**«Некоторые позы классического танца и их музыкальное оформление»**

**Статью составила концертмейстер ГБПОУ СПО «Воронежское государственное хореографическое училище»**

**Карташова Елизавета Леонидовна**

**Г. Воронеж**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **стр** |
| **1** | Введение.  | **3** |
| **2** | Croisee, effacee, ecartee — вперед и назад и четыре арабеска. | **4** |
| **3** | Port de bras. | **5** |
| **4** | Temps lie (связные движения). | **6** |
| **5** | Заключение. | **7** |
| **6** | Библиография. | **9** |

**Введение.**

 Поза в хореографии это фиксированное положение корпуса, ног, рук и головы танцовщика. В своей книге «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Н. И. Тарасов дает такое определение «позы»: «Состав движений классического танца велик и многообразен, но основная его «речевая единица» это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии».

 Позы разделяются на позы носком в пол, позы с подъемом ноги на 45º или 90º. Сначала позы вводятся в экзерсис у станка и на середине зала. После усвоения их усложняют поворотами, вращением, затем включают в прыжковые комбинации.

 Позы классического танца разнообразны по способам их выполнения. Они могут являться основным или дополнительным элементом в том или ином упражнении, исполняться в спокойном или стремительном темпе, усиливая или замедляя развитие танца, существовать как в статике, так и в динамике. Также позы отличаются не только по внешнему характеру, но и по внутреннему наполнению. Они бывают жизнеутверждающими и трагическими, героическими и поэтическими, активными и безвольными.

 Позы классического танца изучаются в первом классе (вначале лишь на полу, без подъема работающей ноги в воздухе) самостоятельно, вне связи их с другими движениями.

 В данном виде движения имеют медленный, плавный, связный характер, по типу близкий к движениям adagio.

 В музыкальном оформлении они соответствуют определениям adagio, cantabile, sempre legato (медленно, спокойно, певуче, постоянно связно).

**Croisee, effacee, ecartee — вперед и назад и четыре арабеска.**

 Исполняются позы в размере 4/4 и 3/4. Одна поза исполняется на протяжении двух тактов в размере 4/4. Например, поза croisеe вперед с правой ноги исполняется следующим образом: исходное положение — V позиция, правая нога впереди; на первую четверть обе руки поднимаются в 1 позицию; на вторую четверть руки раскрываются, правая на II, левая — на III позиции; на третью четверть правая нога вытягивается на croisеe носком в пол; на четвертую четверть и на первую и вторую четверть второго такта выдерживается пауза в этом положении; на третью четверть второго такта левая рука раскрывается на II позицию, а на четвертую четверть того же такта обе руки опускаются в подготовительное положение и одновременно нога закрывается в V позицию. Все остальные позы изучаются и исполняются аналогичным образом.

 Обычно в первом классе каждая поза исполняется по два раза и более в комбинации, состоящей из последовательно чередующихся поз croisee, effacee, есаrteе (вперед и назад),

 Музыкальное оформление данной комбинации строится по принципу оформления adagio.

 Музыкальное оформление одной позы, повторяемой два раза, состоит из четырех тактов в размере 4/4.

 При исполнении поз в размере 3/4 одна поза занимает протяжение восьми тактов. На первый такт руки поднимаются в позицию; на второй такт— раскрываются одна в III позицию, другая на II позицию; на третий такт работающая нога открывается в требуемом направлении; на четвертый, пятый и шестой такты — выдерживается пауза в этом положении; на седьмой такт рука из III позиции раскрывается на вторую; на восьмой такт обе руки опускаются в подготовительное положение и одновременно нога закрывается в V позицию.

 Двукратное повторение позы потребует музыкального оформления протяженностью в шестнадцать трехчетвертных тактов.

 Изучение и музыкальное оформление арабесков в первом классе аналогично оформлению поз croisеe, effacеe, ecartеe.

 Начиная со второго класса, позы классического танца изучаются и исполняются в связи с другими движениями, например battements tendus в различные позы, на позы и т. д.

**Port de bras.**

 Port de bras — упражнение, слагающееся из одновременных движений рук, корпуса и головы. Основных форм Port de bras — шесть.

 Характер движения — плавный, связный, по типу близкий к движениям, применяемым в adagio.

 В музыкальном оформлении они соответствуют определениям adagio, cantabile, sepmre legato (медленно, певуче, постоянно связно). Исполняются в размере 2/4 или 4/4.

 В первом классе port de bras изучаются вначале лишь отдельно, вне связи их с другими движениями, в медленном темпе, с паузами. Одно port de bras исполняется на протяжении четырех тактов при размере 2/4 следующим образом: первое port de bras — исходное положение V позиции croise; на первую четверть руки из подготовительного положения поднимаются в I позицию; на вторую четверть — выдерживают паузу в этом положении; на первую четверть второго такта руки поднимаются в III позицию; на вторую четверть — выдерживают паузу в этом положении; на первую четверть третьего такта руки раскрываются на II позицию; на вторую четверть — выдерживают паузу в этом положении; на первую четверть четвертого такта руки опускаются в подготовительное положение; на вторую четверть — выдерживают паузу в этом положении. На следующем этапе обучения движение исполняется также на протяжении четырех тактов в размере 2/4, но слитно, без пауз, причем темп исполнения несколько ускоряется. Начало и конец port de bras должен совпадать в музыкальном оформлении с началом и концом музыкальной фразы.

