**Из опыта работы педагога по теме:**

**«Развитие способности эстетического восприятия через систему воспитательских мероприятий»**

*Тогой Снежана Владимировна,*

*воспитатель*

*МКОУ «ШИСОО»*

*с.Самбург Пуровского района ЯНАО*

Тема, которую я изучала - «Развитие способности эстетического восприятия через систему воспитательских мероприятий». Работая над этой темой, сделала следующие выводы.

Эстетическое воспитание – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование у воспитанников эстетической культуры.

**Эстетическая культура** включает в себя:

- эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и подлое, комическое и трагическое в жизни и искусстве, в природе и в быту, в поведении и деятельности;

- способность управлять своими чувствами;

- правильные представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- овладение культурным наследием прошлого;

- интерес и стремление к эстетическому познанию мира;

- практическое участие в создании прекрасного в жизни;

- потребность и умение строить жизнь по законам красоты и утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми и общественной деятельности.

**Задача эстетического воспитания** – формировать у воспитанников эстетический идеал. Эстетический идеал – это образ совершенства.

Потенциальные возможности эстетического развития человека превращаются в реальные способности только благодаря воспитанию. Можно иметь безукоризненный слух и не слышать музыку, можно иметь острое зрение и не видеть красоту.

**Методами** эстетического воспитания являются: разъяснение, анализ, творчество, положительный пример, поощрение и т д.

**Формами** эстетического воспитания могут быть беседы и лекции на эстетические темы, просмотр и анализ кино- и телефильмов, прослушивание музыки, художественное чтение, посещение выставок произведений изобразительного искусства, вечера поэзии, встречи за круглым столом и т.д.

Поиск истины всегда окрашен эмоциональными переживаниями, о чём писал К. Д. Ушинский: «*Во всякой науке есть эстетический элемент, передачу которого ученикам должен иметь в виду наставник*».

А русский писатель К. Паустовский говорил, что «*знающий увидит красоту земли там, где ее никогда не увидит человек необразованный*».

Красота выступает одним из критериев истинности знания.

Известный французский физик Поль Дирак утверждал, что «*аксиомы могут быть и непростыми, но обязательно математически изящными и красивыми*».

**Источниками** эстетического восприятия выступают: слово (устное и печатное), мимика, жесты и практические действия, которые должны отвечать требованиям эстетики.

Основным средством общения является **речь**, которая оказывает огромное воздействие на внутренний мир человека.

Важнейший аспект в эстетическом воспитании ребёнка – постоянное общение с природой, вызывающей целый комплекс переживаний, которые ложатся в основу **патриотического чувства**.

К. Д. Ушинский считал, что «*день, проведенный ребенком посреди рощ и полей, стоит многих недель, проведенных на учебной скамье*».

Для эстетического развития школьников каждый вид искусства имеет свое специфическое значение.

***Прикладное искусство*** формирует художественный вкус в выборе вещей и предметов повседневной жизни. Этот вкус школьники отражают в своих поделках на кружковых занятиях и уроках труда.

***Архитектура***, как наглядное формирование действительности по законам красоты, поражает воображение детей своей выразительностью, симметрией и ритмичностью форм.

***Художник*** показывает нам этот мир через своё своеобразное восприятие.

Огромное влияние на духовный мир ребёнка оказывает ***литература***. При чтении художественного произведения важно непосредственное эмоциональное его восприятие.

Это – первая стадия восприятия читаемого.

На второй стадии происходит **понимание** идейного содержания произведения.

Третья стадия восприятия художественного произведения – **обдумывание** прочитанного.

Эстетическое воспитание осуществляется прежде всего при изучении предметов искусствоведческого цикла: музыки, изобразительного искусства, литературы и факультативных курсов по искусству.

В свое время советский композитор Д. Б. Кабалевский так сформулировал свою концепцию: «Каждый класс – хор!».

***Хоровое пение*** – это — наиболее доступная форма музицирования и здесь формируется активная эстетическая позиция школьников.

Вообще чрезвычайно важно привить детям вкус к **классической** музыке. Понимание музыки приходит в результате вдумчивого слушания.

Многое для художественного образования и воспитания школьников дают ***уроки истории***, на которых учитель имеет возможность конкретно показать учащимся как красоту героического, так и убогость пошлого в поведении людей.

Огромную роль в системе эстетического воспитания детей имеет **внеклассная и внешкольная работа**.

Наиболее эффективной формой эстетического просвещения учащихся средних и особенно старших классов являются **факультативные занятия**, которые могут быть организованы по изучению различных направлений и жанров искусства. С учащимися средних классов необходима продуманная система бесед по эстетике.

Огромной силой эстетически-эмоционального воздействия обладает ***театр***.

**Формами внеклассной работы** являются творческие кружки, театральные и хореографические объединения учащихся, любительские изостудии, школьные вечера, олимпиады и др.

Их главное назначение в школах и внешкольных учреждениях – развивать творческую активность учащихся.

Школьники добровольно избирают студию, кружок или секцию и под руководством опытного руководителя пробуют свои силы в литературно-художественном, музыкальном, танцевальном, театральном или каком-либо другом творчестве.

Особенно большое значение для перехода к серьезному художественному творчеству имеет ***школьная самодеятельность***.

Её ценность состоит в проигрывании определенных социально-художественных ролей, во многом основанных на творческой фантазии учащихся.

Через участие в школьной художественной самодеятельности дети постепенно приобщаются к активной общественной деятельности.

Участники школьного творческого объединения имеют возможность вовлекать в художественную самодеятельность своих товарищей, активно бороться с безвкусицей и что называется «нести культуру в массы».

Родители, с учетом своих возможностей, используют те же средства и методы эстетического воспитания, что и школьные педагоги. Первая обязанность родителей – создать благоприятные условия для эстетического развития детей (художественно оправданная обстановка в доме и вокруг него, молитвенный уголок, подобранные со вкусом предметы искусства, библиотека, телевизор, музыкальные инструменты и др.)

А главное, **отношения в семье**, отвечающие требованиям эстетики и морали.

Наиболее эффективными являются воспитательные воздействия родителей, осуществляемые в совместном с детьми труде и досуге (коллективная уборка квартиры, посадка деревьев и цветов у дома и др.)

Большое эстетически-воспитательное значение имеют **семейные праздники**. На всю жизнь остаются в памяти красиво сервированный стол, музыка, совместные прогулки, песни, стихи и др.

Всеми доступными средствами родители и педагоги должны **приобщать детей к музыке**, исполняемой на музыкальных инструментах.

Но и слушанием музыки, воспроизводимой в записи, надо руководить, учитывая три момента: помощь детям в отборе записей, регулирование частоты слушания и громкости воспроизведения музыки.

Проводя выходные дни за городом в лесу, у реки, а зимой на лыжах, опытные родители, обучая детей умению беречь природу, не упускают случая подчеркнуть: «*Смотри, как это красиво*!»

Непременным условием успеха в эстетическом воспитании детей является **постоянная связь со школой** и сотрудничество с учителями и воспитателями.

**Литература:**

1. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. - Минск, 2004.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2005.
3. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. - М., 2005.
4. Основы эстетического воспитания / под. ред. М.А. Кушвеава. - М., 2005. 24. Педагогический словарь под редакцией Б.М. Бим - Бад. - М.: Большая российская энциклопедия. Просвещение, 2003. - 312 с.
5. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 2007. - 507 с.
6. Шумакова В.Р. Настольная книга классного руководителя // Классный руководитель. - 2009. - №1.