**Работа с видеозаписями в помощь ученику и педагогу в ДМШ.**

Бурный технический прогресс привносит изменения во все сферы человеческой деятельности, в том числе и в учебную. В последние годы, все ступени образования пополнились большим количеством новых форм, методов и средств обучения. В том числе и в системе дополнительного образования, к которому относятся и музыкальные школы. Сильное влияние оказал и период дистанционного обучения. Такой вид обучения уступает традиционному и не может его полноценно заменить, но он дал возможность применить на практике новые формы работы, которые оправдали себя и становятся новой и важной частью обучения. В данной статье рассматриваются способы применения и целесообразность работы с видеозаписями в музыкальной школе в классе специального инструмента.

Далеко не все музыкальные школы имеют возможность закупить соответствующее оборудование для видеозаписей в каждый класс. Но, благодаря техническому прогрессу современные мобильные устройства в большей своей части могут выполнить запись достаточно хорошего качества. Для современного ребёнка записать себя на видео не составляет труда, так как практически у каждого из них под рукой есть мобильный телефон или планшет. Дети легко справляются с этой работой.

Столкнувшись с дистанционным обучением в музыкальной школе видеозаписи стали важной частью работы в классе специальности. В частности, используются для контроля самостоятельных занятий ученика и образцового показа педагогом. Часто случается, что неполадки с интернетом при занятиях онлайн (зависание видео, отставание звука и т. д.) не позволяют услышать реальное исполнение без искажений. Да и хорошая связь интернета не передаёт в точности динамические оттенки и штрихи. Поэтому видеозапись становится единственной возможностью услышать реальное звучание. Записи образца от педагога часто используют и родители, особенно если они не музыканты. Образцовая запись помогает им контролировать результат в домашних занятиях.

Видеозаписи помогают решить проблемы с постановкой рук и посадкой. Так как замечания педагога подкрепляются возможностью ученика посмотреть на себя со стороны, самому оценить, насколько он правильно и красиво выглядит при игре на инструменте. Таким же образом ученик сам может прослушивать свою работу и находить неточности в исполнении. Как правило, ребёнок, исполнив произведение, не может назвать все ошибки и неточности, что-то всегда ускользает из внимания. Прослушав же себя в записи, ученик сам сможет оценить свою работу и составить себе дальнейший план работы над произведением. Такая форма работы развивает самостоятельность, умение анализировать своё выступление и правильно выстраивать свои занятия, то есть заниматься над решением конкретных задач, а не просто проигрывать произведение от начала и до конца.

Готовясь к экзамену или важному выступлению для преодоления сценического волнения также хорошо использовать концертное проигрывание на камеру. Лучше всего если оно на сцене, а не просто в классе. Выходя на сцену и зная, что выступление записывается, ученик невольно будет чувствовать волнение и ответственность. Видео же в свою очередь, поможет зафиксировать все слабые места и дать полную картину необходимой дальнейшей работы над произведением.

Когда получаются хорошие и качественные записи, дети с удовольствием делятся ими со своими друзьями, родными и близкими. Получив же в ответ похвалу, начинают заниматься с ещё большим рвением и энтузиазмом. Удачные записи можно также использовать и для участия в конкурсах и фестивалях или видеоконцертах.

В современных условиях, когда проведение массовых мероприятий запрещено в стенах школы, видеоконцерт становится единственным выходом из сложившейся ситуации. Совсем не проводить концерты, на мой взгляд, нельзя, так как учащиеся начнут терять интерес к выступлениям как таковым, и в дополнении страх перед сценой будет становиться всё сильнее. Чем меньше выступаем – тем выход на публику становится волнительнее. Педагогу в свою очередь потребуется освоить какую-либо программу видеомонтажа и обработки видео. В настоящий момент есть свободный доступ к таковым. Видеоконцерт способствует не только продолжению в сложных условиях концертной практики учеников, но и сохранению в памяти достижений учеников различных лет.

Подводя итоги можно сказать, что работа с видеозаписями достаточно разнообразна и приносит значительную пользу на всех этапах работы над музыкальными произведениями, от разбора программы, до концертного выступления.