**Статья по теме:**

**«Значение вокальной студии в системе дополнительного образования»**

Сегодня в сфере образования большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Детство — период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир. Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Искусство с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве дошкольник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Пение, вокальное искусство – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального искусства.

Анализируя детское продуктивное творчество, можно судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

В своей работе вокальной студии «Иволга» я определила в эстрадной манере исполнения. При выборе методики обучения опираюсь на передовые, инновационные, в чём то, даже альтернативные программы развития голоса: фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, методику «Пою, как говорю» С. Ригса, дыхательную гимнастику А. Стрельниковой и классические, академические методики итальянских мастеров, все это в совокупности дает высокие результаты.

Творческий подход к решению педагогических задач позволяет успешно реализовывать новые технологии обучения, использовать современные формы и методы организации и проведения занятий. Использую передовой опыт, но и сама являюсь автором новых педагогических решений. На основе методик Стрельниковой и Емельянова, разработала методические материалы «Дыхательная гимнастика», «Развитие голоса».

В своей педагогической деятельности применяю элементы методик развивающего обучения, что создаёт условия для реализации креативных возможностей учащихся, формирования конкурентоспособной творческой личности и положительной мотивации к занятию вокалом.

 Внедряю проектно-исследовательскую технологию, направленную на развитие критического и творческого мышления воспитанников. Изучение происходит через ролевые и дидактические игры, выполнение творческих заданий. Учащиеся учатся добывать самостоятельно материал для составления программы тематического вечера, концерта, видео-проекта, используя дополнительные источники информации, в том числе электронные носители, Интернет-ресурсы.

 Особое внимание уделяю использованию на занятиях здоровье сберегающих технологий. Для укрепления всей дыхательной системы в основной части тренинга включена дыхательная гимнастика. Так же использую динамические паузы, физкультминутки.

Большое значение придаю охране психического здоровья учащихся. Создаю благоприятный психологический климат на занятиях, включая психологические разрядки, мимические упражнения, психологические тренинги. В студии царит атмосфера товарищества, взаимопомощи.

Добиваюсь успехов в обучении благодаря индивидуализации и дифференциации педагогических воздействий. Моделирую путь каждого конкретного ученика, создавая индивидуальную обучающую траекторию. Это обеспечивает высокую активность учащихся на занятиях, мотивированную внутренне.

В студии «Иволга» разработаны и ведутся персональные дневники «По ступеням творчества». Осуществляется мониторинг отслеживания результатов и динамики личностного развития ребёнка.

Выявляя творческие способности и мотивируя обучающихся на достижение высоких результатов в образовательной деятельности, использую методы и приёмы, стимулирующие развитие творческой личности ребенка, поддержку одаренных и талантливых учащихся. Использование в своей работе разнообразных форм и приемов позволяет достичь моим воспитанникам высоких результатов. Учащиеся эстрадной студии победители международных, краевых, региональных конкурсов и фестивалей.

 Воспитанников студии «Иволга» являются постоянными участниками новогодних утренников, концертов, торжественных мероприятий поселка и района.

Мною сформирован достойный методический фонд, который активно используют в своей работе педагоги района. Разработала методический материал для педагогов «Основы мастерства для вокалистов».

Непрерывный рост профессионального мастерства осуществляю через  участие в мастер-классах,  курсах повышения квалификации, педагогических игр, конференциях на различных уровнях.

Таким образом, развитие музыкально-творческих способностей детей наиболее эффективно протекает в условиях разнообразной певческой деятельности.  В процессе певческой деятельности, предусматривающей вокальную импровизацию, исполнение песен, музыкальные игры с пением, а также вокальные упражнения, проводимые вместе с педагогом и самостоятельно, происходит наиболее активное развитие музыкальных способностей. Преимущество разнообразной певческой деятельности заключается в том, что она опирается не только на обычные формы и методы работы, но в первую очередь, на игровую деятельность и импровизацию, в ходе которой ярче всего проявляется весь комплекс музыкально-творческих способностей учащихся. Через вокальную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, развитие его музыкально-творческих способностей.

Пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

Список литературы.

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта, - М., 2000.

2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Из

истории музыкального воспитания. Хрестоматия. - М., 1990.

3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – С – П.

КАРО, 2004.

4. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967

год.

5. Д. Кабалевский “Воспитание ума и сердца” Москва, “Просвещение”, 1981.