**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Хайыраканская «Детская школа искусств» муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»**

**Доклад:**

 **«Анализ песни Владимира Тока “Соңгу чүктен салгын келзе”»**

Выполнила: преподаватель хорового пения

Тоглакпан Маргарита Маадыр-ооловна

Хайыракан, 2017

Содержание:

Введение…………………………………………………………………………..3

I. Общие сведения о произведении и его авторах.…………………………….5

 1.1. Из страниц жизни и творческого пути композитора………………….5

II. Владимира Тока “Соңгу чүктен салгын келзе”.…………………………..18

 2.1. Музыкально- выразительные средства… ………………….…18

Заключение………………………………………………………………………24

Список литературы……………………………………………………………...26

**Введение.**

Тувинская национальная композиторская школа (далее ТНКШ) имеет богатое историческое прошлое, несмотря на ее возраст[[1]](#footnote-1). Это было обусловлено стремительным развитием культуры и искусства Тувы, в частности, влиянием европейской музыки в тувинскую национальную культуру.За этот период сложилось несколько поколений композиторов, созданы значительные сочинения в разных жанрах, ставшие классикой тувинской музыки, образовалась профессиональная база для творчества молодых композиторов, т.е.их наследие в виде нотного, аудио и видеозаписей, охватывающие все области и жанры музыки. Следует добавить, что пополняется фонд тувинской музыки новыми произведениями, которые исполняются за пределами Тувы и за рубежом. Отдельно развивается научное и научно-популярное исследования наших ведущих музыковедов по жизни и творчеству тувинских композиторов-основоположников, например, монографии исследователя тувинской музыки З.К. Казанцевой о Чыргал-ооле А.Б. и Кенденбиле Р.Д. По инициативе и под руководством доктора искусствоведения, музыковеда Е.К. Карелиной изданы произведения в трёх томах А.Б. Чыргал-оола, ждет свой черед и творческое наследие других остальных композиторов.

Яркая национальная характерность музыки композиторов Тувы требует серьезного изучения и пропаганды их произведений. В этом активном процессе мы подключились с темой *«Песня Владимира Тока “* ***Соңгу чүктен салгын келзе****”»*. Неслучайно нами выбрано творчество композитора, пианиста, заслуженного артиста Тувинской АССР, Лауреата государственной премии, народного артиста Республики Тыва Владимира Салчаковича Тока. Музыка Владимира Тока всегда привлекает исполнителей, слушателей и исследователей.

В 2017 году композитору В. С. Тока исполнилось 75 лет со дня рождения.

Поэтому пропагандировать и продвигать вперед музыку В.С. Тока не только для широкой аудитории, но и для изучения, исследования и сохранения его произведений является актуальным для нынешнего поколения.

1. **Общие сведения о произведении и его авторах**

В нашем репертуаре школьного хора особое место занимает песни тувинского композитора второго поколения Владимира Тока. В качестве анализируемого произведения выбрали его песню «*Соңгу чүктен салгын келзе*» (Если подует ветерок из севера), написанную в 1982 г. на стихи тувинского писателя А.Д. Арапчора. Стихи А. Арапчора носят философское начало, поэтому к его стихам обращались не только композиторы первого поколения, основоположники Тувинской национальной композиторской школы – А.Б. Чыргал-оол, Р.Д. Кенденбиль, Д.К. Хуреш-оол, но и современные – Б. Чамбыт, Б. Кенеш, Б. Каадыр-оол, А. Йомужап и В. Тока в том числе.

* 1. **Из страниц жизни и творческого пути композитора**

Владимир Салчакович Тока (1942-2008 гг.) – представитель второго поколения композиторской школы Тувы, первый тувинский пианист, внесший огромный вклад в развитии фортепианной музыки в Туве. Вл. Тока оставил богатое наследие в разных жанрах классической музыки: симфонические произведения, музыка для хореографических и театральных постановок, песни-романсы на слова тувинских авторов, детские пьесы для камерной музыки, оперы, балеты.

Владимир Салчакович Тока родился 16 июня 1942 года в Кызыле в семье одного из основоположников тувинской литературы, видного писателя и драматурга, а также крупного политического деятеля своего времени –Первого секретаря Тувинского обкома партии Салчака Калбак-Хорековича Тока. Его мама – Хертек Амырбитовна Анчимаа-Тока также занимала высокие посты в правительстве Тувы: была председателем Малого Хурала ТНР (до1944 года), затем работала председателем облисполкома и Совмина.

