.
3. Н.А. Родионова, А.В. Синицкая. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы. Самара, 2014.
4. Энциклопедия литературных героев. Русская литература XX века. Книга 1. М., 1998.
5. Русские писатели 20 века. Биографический словарь. М., 2000.

|  |
| --- |
|  |
|  |

    **Во второй главе** автор описывает  богатую жизнь зажиточных крестьян и мелкопоместных дворян. Уклад жизни тех и других был очень похож. Именно в усадьбы тетки лирический герой чувствует присутствие крепостного права. Фасад дома тетки Анны Герасимовны представляется лирическому герою живым: «Точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами». Родовая усадьба предстает в неповторимом, «человеческом» облике, рождает нежность. «И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!»

    **В третьей части** автор изображает любимое занятие своих предков - охоту. Заядлым охотником был его дядя, Арсений Семенович, колоритная фигура, яркий представитель своего сословия. Арсений Семенович худощав, широкоплеч, строен, красив, артистичен. Писатель откровенно любуется охотничьим азартом и удалью «игроков». В самом Арсении Семеновиче и его гостях мы чувствуем стихийную силу. И в то же время Арсений Семенович способен цитировать поэтические строки. Так, в нескольких чертах писатель создает образ человека, в котором противоречиво сочетаются стихийные инстинкты и образованность

      **В сцене охоты** писатель дает возможность русскому помещику проявить свой характер. Описание охоты в рассказе – самый запоминающийся эпизод, наряду со сбором антоновских яблок. Для героев рассказа охота – это игра, призванная создать иллюзию былого помещичьего великолепия и тем самым поддержать «угасающий дух» дворян. В умении передать незабываемые ощущения Бунин продолжает литературную традицию Льва Николаевича Толстого. Кроме того, дворяне были носителями высокой русской культуры, самой образованной и культурной частью нации. Об этом говорят богатые библиотеки в каждой усадьбе, книги в старинном переплете

Изображая быт помещиков, охоту, писатель любуется некогда будто бы неколебимым единением людей, их неразрывными узами с землей, нехитрыми естественными утехами, нравами. По убеждению автора, на этой почве возник неповторимый пласт отечественной культуры, прославленный в книгах и старых портретах, в творениях классицизма, в журнале романтических времен «с именами Жуковского, Батюшкова, лицеиста Пушкина».

    В последней части автор описывает жизнь совершенно обедневшего дворянина, который не может содержать даже свору охотничьих собак. Он весь погружен в хозяйственные заботы, с удовольствием наблюдает за молотьбой. Где-нибудь в глухом хуторе иногда собирается компания таких охотников, которые с грустью вспоминают свою прежнюю жизнь.

В четвертой главе усиливается мотив грусти, приближающегося ухода последних помещиков, с грустной безнадежной удалью они поют русскую народную песню.

**Средства выразительности**

- Наиболее часто встречающимся является в произведении **эпитет** «золотой»: большой, весь золотой... сад», «золотой город зерна», «золотые рамы», «золотистый свет солнца»

Это обозначение цвета осенней листвы, и передача эмоционального состояния героя, и торжественности минут вечернего заката, и признак изобилия (зерна, яблок), некогда присущего России, и символ юности, «золотой» поры жизни героя

Для детального воссоздания атмосферы ранней погожей осени в яблоневом саду И. Бунин широко использует целые **ряды художественных определений:** «Помню раннее, свежее, тихое утро… Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы…»

Автор использует **оксюморон** («грустная, безнадежная удаль»), чтобы с особой психологической точностью передать сложное состояние лирического героя: предельно сильное ощущение красоты и одновременно трагизма земного бытия. Использование оксюморона в данном случае подчеркивает особенность русского национального характера

Сыростью грибной, в степи свободной, звоном однотонным – **эпитеты**, которые образую инверсии. Это один из любимых тропов Ивана Бунина

**Олицетворение.** Гудит-поёт – так сказано о ветре

В стихотворном тексте имеются **метафоры**. Например, «убаюкан шагом конным» – фраза, характеризующая состояние лирического героя

 - Что за средство художественной выразительности использует И. Бунин?

«*Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша»*

 (**Аллитерация** — это средство художественной выразительности, повтор одинаковых или похожих по звучанию согласных звуков.

Аллитерация относится к звукописи — совокупности фонетических приёмов выразительности.

**Готовимся к ЕГЭ по литературе. Задание 10 (в чём схожи или различны лирические произведения?)**

- Как автор описывает сцены помещичьей жизни? Сравните описание охоты в «Антоновс­ких яблоках» со стихотворением И. Бунина «Не видно птиц»

- Как изображена осенняя природа в обоих произведениях?

- Какие чувства пробуждают в читателях два описания - лирическое и прозаическое?

- Чем похож рассказ писателя на лирическое произведение?

**Не видно птиц. Покорно чахнет**

Лес, опустевший и больной.

Грибы сошли, но крепко пахнет

В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,

В кустах свалялася трава,

И, под дождем осенним тлея,

Чернеет тёмная листва.

А в поле ветер. День холодный

Угрюм и свеж — и целый день

Скитаюсь я в степи свободной,

Вдали от сел и деревень.

И, убаюкан шагом конным,

С отрадной грустью внемлю я,

Как ветер звоном однотонным,

Гудит-поет в стволы ружья

 1889

**Отрывок из рассказа «Антоновские яблоки»**

За последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков — охота…Я сейчас еще чувствую, как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер, когда, бывало, едешь с шумной ватагой Арсения Семеныча, возбужденный музыкальным гамом собак, брошенных в чернолесье, в какой-нибудь Красный Бугор или Гремячий Остров, уже одним своим названием волнующий охотника. Едешь на злом, сильном и приземистом «киргизе», крепко сдерживая его поводьями, и чувствуешь себя слитым с ним почти воедино. Он фыркает, просится на рысь, шумно шуршит копытами по глубоким и легким коврам черной осыпавшейся листвы, и каждый звук гулко раздается в пустом, сыром и свежем лесу. Тявкнула где-то вдалеке собака, ей страстно и жалобно ответила другая, третья — и вдруг весь лес загремел, точно он весь стеклянный, от бурного лая и крика. Крепко грянул среди этого гама выстрел — и все «заварилось» и покатилось куда-то вдаль.

— Береги-и! — завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» — мелькнет в голове опьяняющая мысль. Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пеструю, растянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю, — по зеленям, взметам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадишь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя — мертвая тишина. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость из оврагов становится все ощутительнее, в лесу холоднеет и темнеет...

 1900

 Стихотворение проникнуто личными мотивами. Написано оно было 19-летним Иваном Алексеевичем, который обожал охоту. Он гулял по лесу орловской губернии. Особое значение отводил тому, чтобы созерцать природу. И вот одна из таких замечательных прогулок стала для поэта поводом для создания стихотворения

Тема стихотворения - воспоминания Ивана Алексеевича о счастливых минутах жизни. У каждого из людей они свои, а Бунин обожал прогулки по лесу, где он и охотился

Стихотворение можно отнести к жанру пейзажной лирики