 Port de bras в первом классе исполняются по нескольку раз подряд. В зависимости от числа таких повторений находится объем и симметрия построения его музыкального оформления.

 Музыкальное оформление одного port de bras, исполняемого два раза, состоит из восьми двухчетвертных тактов.

 Все остальные port de bras изучаются и музыкально оформляются по тому же принципу.

 Во втором, третьем и последующих старших классах port de bras исполняются также в комбинации с другими движениями, например в заключение rond de jambe раr terre или в adagio. В последнем случае port de bras является одним из элементов, входящих в adagio. Педагог при включении port де bras в adagio должен компоновать движения таким образом, чтобы начало и конец port de bras совпадало с началом и концом музыкальной фразы.

**Temps lie (связные движения).**

 Характер движения — плавный, мягкий, связный. По своему характеру temps lie (за исключением temps lie saute) могут быть отнесены к типу движений, применяемых в adagio. В музыкальном оформлении соответствуют определениям adagio, cantabile, sempre legato (медленно, певуче, постоянно связно). Исполняются в размере 2 4 34, 4 и

 Движение состоит в плавном переходе работающей ноги из исходного положения позиции через demi-plie в позу и затем в позу а la seconde. Затем движение повторяется с другой ноги и, наконец, исполняется в обратном направлении.

 Ternps lie исполняются во втором и в третьем классах, с одной ноги на протяжении четырех тактов в размере 2/4 следующим образом: на первую четверть — demi-pliе в V позиции; на вторую четверть правая работающая нога, скользя носком на полу, вытягивается в положение croisеe, вперед, а руки поднимаются в позицию; на первую четверть второго такта— переход на работающую ногу в позу croisее левой ногой назад (левая рука в позиции, правая на II); правая нога становится опорной, а левая вытягивается в позе croise. На вторую четверть второго такта левая нога закрывается в V позицию сзади; на первую четверть третьего такта demi-pliе в позиции (вся фигура поворачивается еn face) левая рука опускается в I позицию, правая остается на II позиции; на вторую четверть того же такта правая нога отводится носком по полу на II позицию, левая рука открывается на позицию; на первую четверть четвертого такта — переход на правую ногу, левая же вытягивается на II позиции; на вторую четверть четвертого такта левая нога закрывается в V позицию вперед, руки опускаются в подготовительное положение. Далее все движение повторяется с другой ноги и затем исполняется в обратном направлении.

 Музыкальное оформление temps lie, исполняемого четыре раза (два раза вперед и два раза назад), состоит из шестнадцати двухчетвертных тактов.

 При исполнении данного движения в размере 3/4 каждый этап движения исполняется на протяжении одного такта, т. е. первый такт demi-pliе в позицию; второй такт — работающая нога вытягивается вперед; третий такт — поза croisеe и четвертый такт — левая нога закрывается в позицию.

**Заключение.**

 Поза - это фундамент исполнительского мастерства. К изучению поз приступают уже на начальном этапе обучения классическому танцу, но только тогда, когда освоены правильная постановка корпуса и элементарная координация. Умение правильно и красиво исполнять ту или иную позу - это особый навык, который совершенствуется на протяжении всей танцевальной жизни. Существует такое понятие как «чувство позы». Так говорят про танцоров, чьи позировки максимально отточены и безупречны.

 В действительности, весь танец состоит из поз. И каждая поза должна быть живой, выразительной на всем протяжении выполнения. Эту пластичность и образность ей придают взгляд танцора и положение кистей его рук. А подтянутый корпус, вытянутые ноги, изящно оформленные руки и красивые стопы наделяют позу легкостью, выразительностью и возвышенностью. Правильно подобранная музыка помогает отобразить характер переходов из позы в позу, придаёт движениям эмоциональную окраску.

**Библиография**

1. Донченко Р.П., сост. Классический танец / Сб. Академия танца вып.1. Изд. «Композитор». - СПб., 2002 - 2003

2. Новицкая Г. Урок танца. Сб. Изд. «Композитор». - СПб., 2003

3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. - авторы-сост. Музыка и движение. Сб. - М.: «Просвещение», 1983

4. Ревская Н.Е. Классический танец. Изд. «Композитор». - СПб., 2004

5. Бойцова Г., сост. В мире танца. Вып. 3: Польки, галопы. - М., «Музыка», 2015

6. Ворновицкая Н., сост. Музыка для уроков классического танца. Сб. - М. «Советский композитор», 1989

7. Тарасов Н.И., «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Санкт-Петербург, Лань: Планета музыки, 2008

8. Ярмолович Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / под ред. В.И. Богданова-Березовского, 2-е изд. Л.: Музыка, 1968.