Занятия музыкой начались в Кызылской музыкальной школе в 1950 году, в классе фортепьяно Елены Романовны Близнюк. «Нас с детства приобщали к Прекрасному и хотели, чтобы мы занимались музыкой. Первое пианино появилось в далёком детстве. Оно было немецкое, совсем старинное, с подсвечниками по правую и левую стороны, с узорами и инкрустациями. Клавиши на пианино были совсем жёлтые от старости. Потом отец купил нам пианино «Красный октябрь», а в 60-е годы, когда мы переехали на другую квартиру, у нас появился рояль тоже «Красный октябрь». Мы с детства играли на нём» – так воспоминал сам композитор.

 После окончания общеобразовательной школы продолжил обучение музыки в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, стал студентом фортепианного класса Мэри Симховны Лебензон – мастера-интерпретатора творчества С.В. Рахманинова. Вот почему любовь именно к этому русскому композитору и именно к фортепиано дала великолепные результаты у талантливого ученика. Первый и второй концерты Рахманинова в его исполнении звучали наиболее часто. И начинающий композитор опирается на лучшие традиции этого композитора. Конечно, скоро в сферу внимания композитора попадают и С.С. Прокофьев, и И.Ф. Стравинский, но первая любовь не забывается.

«Первое произведение, которое я сочинил и записал – «Тувинские пейзажи». Это было в консерватории, в подвальных классах фортепиано для занятий. Заниматься приходилось по ночам, потому что только тогда были свободными классы для репетиционных занятий. Я закрывался, и все ночи проводил в импровизациях и сочинении музыки. Педагог по специальности не знала, чем я занимаюсь, знали только друзья студенты консерватории: Чаптыков Владимир (будущий министр культуры Хакасии) и Мохов Евгений. Они были первыми моими слушателями» - рассказывал Вл. Тока.

К сочинению музыки Владимир Тока обратился в 60-е годы и делал свои первые опыты самостоятельно, без профессионального руководителя. Уже в эти годы он, в отличие от большинства самодеятельных авторов, создает не миниатюры, а крупные формы симфонической музыки Концерт для фортепиано с оркестром «Улан-цецег» (Красный цветок) и симфонической поэмы «Тувинской пейзажи», прозвучавшая в концерте декады тувинского искусства в Москве (1964 г.) в исполнении автора.

Этой же осенью Вл. Тока был призван в ряды Советской Армии и через два года демобилизован по состоянию здоровья. В последующие годы он работал концертмейстером в Национальном музыкально-драматическом театре им. В. Кок-оола и пианистом в симфоническом оркестре Тувинского телевидения и радио.

В овладении композиторским мастерством большую помощь Владимиру оказала стажировка в 1972 году в Ленинградской консерватории у А. Д. Мнацаканяна. В 70-80-е годы Вл. Тока продолжил работу в области симфонической музыки он пишет поэмы «Ай-кыс» («Лунная девушка»), «Мой край», «Воспоминание о прошлом», «Каа-Хем», «Романтическая», концерты для скрипки и для флейты с оркестром, ноктюрн для гобоя и симфонического оркестра, Симфонию № 1. Интенсивно протекала работа и в сфере камерно-инструментальной музыки – циклы пьес для фортепиано, миниатюры и большие концертные пьесы для различных инструментов, в том числе фортепианный дуэт «Енисейская акварель».

Новой для композитора областью творчества становится музыка к театральным спектаклям – «Маугли» по Р. Киплингу, «730 дней и ночей» по пьесе Ч.Ч-Д. Ондара, «Звездные мастера» по пьесе И. Токмаковой, «Маленькие трагедии» по А.С. Пушкина. Работа в области театральной музыки, создание музыки для ряда хореографических миниатюр: «Памятник», «Танец шамана», «Тувинский танец», «Танец с пиалами» – привела композитора к мысли о создание тувинского национального балета «Кодур-оол и Биче-кыс» по сказке его отца, С.К. Тока. Также появляются многочисленные песни и романсы: «*Дуруяа*» (Журавль), «*Оглум чазы*» (Весна сына) на слова С. Шаңгыр-оола, «*Саян-Таңды кыстары*» (Девушки Саянских гор), «*Салымымны чүрээм согуу хемчээп каан*» (Мою судьбу измерил сердца стук), «*Боданыышкын*» (Раздумье), на слова А. Арапчора, вокальный цикл «Времена года» – на слова М. Рамазановой и др.

Творческая работа все эти годы совмещалась с его работой в симфоническом оркестре Тувинского телевидение и радио в качестве пианиста. В 1984 году В.С. Тока был принят в Союз композиторов СССР и в этом же году ему присвоили звание заслуженного артиста Тувинской АССР. «Урожайные» восьмидесятые завершает Симфония № 2, «Таежная», за создание которой в 1992 году композитор стал Лауреатом государственной премии Тувы, а в 2003 году в связи с его 60-летием – звание народного артиста Республики Тыва.

В 1990-е годы была написана музыка к этнобалету «Сила любви» на либретто О.О. Монгуша, который успешно исполнен во Франции летом 1996 года ансамблем народной музыки «Сибирский сувенир» Восточно-Сибирский государственной академии культуры и искусств.

Владимир Тока – один из первых джазменов Тувы, нет числа его обработкам и импровизациям. Владимир Салчакович Тока – композитор, заслуженный артист Тувинской АССР (1984 г.), Лауреат государственной премии (1989 г.), Народный артист Республики Тыва (2003 г.). Прожил композитор бурную музыкальными событиями жизнь, оставив богатое творческое наследие.

**2. Владимира Тока «Соңгу чүктен салгын келзе»**

**2.1. Музыкально-выразительные средства**

Итак, песня Владимира Тока «*Соңгу чүктен салгын келзе*» пронизана светлым лирическим настроением, отчего ее любят петь и взрослые, и дети. В содержании передается состояние ожидания счастья, или какого-то большого чувства:

*Соңгу чүктен салгын келзе,* Если подует ветерок с севера,

*Шораан сыннар кырынче көр.*  Посмотри на вершины гор.

*Отчугаштар кызаш кынза,*  Если огоньки сверкают в сердце,

*Орай-даа бол, манап олур.*  Подожди, даже уже поздно.

*Припев:*

*Чүгүрүктүң черде, дээрде*  На земле и на небе

*Чүген-суглук шыңгыраажы.*  Слышен звон упряжки скакуна.

*Чүрээм сенче, чүгле сенче*  Сердце к тебе, только к тебе

*Чүткүй ужуп далаштырды.* Мчится стремглав, навстречу.

Текст представляет собой типичный восьмисложник, характерный для тувинских народных песен. Внутренняя драматургия стиха подвержена синтаксическому параллелизму, который наблюдается в поэзии кочевников. Авторский подход, имея черты фольклорных традиций, все равно отличается своим индивидуальным почерком, новизной лирических нюансов.

Музыкальная форма песни – запевно-припевная, состоящая из двух частей А и В. Размер 4/4, темп спокойный, начинается с маленького вступления из 2-х тактов.

Первая часть (А) состоит из двух предложений. Содержание первой части связано с долгим ожиданием встречи с любимым человеком, ожиданием счастья. Для выражения чувства одиночества, композитор использовал следующие музыкальные выразительные средства: статичный остинатный ритм четвертными длительностями в фортепианной партии, показывает застывший характер музыки без движения; полутоновые ходы в мелодии (7 такт, между 10-11 тактами и 12-13 тактами) – интонации плача, передают состояние грусти и печали; мелодия состоит из небольших мотивов, разделенных между собой паузами, которые играют важную смысловую роль – они передают чувства задумчивости и ожидания.

В гармонии используются большое количество септаккордов (t7,d7,VI7,II7,S7,II65,D2), что добавляет песне необычную красоту, богатство звуковой палитры. Первая часть заканчивается на D7, каденция разомкнутая. На протяжении всей песни присутствуют синкопы. Мелодический мотив в синкопированном ритме и триоль придают современный, джазовый колорит всей песне. Место кульминации приходится на стыке двух частей, которое подчеркивает их контрастность.

Вторая часть (В) по содержанию имеет следующую картину: всадник, который скачет в быстром темпе, звеня стременами. Он торопится навстречу к любимой, как северный ветер. Для этой части композитор выбрал следующие музыкальные средства выразительности: ритмические движения, арпеджио восьмыми передают оживленность, энергичность и яркость движений. В фактуре сопровождения используются кварто-квинтовые ходы, подчеркивающие аналогию тувинских национальных инструментов *игил* и *дошпулуур*, что и придает песне национальный колорит. В мелодии изобилуют полутоновые интонации, подчеркивающие тоску по возлюбленной. Здесь видно стремление композитора создать нетипичное для классической музыки, его уход в традиционное мировоззрение предков. Первый период состоит из 7 тактов, второй из 9-ти. Данная часть является модулирующей – мелодия в d-moll переходит в A-dur, который символизирует счастливое будущее. В гармонии остается использование септаккордов (t7,s65,d7,VII7,D7).

Кода состоит из фортепианной партии, где композитор прибегает к джазовому ритму, придающему танцевальный характер. Квартовые ходы в мелодии и статичные аккорды четвертными в басу, как и в первой части, но в отличии от нее, благодаря оживленному ритму в мелодии, здесь прибавляется движение и энергичность, украшенные с красочными аккордами (t7,t2,VI7,T9). Песня завершается в мажоре, предвещая счастливый конец.

**Заключение**

Рассмотрев основные черты музыкального языка композитора В.С. Тока на примере анализа песни «*Соңгу чүктен салгын келзе*», можно сделать некоторые выводы:

- изобилие кварто-квинтовых оборотов, которые имитирует бурдонно-обертоновую окраску тувинской музыки;

- использование триолей и синкопированного ритма; наличие ладовых особенностей, например, использование натурального минора – все это вместе образуют звуковую палитру, как обозначил в своем исследовании музыковед В.И. Борисенко: «При обобщении образного содержания и анализа тематического материала видно, что характерными чертами композиторского почерка Владимира Тока являются тяготение к программности, яркой тематической образности и звукоизобразительности, богатству тембровых красок, выразительности гармонического языка, разнообразию фактуры, тонкому сочетанию характерных черт тувинского мелоса и современной композиторской техники».

- Фортепианная техника Вл. Тока – в стиле романтического пианизма Шопена, Рахманинова: двойные ноты, октавно-аккордовые пассажи, трудные скачки, пассажи мелких нот, многозвучные аккорды с большой растяжкой и т.д.

- Фактура многослойная, но дифференцированная. Внутри звуковой ткани есть регистровое расположение материала, диктующая склонность к оркестровому мышлению.

- Мелодия может располагаться в разных фактурных слоях. Она имеет вокальную природу (сплав народной протяжной песни *узун ырлар* и *кожамык*). Кроме того, опора на ладовую организацию тувинской музыки составляет мелодические контуры.

**Список использованной литературы:**

1. *Аксенов А.Н.* Тувинская народная музыка: репринтное издание / А.Н. Аксенов; под ред. с пред. Е.В. Гиппиуса. – Москва, 1964. – 238 с.
2. *Борисенко В.И*. Зрелость композитора / «Тувинская правда», 1992. – 16 июня.
3. *Булучевский* Ю. Краткий музыкальный словарь / Ю. Булучевский, В. Фомин. – СПб. – М.: Музыка. – 1998. – 461 с.
4. *Казанцева З.К.* Чыргал-оол: Жизнь и творчество / Авт.-сост., вступ.ст., примечан. З.К Казанцева; науч. ред. канд.иск. Е.К. Карелина. – Кызыл: ТувИКОПР СО РАН, 2003. – 188 с.
5. *Казанцева З.К.* Рожденный петь: к 80-летию со дня рождения Р.Д. Кенденбиля /Авт.-сост., З.К Казанцева; науч. ред. канд.иск. Е.К. Карелина. – Кызыл, 2002. – 92 с.
6. *Казанцева З.К.* Человек века: к 65-летию композитора В.С. Тока / Культура, искусство и образование в регионах Сибири. – Кызыл, 2008. – с. 135-139.
7. *Карелина* Е. К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней: исследование / Е. К. Карелина; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского; науч. ред. док. Иск. В. Н. Юнусова. – М.: Изд-во Композитор, 2009. – 552 с.: нот., ил.
8. *Мазель* Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель; – Москва: Сов. Композитор, 1978. – 350 с.
9. *Мазель* Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие / Л. А. Мазель; – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979. – 536 с.
10. *Монгуш* А. Д-Б. Тувинский песенный фольклор: ладозвукорядовый аспект / А. Д-Б. Монгуш; ТИГИ; науч. ред. С. П. Галицкая. – Кызыл; Абакан: ООО Кооператив «Журналист», 2013. – 200 с.: нот.
11. *Тыва улустун ырлары* (Тувинские народные песни) / сост. М. Мунзук, муз. ред. А. Чыргал-оол. – Кызыл: Тыв. НУЧ, 1973. – 215 с.: нот.
12. *Осипенко,* Г.А. Тувинская музыкальная литература: учебник / Г. А. Осипенко; – Кызыл, 1994 (копия рукописи).
13. *Способин,* И. В. Музыкальные формы: учеб.пособие / И. В. Способин; – 5-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 400 с.
1. Начиная с середины 20-х годов прошлого века до наших дней, данный период охватывает 90 лет. [↑](#footnote-ref-1)